

## REDOGÖRELSE

### Projektbidrag från Konstnärsnämnden



### **Pausblåsning – Perfoming Labour**

Sissi Westerberg

**KN 2016/9196**

Jag har skapat en integrerad installation inne i fabrikshallen på Reijmyre Glasbruk som utforskar relationen mellan konsthantverk och fabriksproduktion med fokus på kropp och andning. Verket reglerades av arbetsplatsens schema och aktiverades då glasblåsarna tog paus. Jag ville väcka frågor kring "rasten"; motsatsen till produktivitet.

Verket byggde vidare på de idéer jag utvecklade under forskningsprojektet *Performing Labor* som letts av konstnären Daniel Peltz under 2016-2017.

Laborering och utveckling av verket genomfördes på plats på glasbruket under våren 2017 och den färdiga installationen invigdes 29 juli 2017, i samband med Reijmyre Art Lab's stora sommar event. Över 150 personer kom till invigningen. Till detta tillfälle bjöd jag in jazzmusikern och kontrabasisten Palle Sollinger att komponera ett specialskrivet, suggestivt musikstycke som han framförde tillsammans med gitarristen Susanna Risberg. En presentation av projektet gjordes för besökarna samt en demonstration av hur verket skapas. Glasbrukschefen Ulf Rosén invigde verket och berättade om vårt samarbete.



Verket har dokumenterats av Stellan Andersson från Sitcom Collective i Norrköping, som producerat två videofilmer på uppdrag av mig:

- En dokumentär där jag berättar om verket och processen:

<https://vimeo.com/247847071?ref=em-share>

- Ett videoverk som kan visas tillsammans med objekten i utställningssammanhang:

<https://vimeo.com/247493353?ref=em-share>

Konstnärsnämndens logotyp finns med i eftertexterna på videofilmerna och i allt tryckt material och kommunikation kring verket.

Installationen bestod av semi-transparenta föremål i glas med uppblåsbara latex-delar. De integrerades på olika ställen i fabrikslokalen för att ge besökarna en känsla av att vara mitt inne i verket då det aktiveras. Föremålens uppblåsbara komponenter drevs med hjälp av inkopplade plastslangar med tryckluft från det befintliga systemet som används i glashyttan, en programmerad timer, två paus-reläer och 42 olika slags pneumatiska ventiler. När glasblåsarna tog paus började föremålen att "andas" och till synes "blåsa upp sig själva" på egen hand. I anslutning till verket fanns ett anslag som visade arbetsplatsens schemalagda raster (de tiderna som pausblåsningen pågick).



Det var en bra erfarenhet att spendera en längre tid på plats i glashyttan och inspireras av det som föregick samt involvera glasblåsarna i att tänka kring placering av verket och former för glaskomponenterna. Jag anlidade ljuskonstnären Ulla Ridderberg och vi hade ett bra samarbete med att ljussätta verket. Det var också väldigt givande att ha utbyte med de andra medverkande i Rejmyre Art Lab's *Ensamble Residence* och diskutera projektets utformning.

Under tiden som verket var installerat, besökte jag ofta glashyttan för att justera verket. Jag fick på så sätt möjlighet att se hur besökarna reagerade på verket och svara på frågor. Det var väldigt intressant att höra vilka associationer olika människor fick och jag hade många intressanta diskussioner.

En modifierad version av verket tillsammans med dokumentationen av installationen har visats på Passagen konsthall i Linköping och på Färgfabriken i Stockholm under hösten 2017. Det kommer också att visas på Norrköpings konstmuseum och Galleri F12 i Norge under våren 2018.



Stort tack för bidraget som gjorde detta projekt möjligt!

Med vänlig hälsning,  
Sissi Westerberg  
0709-720306  
[sissi.westerberg@gmail.com](mailto:sissi.westerberg@gmail.com)