

Malaysia

Resestipendium KN 2017/251

Jag hade två mål med min resa till Selangor, Malaysia:

- Att göra research inför en framtida workshop eller demonstration av våtplåtstekniken.
- Att dokumentera konstnären Arif Fauzan Othmans arbete.



Jag lärde känna Arif förra året när han gick en kurs i våtplåt hos mig. Vi började diskutera ett utbyte och genom att jag fick resestipendium så har vi kommit en lång bit på väg! Arif jobbar heltid som konstnär sedan ca 10år tillbaka. Han säljer sina konstverk genom gallerier, mestadels till konstsamlare. Alla tavlor målar han i sin studio där han bor med sin fru Atiqua, tre katter och snart en bäbis. I Malaysia ligger dagstemperaturen på runt 30°C och extrem fuktighet så Arif jobbar oftast på nätterna. Han blandar sina egna färger med pigment och olja och använder oftast inte penslar utan vad som helst annat som går att måla med. Jag följde Arif i hans vardag och hans arbete och dokumenterade med mina analoga kameror på sv/vit film samt med mobilkameran.

Utställningen Black Zephyr öppnade den 14/5 och pågår i två veckor tills fastemånaden börjar. Det var fullt med folk på vernissaget! Jag fick nöjet att träffa Arifs familj och vänner. Jag tog också tillfället i akt att knyta kontakter med andra konstnärer, fotografer och gallerister i Selangor.

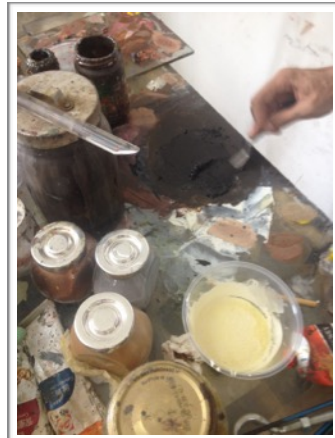
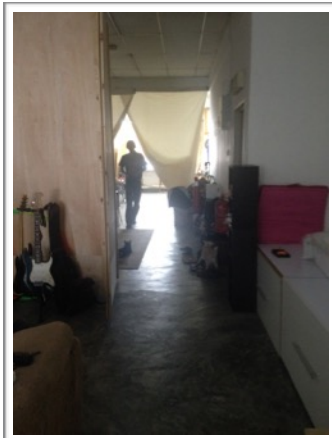
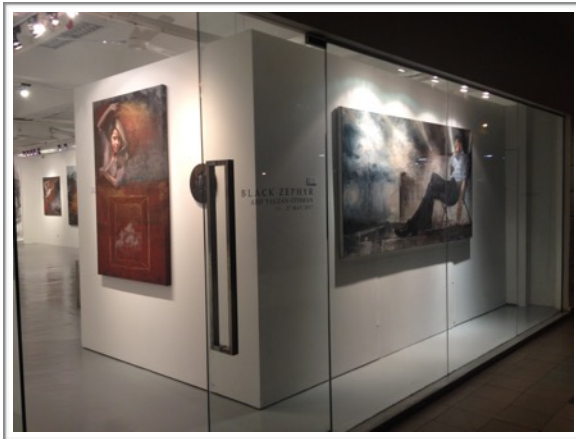
Dagen efter vernissaget träffade vi Dr.K Azril Ismail, den enda professionella våtplåtsfotografen i Malaysia, vid Taman Jaya Lake. Vi började dagen med att titta på våtplåtar han hade gjort och Daguerreotyper. Han hade med sig sitt portabla mörkrum och kamera. Innan resan försökte jag utan framgång lösa den största utmaningen med en framtida workshop eller demonstration av våtplåstekniken, att få tag på kemin som behövs. I och med att Dr.K Azril Ismail blandar sin egen kemi och tillverkar silver nitrat så är det problemet ur världen. Efter att ha preparerat plåt och fotograferat inser jag att det absolut är möjligt att göra plåtar i varmt väder men OMG vad svettigt det var i mörkrummet! De två minuterna som det tog för silvret att göra glasplåten ljuskänslig kändes som tjugotvå och jag var helt genomblöt när jag äntligen fick dra bort mörkrumstyget och skala av mig plasthandskarna. Värmen påverkar både exponering, framkallning och utrustning jämförelsevis med Sverige. Dr.K Azril Ismail var otroligt generös med sin kunskap och tid. Det var väldigt intressant att utbyta erfarenheter och tips med varandra.

Sammanfattning

Resan till Malaysia var väldigt lyckad och ett stort steg framåt för mina framtida planer att nå ut till en internationell publik. Jag har nu ett utökat internationellt kontaktnät. Ett stort galleri i Kuala Lumpur, Petronas Gallery, vill att jag visar upp våtplåstekniken. Problemet med kemin är löst, jag kan köpa kemi från Dr.K Azril Ismail nästa resa. Arif Fauzan Othman kommer att ställa ut sina konstverk i mitt galleri här på Hönö och förhoppningsvis lyckas jag sälja in hans verk till ytterligare gallerier. Jag har vid all publicitet via sociala medier och kommande artikel i Lokalbladet varit nog med att nämna att stipendiet kommer från Konstnärsnämnden.

Ett stort tack till Konstnärsnämnden som gjorde denna resa möjlig!

21 May 2017



Fotograf Sarah Lycksten, Galleri Gårda
Gårdavägen 37, 47542 Hönö, tel 0735993108
www.sarahfoto.com, www.gallerigarda.se