



Hur har arbetet genomförts

Dina erfarenheter av utbytet/resan

Vilken betydelse kan resan/utbytet få, har resan/utbytet haft, för din konstnärliga verksamhet

Beskriv hur du informerat om att resan/utbytet fått stöd från Konstnärsnämnden

Jag fick Konstnärsnämndens resebidrag för en tredagars Workshop/handledning tillsammans med textilkonstnär Ali Holloway, Hackney, London.

En fördjupning i skyttlad dubbelvävsteknik med inplock respektive dragrustning, utifrån engelska traditioner och konventioner. En workshop om 3 dagar, 6 h /dag.

Workshopen genomfördes i Holloways ateljé i ateljéföreningen The Gallery i Stoke Newington, Hackney, 11-13 september 2017, under min vistelseperiod 10-15 september 2017.

Dubbelvävsteknik är vanligt förekommande i alla vävkulturer, vävs med dubbla varpar vilket innebär möjlighet till oliksidiga effekter i både mönster och färg genom hur varparna kombineras i solv och tramp. En teknik som tillsammans med inplock och/eller dragrustning ger mer figurativ frihet.

Holloway tar kontinuerligt uppdrag som privat handledare åt elever från konsthögskolor som saknar tekniska resurser för vävare, trots att de betalar för sin utbildning där och då måste betala dubbelt för hennes arvode också. I egen konst arbetar hon med många små prover, eller lite större skulpturala objekt, eller med en slags forskningsprojekt där väven mer funkar som karta eller verktyg. Arbetar sällan tillsammans med andra väverskor. I sin pyttelilla ateljé har hon en fem, sex olika vävstolar och ramar. Vi utgick från en liten Ashford table loom och en Louet Dobby Loom, dock ingen Damast vilken var utlånad under hösten, men vi återkom till damasttekniken i relation till de andra vävstolarna.

Syfte var delvis att pröva teknikerna praktiskt, jämföra med hur jag tidigare lärt dem, delvis att prata igenom dem och ställa frågor jag inte hittar svar på själv. Översättningar mellan ord och siffror och tyg; hur något skrivs i tecken, på olika språk. Upprepa men i princip hitta på nya översättningar, som funkar som jag kan använda för att gå emellan när standard-sätt att översätta inte funkar, eller som ett sätt att fördjupa. Vidare väva det mycket enkelt centimeter för centimeter, prova nya teckensystem intill igen och igen, timme efter timme, samt växla mellan ashforden, dobben, och plockspröt.

En av dagarna ägnades åt hennes bibliotek som en slags lektion i engelska traditioner och dess förgreningar och referenser samt våra olika relation och erfarenhet utav.

Det var otroligt givande, Holloway var extremt generös, tålmodig, kunnig, är mycket tacksam ha fått tillfälle träffa henne och fördjupa abstrakta kunskaper genom mer konkreta exempel. Samt ger konkreta verktyg för att gå tekniskt mycket fortare fram.

Under resan gjorde jag även en kort presentation i en ateljéförening av alumnis från Central st Martins.

Stödet från Konstnärsnämnden omnämndes under denna presentation, samt på min hemsida saraelggren.org, och Instagram [instagram.com/sraelggrn](https://www.instagram.com/sraelggrn)

double cloth in

1	2	4	5
1	5	6	7
1	2	3	7
2	5	7	8
2	3	4	5
3	5	6	7
1	3	4	7
4	5	7	8

for 567

5	6	7
5	6	7
5	6	7
6	7	8
6	7	8
7	8	
5	7	8
8		



double cloth in

1	2	3	5	6	7
1	3	4	6		
1			6	7	8
1	2	3	7		
3	5	7	8		
1	3	4	8		
1			5	6	8

double cloth in

2	5					
1	2	4	5	6	7	
4	6					
2	3	4	6	7	8	
2	7					
red	1	2	4	5	7	8
orange	4	8				
red	2	3	4	5	6	8

A 1/3 to on one side cloth and 2/3 to the other

weft yarn twisted + red to

To make the on the top lay swap the order

