

Redovisning av bidrag för internationellt kulturutbyte inom teater. 20121110 Resa till Island.

Ingvar Örner, skådespelare och regissör.

Den 22e augusti åkte jag tillsammans med Terje Himberg Larsen, teaterproducent, till Reykjavik, Island för att delta i Nordic Performance Arts Days/LOKUS International Theatre Festival som pågick under fyra fullmatade dagar -fr.o.m 23e augusti t.o.m 26e augusti -för att få inspiration, gå på workshops, se nyskrivna internationella teaterföreställningar och utbyta erfarenheter med andra skådespelare och regissörer. Dessutom för att träffa den isländske författaren Einar Mar Gudmundsson och tillsammans med honom arbeta med synopsis och storyline till en föreställning som planeras ha premiär på Teater Trixter i Göteborg valåret 2014, och sedan turnera i de nordiska länderna. Vi hade vårt första möte i Einar Mar Gudmundssons skrivaratelje redan på kvällen den 22e aug och sedan i slutet av veckan och även under helgen. Dessa möten var mycket givande. Nästa möte blir i Köpenhamn den 23e nov och vårt samarbete kommer att fördjupas under 2013.

Det var ett antal workshops under det gemensamma temat "THE CREATOR in the performing arts" med Kai Johnsson och Tyre Tonnessen från Norge, Mårten Spångberg från Sverige, Jon Atli Jonasson och Jon Pall Eyjolfsson från Island, Ellen Lauren från SITI Company, USA. Jag hann även gå på tre föreställningar; "Alice" med gruppen Hot For Theatre från Irland om två kvinnor på 60+ som levt i ett långt, hemligt förhållande eftersom homosexualitet är ett mycket känsligt ämne i det katolska Irland. En ganska traditionell föreställning med bra skådespelare och enkel scenografi. Inspirerande med sin enkelhet och publikkontakt. "The Blue Boy" med gruppen The Broken Talkers, också från Irland var en sceniskt mycket intressant dans/performance/berättar-föreställning med genomarbetad musik, ljus, projektioner som berörde hur skandalöst den Katolska kyrkan i vår tid har behandlat barn på sina lärosäten. Gav mycket intressanta tankar och idéer om hur man använder och integrerar rörelse, ljus, bild, musik på scen.

Passade också på att se en Isländsk uppsättning av föreställningen 52 Pick Up av TJ Dawe och Rita Boziskulle som var ett bra val. Femtiotvå spelkort kastas upp i luften. Varje kort dikterar en scen som Anna Gunnadóttir och Hannes Óli Ágústsson utför i den ordning de väljs, gradvis avslöjar de en romantisk relation som är komplex, rolig, upprörande och passionerad, Mars vs Venus. Typisk, rolig, och igenkännande. Jag blev förvånad över att jag, trots att pjäsen var på isländska, skrattade, blev berörd och inspirerad av denna föreställning ...

Lördag och söndag ägnades till största delen åt "Nordic Drama Train"; readings av fem nyskrivna, nordiska pjäser;

"No one meets someone" av Peter Asmussen, Danmark

"Megan's story" av Tuomas Timonen, Finland

"The chickens" av Bragi Olafsson, Island

"I disappear" av Arne Lygre, Norge

"Mira passing through" av Martina Montelius, Sverige

Lördag kväll ordnade arrangörerna en gemensam mingelafton för alla deltagare och söndag kväll var det avslutningsfest till sena natten. De informella samtal man hade på "Kexfabriken" med olika deltagare var på sätt och vis det mest givande. Förutom Einar Mar Gudmundsson vill jag också framhålla KK Kristijansson, en av Islands mest kända och framstående singer/songwriters som jag också träffade och diskuterade ett samarbete med. Detta skulle kunna leda till en gemensam turné så småningom.

Det finns ett anmärkningsvärt stort kulturintresse i Reykjavik. Pressen skriver mycket mer om kultur än i Sverige. Man lyssnar på levande musik, man går på teater. Som avslutning vill jag understryka att det var en över förväntan inspirerande och nyttig resa, och jag är tacksam att Konstnärsnämnden gjorde den möjlig.

Mvh
Ingvar Örner