

Anna Westberg

Redovisning av Internationellt Kulturutbyte inom dans

Dance'nBass gästspel på Radialsystem i Berlin

Bakgrund

Jag, Anna Westberg, och min kollega kontrabasisten Nina de Heney har sedan 2008 drivit en festival, kallad *Dance'nBass*, med inriktning på mötet mellan en solodansare och solobasist. Vi har arrangerat konceptet i olika former varje år, och vår mest omfattande presentation var en festivalvecka i augusti 2011, med workshop och föreställningar i Göteborg och Dalsland.

Efter detta har vi bestämt oss för att ta Dance'nBass (DnB) ut i världen.

Vi kallar det för DnB Nomadic. Vi kontaktade därför basisten Alexander Frangenheim och dansaren Ingo Reulecke i Berlin, som varit inbjudna artister under DnB på Atalante 2010. De förmedlade vår önskan till Louise Wagner och Biliana Voutchkova, som sedan början av år 2012 driver en serie med improviserad musik och dans på Radialsystem i Berlin. Deras samarbete heter *OSM – Open Sound & Movement collective*. Efter mängder av mailkorrespondens lyckades vi få till ett datum i november, då alla kunde medverka.

Genomförande

Nina, jag och Ninas rese-bas, flög till Berlin torsdag den 22 november. Vi bodde i en hyrd lägenhet. Redan torsdag kväll hann vi besöka två olika konserter, i sällskap med f.d. NY, men numera Berlin-baserade cellisten Okkyung Lee. Först ut var ett ambitiöst institut för improvisation kallat *Exploratorium Berlin*. Här fanns mängder av kurser i musik- och rörelseimprovisation, man ger ut kompendier i olika relaterade ämnen. Nästa plats var ett typiskt Berlin undergroundställe, *West Germany*. Där hörde vi bl a en intressant basist, Clayton Thomas, som vi kommer att inbjuda till framtida Dance'nBass events. På fredagen besökte vi Alexander Frangenheim i hans studio i norra delen av Berlin. En underbar ca 100 m² stor studio med inspelningsstudio, slipat trägolv och bra uppvärmning.

Ett perfekt ställe för samarbete mellan dansare och musiker. Förutom att hyra ut sin studio till inspelningar och repetitioner, arrangerar Alexander även mindre konserter/föreställningar här.

Nina och jag fick flera timmars värdefull reptid och sedan samtal med Alexander om dagsläget för improvisationskonsten i Berlin.

Fredag kväll såg Anna en dansföreställning på *Dock11* av MS Schrittmacher och Efrat Stempler. Ointressant program, men fin spelplats.

Lördag var det dags för vår föreställning och vi mötte alla inbjudna artister, plus arrangörerna, på Radialsystem. Det visade det sig att vår föreställning inte presenterades i stora konsertsalen, utan i en studio. Visserligen en mycket stor studio, med glasfönster längs med ena långsidan och utsikt över Spree. Men ändå, en studio: det vill säga knappa ljussättningsmöjligheter och primitiva publikplatser. Våra samarbetsarrangörer var väldigt glada över att de, tack vare Sasha Waltz, får använda denna studio till sin föreställningsserie.

Trots det stora utbudet av scenkonst i Berlin, finns det självklart begränsningar både ekonomiskt och scenmässigt. För Louise och Biliana var samarbetet med Radialsystem ett lyckokast. En etablerad plats, som framför allt presenterar klassisk

och nutida konstmusik, lockar en större och delvis ny publik till deras improvisationsarrangemang. Vår kväll, samarrangemanget Dance'nBass och OSM, var redan sedan flera dagar utsåld, genom Radialsystems ordinarie biljettförsäljningssystem. Utsåld innebär 100 sålda biljetter.

Vår kväll bestod av fyra dans&bas-duos:
Ingo Reulecke & Alexander Frangenheim
Anna Westberg & Nina de Heney
Louise Wagner & Matthias Bauer
Meg Stuart & Klaus Janek

Föreställningen, som var ca 1,5 timme lång, filmades av Alexandru Pasca och kommer att läggas upp på Vimeo och OSMs hemsida. Jag räknar med att under början av 2013 redigera en kort trailer och lägga på Dance'nBass hemsida.



Radialsystem

Resultat och erfarenheter av utbytet

Föreställningen var som sagt utsåld, om man nu vill se det som ett konkret resultat. Konstnärligt var vi, Anna & Nina, inte helt nöjda, dels pga av lokalens brister, men även för att vi gjort vissa kompromisser i förhållande till våra värdars önskningsar om hur föreställningen skulle presenteras. Konkret erfarenhet för oss som arrangörer av Dance'nBass är: att vara mycket tydligare nästa gång vi samarbetar, så att inte vår grundidé och vårt personliga tilltal går förlorade. Det handlar bl a om att inför publiken presentera konceptet på ett personligt och direkt sätt, att låta de olika duokonstellationerna stå på egna ben i separata akter, och bjuda in kontrasterande duos i en kombination som vi själva bestämmer. Med andra ord: inte släppa på vår position som "curators". Andra erfarenheter är att Berlin fortfarande känns som en stad fylld av kreativitet och med ett stort utbud av olika sorters scenkonst. Även om de flesta vi talade med verkar tycka att Berlin snabbt kommersialiseras och att det alternativa konstlivet håller på att rationaliseras bort.

Vi fick kontakt med nya artister och tips om flera möjliga framtida samarbetspartners till Dance'nBass.

Innan vi reste tog jag kontakt med *Blink*, men vi hade otur och alla utom en av koreograferna i det Berlin-Svenska nätverket var utomlands, utom Emma Nordanfors, som inte hade möjlighet att se vår föreställning.

Möjliga betydelser för konstnärlig verksamhet

Som nämnts ovan får dessa erfarenheter betydelse för hur Nina och jag kommer att arrangera DnB framöver.

Att se Meg Stuart improvisera solo tillhör inte vanligheterna nuförtiden, eftersom hon ju är en internationellt erkänd koreograf, ständigt uppbokad. Hennes framträdande var väldigt inspirerande för mig och jag tar det direkt med mig in i mitt fortsatta arbete. Det var också intressant att höra Meg prata om improvisationen som en plats hon ständigt återkommer till i sitt konstnärskap. Hon har själv arrangerat flera impro-möten genom åren. Som hon uttryckte det: "I come from that scene in New York and I will always return. I am curious to see how the people who keep doing it evolve, and how the community develops".

Ekonomi / Fördelning av kostnader

Att gästspela i Berlin (om man inte säljer en produktion till en etablerad festival), innebär att "spela på dörren". Eftersom OSM serien ingår i Radialsystems programmering, får vi inte våra gager förrän tidigast om en månad och i skrivande stund vet jag inte hur mycket det blir.

Överenskommelsen är 50/50 till Radialsystem och till de medverkande.

Kontaktlista

OSM Open Sound & Movement Collective

<http://osmcollective.weebly.com/>

Radialsystem

<http://www.radialsystem.de/rebrush/en/rs-radialsystem-v-einleitungstext.php>

Alexander Frangenheim, med studio:

studioboerne45

Börnestr. 43/45

13086 Berlin

frangenheim@gmx.net

www.concepts-of-doing.de



Radialsystem (alla fotografier tagna av Anna Westberg)



studioboerne45