

Bilaga till redovisning av projektbidrag inom bild och form.

Projekt "Elitakrobaten" KN 2015 / 8263

Hur tycker du att dina intentioner med projektet förverkligats?

Jag ville göra en film utifrån mitt arbete med mitt alterego Elitakrobaten, som jag för första gången visade i en performance sensommaren 2014. I filmen Elitakrobaten får vi följa en avdankad konstnär med artistnamnet Miss Universum som numera är kulturbyråkrat och sitter vid datorn och förslappas. En dag får hon nog och påbörjar resan från bekväm kontorsråtta till stenhård, vältränad och dödsföraktande elitakrobat. Till sin hjälp har hon elitränaren Pelle Winqvist och idolerna Nadia Comaneci och Rocky Balboa.

Beskriv arbetsprocessen

Bakgrund:

Jag har tidigare arbetat med olika alteregos, jag skapar personas, som jag använder i min konst när jag gör performance, musik, fotografi och video. Det alterego som kanske rönt störst uppmärksamhet och som jag arbetade med under längst tid, var när jag utnämnde mig själv till Miss Universum.

Elitakrobaten är mitt senaste alterego och syftet med att skapa henne var att utmana mig själv och min ålder fysiskt och psykiskt och undersöka vad kroppen i vuxen ålder kan lära sig för nya färdigheter inom akrobatik och gymnastik. Elitakrobaten kommenterar också dagens träningshets, där måttlig motion för hälsans skull är ute, nu ska var kvinna och man vara "Ironman" och springa maraton. Åldersfixering. Elitakrobaten som projekt handlar också om känslan av att aldrig vara nöjd med det man har och den man är, att ständigt vilja vara någon annan och känna att man måste bevisa något. Elitakrobaten ställer frågan: vem är lyckad och vem är bra? Filmen Elitakrobaten kom också att handla om konstnärens villkor, med försörjning, karriär och prestationskrav.

Jag har arbetat med Elitakrobaten sedan 2014 och framträtt som Elitakrobaten i flera performance, bla på Kristianstads konsthall.

Arbetsprocess med filmen Elitakrobaten.

I arbetsprocessen har ingått att hitta inspelningsplatser, arbeta med manus, göra mindmap för att förstå vad jag höll på med, ha möte med producent, möte med Svenska filminstitutet, omarbeta manus (det manus som användes vid klippningen av filmen var version nr 10), göra bildmanus, omarbeta bildmanus, hitta skådespelare, hitta filmteam i samråd med producent, upprätta inspelningsschema, förbereda inspelningen med scenograf och fotograf, förbereda kostym, smink, peruk, gå igenom inspelningen med regiassistent, hitta statister mm.

Själva inspelningen pågick intensivt under en vecka, hade sedan uppehåll på en vecka och fortsatte sedan med två kompletterande dagar. Inspelningen startade 29 mars och tog mestadels plats utomhus. Vädret bjöd på ömsom regn och ömsom solsken och med just den delen hade vi tur, för vädret förstärkte stämningarna i de olika scenerna. Det var en utmaning att stå framför kameran och samtidigt försöka ha koll på alla olika delar som en filminspelning innebär. Dessutom var det fysiskt krävande eftersom huvudrollen som jag själv spelade skulle träna upp sig till elitakrobat.

Det var väldigt jobbigt men också väldigt givande med inspelningsarbetet. Jag uppskattar interaktionen med de skådespelare som var med.

Postproduktionen skedde under hösten och den finansierades med medel från Svenska filminstitutet.

Beskriv de erfarenheter du vunnit genom projektet

Projektet har lärt mig mycket om organisation och planering och hur tids- och energikrävande det är att göra film, speciellt när man både regisserar och själv står framför kameran. Jag har lärt mig mycket om att göra manus och bildmanus. Det har varit spännande att jobba med skådespelare. Jag har lärt mig hur viktigt det är att ha bra medarbetare. Mina tidigare videoverk är ofta musikbaserade, så det har varit nytt för mig att arbeta med dialog. Det är något som har gett mersmak. Jag har prövat på att arbeta med ett klassiskt narrativ med dramaturgisk kurva. Jag har fått erfarenhet i: att hitta bra platser att spela in på, hitta rätt människor att jobba med, förmedla sin vision för andra, ge regi, skriva manus, göra bildmanus, upprätta ett inspelningsschema, att

arbeta med kostym och scenografi och hur man gör om sitt eget hem till en inspelningsplats mm.

Jag har utmanat mig själv psykiskt och fysiskt och förstått mina begränsningar på ett mycket påtagligt sätt. Jag har ännu inte lyckats med att göra en handvolt. Men det finns något som ingen kan ta ifrån mig. Jag är den bästa, smidigaste Elitakrobat som bor i Bredäng, är 45 år gammal och 154 cm lång.

Beskriv den offentliga presentationen

Filmen hade premiär på Göteborgs internationella filmfestival.

Jag fortsätter att ansöka till olika filmfestivaler med filmen nationellt och internationellt. Jag har också kontakt med flera konsthallar och andra konstsammanhang för att få visa filmen där. Jag har skickat förfrågan till Folkets bio som tidigare visat mina filmer.

I vilka sammanhang har Bildkonstnärsfondens bidrag redovisats?

Än så länge på Göteborgs internationella filmfestival i filmens eftertexter och i filmens pressmaterial.

Vad har projektet lett till för framtiden?

Att skapa bilder med komponenterna natur, kostym, människor och rekvisita är mäktigt. Jag kommer att arbeta vidare på mitt eget filmspråk med dialog, timing och min egen blandning av fiktion och dokumentär.

Jag skapade "Elitakrobaten" för att sätta kroppen i första rummet, göra okända saker, njuta av den, låta den göra något fint. Utmana mig själv och lära mig nya saker trots min ålder. Kroppen var eftersatt efter flera år framför datorn och mycket stress. Om jag lyckades? Jag öppnade i alla fall en glipa till något nytt.

Jag är stolt över filmen och tacksam för att jag fått möjlighet att genomföra den.