

- Hur tycker du att dina intentioner med projektet förverkligats?

Vissa praktiska förutsättningar för detta konstprojekt förändrades ganska drastiskt, bland annat på grund av den politiska situationen i Egypten och jag var bla. tvungen att flytta målningen till en säkrare plats, dvs Greek Campus istället för den tänkta väggen på Tahrirtorget. Men trots detta anser jag att projektet i stort följt mina planer och även fått flera oväntade och positiva följdverkningar.

- Beskriv arbetsprocessen

Själva målningen utgick ifrån en workshopsliknande process där en mängd personer bjöds in att delta, bland annat andra närvarande konstnärer, personer med anknytning till Greek Campus och flyktingbarn, främst från Syrien men även Somalien. Som alltid i mitt måleri är musiken en viktig del, både som skissmaterial men även på plats då musiken skapar en rytm som sedan får sin visuella form i målningen. Till denna målning hade jag tillsammans med Felix Rodriguez skapat låten VOLTA, som delvis tar sin utgångspunkt i våldtäktskulturen. Denna låt är nu släppt som en vinylsingel på skivbolaget Kning Disk som del av en serie med singlar som jag släpper under detta år och som kommer att samlas i en box.

En viktig del av projektet var att skapa en film, vilket jag gjorde tillsammans med filmaren Maja Kekonius, en dokumentation som på plats allt mer tog sig formen av en intervjufilm med främst kvinnliga konstnärer från Mellanöstern.

- Beskriv de erfarenheter du vunnit genom projektet

Största erfarenheten drog jag av de möten som jag hade med kvinnliga konstnärer från Mellanöstern och förståelsen att det verkligen inte finns någon skillnad i förtrycket gentemot kvinnan där och här, även om uttrycken tar sig olika former.

Jag har också fått en mycket större förståelse och intresse för filmmediet i och med det nära samarbete jag haft med Maja Kekonius i skapandet av dokumentationsfilmen "In conversation" där jag iscensatt och regisserat merparten av filmen.

- Beskriv den offentliga presentationen

Den offentliga presentationen av verket är flerfaldig. Målningen skapades till viss del som en workshop för personer, främst kvinnor som var närvarande på Greek Campus, både andra konstnärer men även personer och flyktingbarn som aldrig målat på vägg tidigare. Ett andra steg i presentationen är den 200 kvadratmeter stora målningen som idag pryder väggen på Greek Campus. Den tredje presentationsformen är en dokumentationsvideo som bland annat bygger på intervjuer som vi genomförde med kvinnliga konstnärer, musiker och andra på plats under projektets gång.

- I vilka sammanhang har Bildkonstnärskommitténs bidrag redovisats?

Filmen "In conversation" (videodokumentationen)

Vinylbox utgiven på skivbolaget Kning Disk

WOW:s hemsida

WOW:s filmdokumentation

Samtalskväll med Anna Ostrowski och Neta Norrmo på Göteborgs Stadsteater då vi pratade om WOW och mitt projekt.

Filmen "In conversation" premiärvisades på Ystad konstmuseum 24/9 2015 i samband med att Ystads konstmuseum, Ystads Allehanda och Ystads konstförening arrangerade en samtalskväll med mig och Yrr Jonasdottir.

- Vad har projektet lett till för framtiden?

Nya kontakter med konstnärer i Mellanöstern

En ökad förståelse för situationen i Mellanöstern och hur det är att leva som kvinna i denna del av världen.

Ett ökat intresse för filmskapande.

Jag fick erbjudandet om ett residens på Greek Campus, så att jag skulle kunna jobba där under en längre period.