

## **Redovisning Konstnärskämnden 07/09/2017**

Stort tack för ert bidrag, med er hjälp kunde utställningen genomföras utan att det blev en ekonomisk belastning. Institutionen har begränsad budget och de var också mycket tacksamma över ert stöd.

### **Hur har arbetet genomförts?**

Efter många mail och samtal med museet hade vi till slut en bra plan över hur många verk som skulle transporteras till utställningen. Jag jobbade under några månader intensivt med att göra en större svit verk som alla gick under samma tema och stil. Temat kretsade mycket kring meteoriter och andra angrepp mot jorden. Under planering var också en liten katalog som presenterade mig och mitt arbete. Under installationsveckan fick vi se provtryck på katalogen, färgerna var totalt fel, vi var tvungna att byta firma och göra om, det blev lite dyrare men resultatet blev bra andra gången. De som jobbade på museet sa att det var typiskt, det är så det går till i Polen.

### **Mina erfarenheter av utbytet/resan.**

Det var första gången jag var i Polen, jag hade möjlighet att se gallerier och andra museer i Bydgoszcz under veckan jag var där, jag fick en grundlig inblick i hur det går till på statliga konstinstitutioner. Det var en ung kvinna som var ny konstnärlig ledare på galleriet, hon berättade om svårigheterna att få personalen att engagera sig. De var inte vana vid att få ett jämlikt bemötande och hon kämpade fortfarande med att få medarbetarna att engagera sig.

### **Institutionens mottagande och åtagande.**

Alla var jättetrevliga, inte många som kunde engelska. Jag arbetade närmast med två utställningstekniker, de pratade Polska och jag pratade Svenska, det var ingen vits att jag pratade engelska, de förstod engelska lika lite som svenska. De var lyhörda och mycket proffsiga. Under mitt öppningstal så tackade jag båda för ett gott samarbete, de var alldeles tårögda, ingen hade tackat dem tidigare. Idag när transporten kom tillbaka till min studio hade den ena teknikern stolt med sig en flaska äppelbrännvin som han gjort av äpplen från sin egna trädgård. Vernissagen var festlig, många kom, även radio. Två timmar senare var det slut, tydligen är öppningarna korta och intensiva på galleriet.

### **Vilken betydelse kan utställningen få/haft för min konstnärliga verksamhet.**

Jag hade möjlighet att göra ett stort textilverk limmat rakt på väggen, det var intressant att testa och känna på storlek och färg tillsammans med övriga verk. Det är nåt jag har med mig nu in i mitt fortsatta arbete i höst. Jag fick även bra kontakt med konsthallens chef Karolina Leśnik.

### **Informerat om stöd från Konstnärskämnden:**

Vi tackade Konstnärskämnden i vårt tal på vernissagen, även på infobladd i utställningen fanns information om stöd från Konstnärskämnden. På den lilla katalogen är Konstnärskämndens logo tryckt.