
IASPIS REDOVISNING

KULTURUTBYTE INOM BILD & FORM
NINA WESTMAN
EUROPEAN GLASS CONTEXT, BORNHOLM 2012



ARBETETS GENOMFÖRANDE

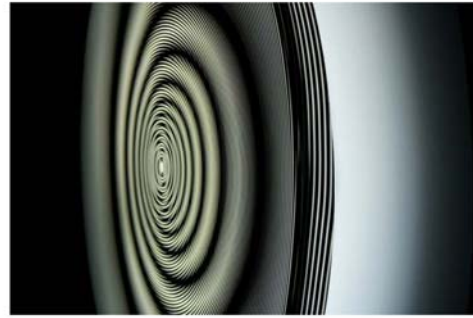
Ändamålet med mitt internationella kulturutbyte var både att delta vid European Glass Context, en viktig internationell glashändelse som går av stapeln vart fjärde år på Bornholm (namnet indikerar att den inträffar vartannat år men det är en keramikbiennal vartannat år och man varvar således glas och keramik och kallar det biennal) och för att delta i en samlingsutställning i anslutning till den.

Både deltagande i biennalens aktiviteter och i utställningen var viktigt, dels för att knyta kontakter, för att skapa nya och återupptäcka tidigare. Det är viktigt att hålla sig ajour med samtiden inom mitt fält, för att ta del av experimentellt arbete, konstnärligt som tekniskt. Den tekniska aspekten är viktig i sig också då glaskonsten hela tiden utvecklas med att tekniken utvecklas.

För mig har det varit viktigt också att dela med mig av mitt tänk. Jag försökte, och försöker, i mitt verk och i den kontext jag befann mig, att problematisera och diskutera glassituationen idag: att stor del av produktionen läggs ut på t ex Kina. Det känns i dagsläget särskilt aktuellt då Sveriges anrika glastradition är på fallrepet. Även om de flesta glaskonstnärer som besökte och ställde ut under European Glass Context är självständiga så är glassituationen i Sverige ett ständigt återkommande samtalsämne då många har sitt glashjärta i Småland. Det finns inte längre en motsvarande teknisk utbildning som tidigare fanns i Kosta och Orrefors, som många utövande glaskonstnärer har gått.

Vi som arbetar med glas arbetar ju på sitt sätt också med ett kulturarv, inte minst om man kommer från Sverige och det är som svensk utövare viktigt att visa att vi har ett levande sådant fast industrin går dåligt. Att vi har en tradition av stark glasdesign och intressant glaskonst och att det inte är knutet enbart till glasbruken, utan i hög grad till de självständiga utövande.

Deltagandet i European Glass Context och i utställningen gav mig, som jag hoppats på, möjligheten att inte bara knyta nya kontakter utan också tydligare se det nätverk som jag redan befinner mig i, nationellt som internationellt. Det var ett utmärkt tillfälle att förnya och förstärka goda relationer samt ta del av mina internationella kollegors arbete.



Bilder från European Glass Context; invigning, workshop, performance och utställning.

OM MOTTAGANDE INSTITUTIONS ÅTAGANDEN

Kunstakademiets Designskole, Bornholm har absolut fullgjort sina åtaganden. De har tagit fram en katalog och utställningen placerades på en mycket central plats i förhållande till European Glass Context konferansen, workshops och masterclass.

Min enda invändning är av estetisk och kuratorisk natur. Till den katalog som togs fram efterfrågades en bild i en arbetsituation. Jag skickade en men denna beskars, utan min vetskap eller mitt godkännande. I vilken annan fotosituation som helst hade detta kanske varit ok men i mitt fall så beskär de en bild av mig på en tårta, från min invigning av "In Pieces – Do you want a piece of me", Smålands museum, 24 mars 2012. Mitt ansikte (på lit de parad) i marsipan. Se resultat nedan:



Jag behöver nog inte förklara att jag tyckte att det var lite problematiskt att bilden till höger var min porträttbild, utan förklaring.

Detta kan man inte beskylla den inbjudande institutionen för, det är nog framför allt den grafiska byrån som tagit beslutet att beskära bilden.

Sen ville jag att mina marcherande glaskonstnärer skulle stå på golvet, som skulle de precis klampat in i lokalen. Detta vågade man inte då det bedömdes finnas en överhängande risk för att de skulle sparkas till av misstag.

STÖDET FRÅN IASPIS

Jag fick beslutet från Iaspis efter deadline för katalogen (som var i april) och kunde därmed tyvärr inte få med Iaspis logotype i den.

Jag redovisar däremot stödet tydligt på min hemsida och pushar på min facebooksida samt på Twitter.

Då jag ser den här utställningen som startskottet för fler utställningar, förhoppningsvis vid tillfällen skapade genom mitt deltagande under European Glass Context, kommer jag att fortsätta berätta om utställningen på Bornholm och därmed också om att Iaspis stöttat mitt deltagande och min insats.

Info finns på och kommer fortsatt att finnas på:

<http://www.ninawestman.se/index.php/glass-artists-for-peace-world-tour/glass-artist-for-peace-bornholm>

<http://www.ninawestman.se/index.php/glass-artists-for-peace-world-tour>

<http://www.facebook.com/ninawestman>

<https://twitter.com/ninawestman>



Glass artists for peace - Bornholm

Presentation

Present

Performance

Products



Glass artists for peace - Bornholm

Sound

The marching glass artists were exhibited at The Danish School of Design during European Glass Context 2012. The exhibition was implemented with support by Iaspis

iaspis

The Swedish Arts Grants
Committee's International
Programme for Visual Artists

<http://www.ninawestman.se/index.php/glass-artists-for-peace-world-tour/glass-artist-for-peace-bornholm>



Presentation

Present

Performance

Products

Glass artists for peace - World tour



Glass artists for Peace - World Tour

Mobilizing glass artists for peace and understanding in an expanding globalization. In the front row we find 401 glass artists, travelling from China, marching for peace.




First stop: European Glass Context, Bornholm



<http://www.ninawestman.se/index.php/glass-artists-for-peace-world-tour>

Offentlig Skicka

 **Nina Westman** delade en länk.
för 6 minuter sedan i närheten av Liljeholmen

Glass artists for peace – World tour


<http://www.ninawestman.se/index.php/glass-artists-for-peace-world-tour/glass-artist-for-peace-bornholm>




Glass artists for peace - Bornholm
| **Nina Westman**
www.ninawestman.se

The marching glass artists were exhibited at The Danish School of Design during European Glass Week 2012.


Gilla · Kommentera · Dela


 **Nina Westman** har tagit 9 foton med Instagram.
den 4 oktober – den 13 oktober

Tweets

 **Nina Westman** @ninawestman 1m
ninawestman.se/index.php/glas... #glass #glassartists #glassart
 Collapse Reply Delete Favorite
 8:49 PM - 15 Oct 12 - Details

Reply to @ninawestman

 **Nina Westman** @ninawestman 2m
ninawestman.se/index.php/glas... #glass #glassartists
 Expand

 **IGGA Forums** @IGGACHat 24m
 The Stained Glass Association shares reflection on the legacy of Dan Fenton who passed away last week & 10 images bit.ly/QKIN8R
 Expand

<http://www.facebook.com/ninawestman>

<https://twitter.com/ninawestman>

Undertecknat

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nina Westman'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

Nina Westman
Stockholm 22 oktober 2012