

## Redovisning projektbidrag

### Angående Hus nr. 10 / Regarding House nr. 10

Projektet har varit mitt fokus de senaste åren med målet att göra en redovisning i utställnings och bokform. Det mer praktiska utforskandet i material och gestaltning har följts också med skrivande i form av dagnoteringar. De formulerade reflektionerna har varit väldigt värdefulla för att se den egna processen under projektet. Detta också när det pågått under en så lång tidsperiod som drygt 3 år. Då jag under denna tid också innehaft ett långtidsstipendium har det varit möjligt att ge mig en så lång fördjupningstid även om det inte kunnat ske på heltid så med en bättre ekonomisk plattform.

Sedan projektet presenterades för utställningsarenan Gustavsbergs Konsthall 2014 har dess chef Maj Sandell och jag varit i dialog om tider och förutsättningar och samarbetet har varit förträffligt. Villkor och avtal har följt KRO/KIFs rekommendationer vilket inneburit att presentationen i Konsthallen kunnat anpassas till de förutsättningar som, i mitt projekt, smyckekonst har. Små föremål, som smycken behöver säkerhållas i montrar samtidigt som objekten bygger på att de är rörliga och att de är menade att bäras av personer/kroppar. Därför byggdes montrar speciellt till smyckeobjekten, i samarbete med Per Petersson, och videofilmer projicerades på vägg för att visa förändrings och rörelse instruktioner samt ett större foto med modeller, foto Karl Petersson, visade föremålen burna.

Den bok som producerades innehåller förutom ren dokumentation av ett antal smyckekonstobjekt, foto Johan Wingborg, också en egen introduktionstext till hela projektet, redigerat utdrag ur dagnoteringarna samt en text om konstnären av Love Jönsson. Ett tillägsblad gjordes med den modellbild som fanns representerad på utställningen. Den grafiska formen gjordes av Linn Greaker i ett mycket gott samarbete som också försöker spegla hela projektets intention.

En utställning är på sätt och vis både en avslutning och en början, en redovisning på något som redan skett men också ett avstamp inför nästa skede. Boken är ett värdefullt medel att bevara ett avgränsat projekt och att sedan utställningen är slut kunna sprida dess idé. Just arbetet med boken som kom tidigt i processen har varit en mycket utvecklande del i min egen process, dels med skrivandet men också i övervägningar i vilken information som ska förmedlas och presenteras.

I Boken Angående Hus nr 10 /Regarding House no 10 och på affisch och på digitala inbjudningar har Bildkonstnärsfondens bidrag redovisats.

Mona Wallström