

## Rapport från Internationellt Konst Residens på Tsukuba Art Center i Japan 2017

### Sökande

Marie (Gayatri) Ekedahl

Referensnummer/ansökningsnummer: **KN 2017/4788**

Adress: Syster Estrids gata 2, 413 25 Göteborg

**Medverkande:** Carlos de Gredos, Spanien. Wongil Jeon – Syd Korea. Jarek Koziara, Polen. Karen van der Mollen. Katsuhiko Azuma, Japan. Evelyn Muursepp, Estland. John Grzinich, U.S.A/Estland. John K. Grande, Canada. Daisaku Ueno, Japan. Marie Gayatri Ekedahl, Sverige. Felix Pedersen Denmark. Anne Leigniel, Frankrike. Shotaro Yochino, Japan.

### Bakgrundsinfo och upplägg

Tsukuba Art Centers residens ligger 1 timmes resa nord öst om Tokyo. Tsukuba Art Center har funnits i sin nuvarande form i 6 år. Organisationen har tillgång till ett galleri och mark i en naturpark som är välbesökt och ligger på slutningen Mount Tsukuba. Varje residens avslutas med en utställning som pågår i dryga månaden innan den plockas med. Verken utomhus i parken förväntas alltså hålla väder och vind i 1-2 månader. Verken byggs med naturmaterial och merparten inbjudna konstnärer är internationellt erkända land art konstnärer. Organisationen har ett fungerande nätverk med gallerier både i Tokyo, Osaka och Hong Kong.

Den 22 oktober checkade alla internationella konstnärer in och började arbeta med sina idéer så snart det var möjligt. Arbetsdagarna löpte på och på kvällarna hölls olika föredrag och diskussioner av de olika konstnärerna. På helgerna låg inplanerade workshops för besökare i parken. Dessa genomfördes av mig själv och en sydkoreansk konstnär. Alla bodde tillsammans i ett hus nere i byn Oda ca 15 km från parken nere i dalen. Varje morgon kl. 8 gick en transport upp till parken och arbetsdagen utomhus avslutades vid solnedgången kl. 17.00.

Den 4 november öppnade utställningen och den 5 november höll jag i en workshop för besökare i parken. Den 6 november avslutades residenset och jag reste tillbaka till Sverige via Tokyo och Helsingfors.

### Konst produktion (Hur har arbetet genomförts)

Under residenset producerade jag 2 stycken video animationer, ett antal objekt som ställdes ut i galleriet i anslutning till filmerna. Utöver det gjorde jag en serie enklare plats specifika verk (5 st.) vilka dokumenterades genom foton. De båda video-animationerna undersökte materialet lera som ett narrativt medium. Den första videon har en tydlig berättelse och är informativ av sitt slag, med syfte att visa hur lera kan användas för att måla fram berättelser på en vägg. Den andra videon har ett förlopp som skapades för att fungera till ett specifikt ljudspår. Ljuden till den båda videos, hade förbereds i Sverige innan avresa tillsammans med musikern Frank Paco från Syd Afrika och Mapped Persson (ljudtekniker från Göteborg). Objekten som ställdes ut undersökte

också leran som ett narrativt medium. De kortare platsspecifika verken ställdes inte ut, men finns på min egen och Tsukuba Art centers hemsidor.

### **Utmaningar och utvecklingsmöjligheter (erfarenheter av utbytet, samt vilken betydelse utbytet haft/kan få för min konstnärliga verksamhet )**

Den stora utmaningen var vädret. Vi hade 2 stycken tyfoner med stora mängder regn, vilket gjorde det svårt att tidvis arbeta utomhus. Samt att en planerad workshops som med Tsukubas Universitet fick ställas in på grund av tyfonvarningen som spridits över hela södra Japan. Tillsammans med konstnärerna från Danmark och Estland väcktes en dialog till framtida samarbeten och utbyten. Den konstproduktion som jag gjorde lämpar sig väl till att söka arbetsstipendier och längre residens program världen över. Att arbeta med naturmaterial som ett narrativt medium för animation är en idé som jag haft några år, och detta residens gav mig tillfälle till att skapa ett material som jag kan bygga vidare på i framtiden.

### **Bedömning av hur mottagande institution eller motsvarande fullgjort sina åtaganden**

Tsukuba Art Center genomförde den utlovade utställningen och de villkor som utlovades enligt inbjudan. Men på grund av bristen på ett gemensamt språk (organisationen talade mycket dålig engelska) var det mycket svårt att ha en detaljerad kommunikation om konstverkens utformning, process och genomförande. För egen del innebar det vissa begränsningar i hur och vad man i själva verket kunde genomföra på plats. Jag upplevde också att organisatören var mycket dåligt insatt i jämställdhetsfrågor och att det perspektivet mer eller mindre inte alls fanns.

### **Informerat om att resan/utbytet fått stöd från Konstnärsnämnden**

Meddelades via epost under vårens mailkorrespondens. Fanns också med som information i utställningshallen. Dokumentationen från organisatörens sida är inte sammanställd ännu, jag har bett organisatören om att lägga upp info om stödet från Konstnärsnämnden även där.

### **Bildgalleri**



1 + 2. Takashi Ikezawa och Tsukubas borgmästare framför lermålning till video animationer



3+ 4 Foto från animation samt besökare utanför galleriet vernissagedagen den 4 /11



5+6 Plats specifikt verk samt foto från en workshop med besökare i parken



7 + 8 Konstnärssamtal för en skolklass och en ljud -workshop under ledning av ljudkonstnären John Grzinich.

Tack till Konstnärsnämnden

Bästa hälsningar Marie Gayatri Ekedahl