

Vitheten – stora målningar i möte med radiovågor från Saturnus

Efter min utställning ”Färgenergier” på Konstakademien Galleri Väst och ateljén 2007, tog ett arbete vid med det vita – vita färgenergier.

Det växte och växte, och sedan 2009 utvecklade det sig till ett helt projekt. Ljud kom in i bilden. Efter mycket prövande inom musikens område, kom jag till Nasas hemsida och fann en 73 sekunder lång upptagning av radiovågor från Saturnus! En fullträff i fråga om möte med de vita färgvibrationerna.

En dansidé växte fram och målningarna blev ännu större än tidigare.

Jag kontaktade Jukka Korpi, koreograf och dansare, som jag tidigare samarbetat med. Pekka Tuppurainen, musiker och ljuddesigner, en ny bekantskap, tog sig an arbetet med radiovågorna. Det kom att fungera precis som jag tänkt, både för utställningen och för dansen. Ljuddesignen för utställningen i 4 rum, var ett verkligt delikat arbete. Jag ville inte ha någon förändring av de 73 sekunderna, bara ett arbete med disposition av tid, pauser, höjd och sänkt ljudstyrka, med förflyttningar och pågåenden på olika sätt i 5 högtalare. För dansen blev det ett samarbete mellan Pekka och Jukka

Visningen av projektet gjordes i separatutställning i Sandvikens Konsthall. De 4 rummen var väldigt spännande att arbeta med. Alla olika med takhöjd, öppenhet och slutenhet. Vilket utgjorde en ytterligare dimension till olika möten med radiovågorna. Alla rummen fick sin karaktär.

Engagemanget från konsthalls chefen Daniel Palmberg och samarbetet med honom och de andra var bland de bästa jag varit med om. Tex. anlätades en extern ljusexpert för bäst resultat.

Dansen kom i den här första visningen, att ingå som en föreställning i en föreställning på Kulturscenen, som ligger i direkt anslutning i samma byggnad som konsthallen. Där poeten och författaren Carolina Thorell och musikern Mattias Windemo arrangerar några program under året. Den kvällen var temat: ”Det andliga i konsten”.

En av de största målningarna bars in från utställningen; och blev den Vithet i möte med radiovågorna, som Jukka utförde sin dans i.

Dansföreställningen infriade alla förväntningar – och under kvällen bjöds också på en överraskning av Eva Lindal, som med sin fiol utförde en improvisation i möte med Vitheten. Katarina Frostenson läste ur sin senaste diktsamling och musikern Krister Andersson uppträdde både solo och tillsammans med Eva och Mattias. Carolina inledde kvällen, som hon brukar, med att läsa en essä.

Den offentliga presentationen blev på alla sätt väldigt bra. Både vad gäller utställningen och föreställningen. Uppmärksamheten och publikresponsen var det heller inget att klaga på, med helsida i Gevle Dagblad och hela uppslaget över 2 sidor i Arbeterbledet. Gevle Dagblad på nätet om Föreställningen.

Allt är värdefulla erfarenheter för fortsatt arbete och visningar.

Konstnärsnämndens bidrag står på vernissagekortet, på affischen + programbladet för föreställningen

Margareta Petré

den 8 maj kl 20:18 · Gävle ·

Här dessutom en liten text om gårdagens Kulturscen i Sandviken, exklusivt för Facebooks läsare. Ping Carolina Thorell, Mattias Windemo.

Att vi blir inbjudna att delta. Det, snarare än att vara passiv åskådare och åhörare, sätter stämningen på Carolina Thorells och Mattias Windemos kulturkvällar i Sandviken. Vi bjuds generöst och tillitsfullt in till kreativa möten där vi får möjlighet att bli medskapare på ett unikt sätt, i ett konstnärligt, lyriskt och musikaliskt flöde där tankar och känslor föds, delas och strömmar från det ena in i det andra. Denna rytm skulle inte vara möjlig utan det djupt mänskliga, musikaliteten i dess vidaste bemärkelse, förmågan vi alla delar men som, skör inför hierarkiernas vanetryck, alltför ofta förbises som kollektiv, jämlikt skapande kraft. "Det kändes som att vara med på en resa" som en man i publiken träffande uttryckte det under det avslutande samtalet.

Tema denna gång var "Om det andliga i konsten", vilket många säkert känner igen från målaren Kandinskys läsvärda bok med samma titel.

Som vanligt inleddes kvällen med textläsning. Carolina Thorell läste ur John Bergers essä Fickor av motstånd, ett ateljésamtal om ansiktets och platsens betydelse för konsten. Det följdes av dansverket "Vitheten", där Jukka Korpi dansade i samspel med Margareta Petrés stora vibrerande målning, inlånad från den pågående utställningen i konsthallen. Verket är ljudsatt av Pekka Tuppurainen, i ett med vitheten korresponderande brus, vackert och främmandegörande, hämtat från det iskalla kosmos som omger oss, närmare bestämt de radiovågor som sänds ut från Saturnus.

Krister Anderssons levande klarinettimprovisation över "Visa vid vindens ängar" förde oss hem till jorden igen, en fin övergång till poeten Katarina Frostensons lyrik. Hon läste i flera omgångar ur sin senaste diktsamling "Sånger och formler", dikter med enkelhet och djup, där alliterationer och rim bidrar till att göra det stora gripande naket och på samma gång vardagligt fattbart, ja till och med lite roligt, i utforskandet av sorgens, livets, dödens och tingens vara. Att med slutna ögon fyllas av meningar som "Att gå till det yttersta är en underbar plikt" (ur Manilinjer) slår alla typer av meditation jag hittills provat. Eller sviten till den ryska poeten Marina Tsvetajeva, med en definition av lycka jag gärna skriver under på (ber om ursäkt för noll koll på diktens formatering): "ett eget skrivbord, de näras hälsa, vilket väder som helst och frihet". Samt "Sibiri sibilings", också en längre svit, gåtfull och stark, inspirerad av ett syskonpars överlevnad efter en flygkatastrof.

Dikterna varvades med musik. Eva Lindals violinsolo inför Petrés målning, ett spänningsfält mellan tremolon och skarpa snitt, fick mig att lyssna så noga att varje ljud kändes som en sensation. Krister Andersson och Mattias Windemo bjöd på ett jazzigt och hisnande rörligt samspel medan Mattias och Eva möttes i ett partikelmoln av pilande diskanttoner, sliderörs-glissandon och flageoletter som återigen korresponderade med Margareta Petrés målning. När alla tre musikerna slutligen möttes i en improvisation över Ute blåser sommarvind blev det till en fritt förtätad, inkännande sammanfattning som landade perfekt i det avslutande samtalet. Ett samtal som jag tyvärr var tvungen att lämna i en hast för att hinna med bussen. Med mig hann jag få Krister Anderssons självklara och stärkande ord om varför man håller på: för att skapa mening, motsatsen till meningslösheten. Just det!

KULTURSCEN SANDVIKEN

- en mötesplats för de fria konsterna

TEMA:
OM DET ANDLIGA
I KONSTEN

LÖR
7
MAJ

Värdar:
Carolina Thorell och Mattias Windemo

Texter av: John Berger och K. E Lögstrup

KATARINA FROSTENSON - poesi

JUKKA KORPI - koreografi och dans

PEKKA TUPPURAINEN - ljuddesign

MARGARETA PETRÉ - en föreställning/dansidé

KRISTER ANDERSSON - klarinett och saxofon

EVA LINDAL - violin

KL 18 | MUSIKVERKET

Pris: 120 kr / Fri entré under 20 år eller studerande

Med stöd av GÖRANSSONSKA STIFTELSENA och ABF Gästrikebygden

Biljetter köpes i Kulturcentrums reception eller på webben



Sandvikens Kommun

sandviken.se/kulturcentrum

Kulturcentrum!