

**Redovisning av bidrag för internationellt kulturutbyte  
Malin Pettersson Öberg – internationellt samarbete i Sverige  
Stockholm, 2012-10-25**

Genomförande

Utställningen [Perspectivism](#) genomfördes på [Slakthusateljéerna](#) i Stockholm 19-23 september 2012. Installeringen påbörjades torsdag 13 september och nedtagning skedde 24 september. Utbytet organiserades från Slakthusateljéernas sida av Malin Pettersson Öberg. Som plattform för konstnärliga utbyten mellan Slakthusateljéernas medlemmar och en större svensk och internationell kontext, har föreningen som ambition att möjliggöra olika typer av interna och publika konsthändelser. Efter ett förslag i vintras från curatorn Cinthya Oliveira påbörjades planeringen av utbytet, som föregåtts av ateljébesök mellan Cinthya och Slakthusateljéernas medlemmar under slutet av april och början av maj 2012. Till en början planerades en längre utställning (19-29 september), som kortades ner på grund av Slakthusateljéernas flytt till nya lokaler i månadsskiftet september-oktober.

Cinthya Oliveira är en ung brasiliansk curator som nyligen avslutat en Master 2 vid Sorbonne-universitetet i Paris och en curatorisk post graduate-examen från CuratorLab. *Perspectivism* var hennes examensprojekt från CuratorLab, vilka också generöst stöttat projektet. *Perspectivism* tog formen av en grupputställning med fem internationellt verksamma konstnärer, vars verk undersöker och föreslår en omfördelning av relationerna mellan människor och ”icke-människor”, subjekt och objekt, kultur och natur. Kategorierna undersöks och presenteras sammanlänkade i icke-hierarkiska relationer, snarare än genom dualistiska eller motsägande system. Projektets konceptuella grund baseras på teorin om perspektivism som utvecklades av antropologen Eduardo Viveiros de Castro, ett tema Cinthya Oliveira undersöker i ett mer omfattande forskningsprojekt. För mer information och dokumentation av utställningen och dess tematik, vänligen se bifogad publikation som tagits fram till utställningen. Se också bifogade bilder.

Av de fem deltagande konstnärerna som alla bjudits in att närvara under installering och öppning i Stockholm, kunde tre vara på plats: Patrick Goddard, Niklas Tafra och Sanna Marander. Istället för de två konstnärer som inte kunde närvara (Mark Leckey och Adrianna Palazzolo) bjöds grafikern för publikationen, Hugo Blanzat, in från Paris tillsammans med konstnären David Spraggs från London, i egenskap av tekniker. Hugo Blanzat har formgivit publikationen som del av sitt avgångsprojekt från skolan Arts Décoratifs i Paris, och David Spraggs var välbekant med samtliga konstnärers tekniska behov.

Efter förarbete och planering inleddes installeringen 13 och 14 september av mig och konstnären Onur Ceritoglu, som vid tidpunkten för utbytet var artist-in-residence på Slakthusateljéerna. Fredag kväll anlände Cinthya Oliveira och David Spraggs till Stockholm från London, och fortsatte installeringen under lördag och söndag. På måndag respektive tisdag anlände Patrick Goddard och Hugo Blanzat, liksom Niklas Tafra och Sanna Marander för installering. Större delen av den tekniska utrustningen kunde lånas in från Konstfack, och en kubmonitor lånades generöst ut av Index. På onsdag 19 september förbereddes öppningskvällen, med en bar där mat och dryck såldes till självkostnadspris. Publikationen såldes också till ett pris av 40 kr under hela öppningen och utställningen.

Under kvällen hölls en performance av Niklas Tafra, och vernissaget besöktes av mellan 150-200 personer. Bland besökarna fanns många av Slakthusateljéernas medlemmar, CuratorLabs studenter och lärare, liksom många andra skribenter och konstprofessionella. Bland helgens besökare fanns representanter från Brasilianska Ambassaden. Efter vernissaget hade utställningen något lägre besökarantal, men vi uppskattar att uppåt 220 personer totalt kan ha besökt utställningen, vilket vi är mycket nöjda med.