

LEIF HOLMSTRAND – redovisning av stipendium för internationellt kulturutbyte

Arbetet med mina bidrag till den internationella grupputställningen SAMMEN/TOGETHER på Trondheim Kunstmuseum avlöpte som planerat, med en del tillägg som utökade projektet och gjorde det bättre. Sex verk visades, men installerades sceniskt på ett sätt som antydde helhet snarare än enskilda objekt.

Samarbetet med Trondheim Kunstmuseums personal/tekniker och curatorn/museichefen Pontus Kyander gick över förväntan bra. Jag fick tillgång till många hjälpande armar under det krävande installationsarbetet och dessutom gott om tillfällen att diskutera själva den visuella framställningen under processen med kunnigt folk, det vill säga dels anställda vid museet, dels inbjudna medutställande konstnärskollegor från Korea, Finland, Brasilien och så vidare.

Jag fick det stöd jag kunde vänta mig för att genomföra mina planer, och mycket mer därtill. Och kände dessutom stor frihet att utveckla mina installationsidéer för platsen i oväntade, nya riktningar, vilket var både nödvändigt och skönt: jag är mycket tacksam mot museet för detta förtroende.

Vid vernissaget (som sköts upp en dag på grund av bombhot) erbjöds jag tillfälle att uppträda, och gjorde därför en läsning ur ett pågående litterärt projekt betitlat AFRIKANESERNA och lät denna läsning glida över i performancekonst med sång som främsta verktyg.

ITCH YES (MUTATION) – Denna skulptur hette i en tidigare version bara ITCH YES men har nu färdigställts på nytt och fått sin titel utökad. Ombyggnadsarbetet utfördes på plats i Trondheim i samband med utställningshängningen och extra material införskaffades även där. Arbetet tog två dagar i anspråk och gällde omsömnad, adderande av hundtuggbensapplikationer och plastobjekt etc.

NOT VERY – ett dussin ex av en experimenttrycksak (ursprungligen avsedd som rekvisita till ett performance under Baltic Circle i Helsingfors 2010) spikades upp med dekorspik över en dörr, och modifierades fysiskt på olika sätt och försågs med ny, handskriven text i tillägg till ursprungstexterna.

SALLY FOREVER – Ett digitalkollage printat på plastpresenning som sedan medvetet brännskadats i kanterna till en avrundad, hängande

form. Det sista arbetet utfördes även här på plats i Trondheim: mindre modifikationer.

THE SECOND COMING OF CHRIST (TO BE TABLED) – Denna skulptur har också ett förflutet: tidigare hette den enbart TO BE TABLED och skadades i en transport från Crystal Contemporary Art i Stockholm till Malmö. Nu fick jag min chans att bygga om, sy om, förändra och förbättra. Arbetet fördelades över en dryg vecka i Malmö och någon dag i Trondheim, och nytt material införskaffades kontinuerligt. Skulpturen består numer av en dekonstruerad semiantik möbel, omsydda och kuddstoppade kläder/textilier med broderier och materialfrämmande applikationer, järnskenor, syntetrep, ett stort antal hängande textila objekt och upphängningsanordningar.

THE TRIPEDS AND THEIR BAG – Ett gammalt verk som modifieras och installeras annorlunda varje gång det visas. En väska på hjul innehåller knutna trefotingar av tvättlina och ståltråd, som kan tas upp ur väskan som känguruungar ur en gemensam föräldrapung och placeras ut kring väskans kropp, som ibland övervakar situationen, och ibland tycks hotad av trefotingarna. Verket har i tidigare versioner visats bland annat på Malmö Konsthall och på offentliga toaletter runt om i världen.

WHORE – Cirka tre dussin enskilda böcker/trycksaker ur processverket med samma namn installerades som ett skulpturalt objekt i rummet, i fönstret som vätte mot Nidarosdomen, och vernissagepubliken fick ta med sig trycksaken hem, gratis. Snart blev bara utsikten kvar av verket, och ordet WHORE med stora bokstäver direkt på väggen.

Resultatet av mitt arbete kan ses här:

http://leifholmstrand.se/sammen___together.html

Exempel på hur IASPIS offentliggjorts som stödgivare följer nedan, och kostnadsredovisning bifogas som pdf:

”Vi bruker IASPIS logo på våre trykksaker. Min kollega Märit Aronsen har sendt en pakke til Leif med noen eks. av TKMs halvårsprogram, samt folderen til utstillingen SAMMEN. De skulle ha ankommet for lengst nå (hvis ikke, vennligst gi beskjed). (...) Ellen Reksterberg / Koordinator / Trondheim Kunstmuseum / E-mail: Ellen.Reksterberg@tkm.museum.no / Phone +47 99548909 (...)”