

## **1. Hur tycker du att dina intentioner med projektet förverkligats?**

En central intention med projektet var att iscensätta mig själv och försöka skapa de bilder av en alternativ manlig självbild som jag länge saknat. Efter att jag 2012 satt Francesca Woodmans stora utställning på MoMA i San Francisco så drabbades jag av saknad och en stor vacker avundsjuka. Hennes självporträtt visade sårbarhet, undran, nyfikenhet, lekfullhet. Ett existentiellt sökande som jag kunde identifiera mig i. Något som jag länge saknat i mina bilder och aldrig sett i den manliga bildtraditionen. Jag säger inte att de inte finns, bara att jag inte funnit dem ännu. Att göra en offentlig utställning som diskuterade kring detta tema och ett seminarium var den slutgiltiga målsättning jag hade i min ansökan. Mina intentioner att i bild skapa en för mig trovärdig manlig självbild har förverkligats. Den offentliga presentationen och ett mindre seminarium har utförts.

## **2. Beskriv arbetsprocessen.**

Alla bilder skulle fotograferas på och kring den överksamma och delvis förfallna bondgård där jag tillbringat alla min barndoms skollov och de allra flesta veckoslut. Jag skulle i fotografier iscensätta mig själv i miljöerna och försöka finna en för mig trovärdig självbild. I en annan bildsvit skulle jag iscensätta mig med de möbler som min mor köpt på loppmarknader och av grannbönderna och sedan vitmålat. Jag bosatte mig på gården under tre längre perioder för att kunna arbeta koncentrerat och nära.

Genom att tillverka stora speglar med centrerade runda hål för kameraobjektivet kunde jag med precision studera mig själv i mina iscensättningar. Ville även kunna möta min egen blick som i många av målerikonstens självporträtt. Hålet med kameran bakom och lite Photoshop-arbete möjliggjorde sådana bildstudier. Jag arbetade med en analog kamera med stort negativformat. Medvetet undvek jag det testande och ratande som en digital arbetsmetod inbjuder till. Jag valde noggrant mina miljöer och studerade min egen spegelbild i timmar innan jag till slut hittade fram till mitt uttryck.

Den psykoterapi, EMDR-terapi, som jag påbörjade i samband med mitt projekt innebar att jag var i Stockholm några timmar två dagar i veckan. I samband med dessa tillfällen så lämnade jag exponerad film och hämtade kontaktkopior och framkallad film. Den terapi som jag

genomgår var en viktig del av min undersökning, så parallellt med fotograferandet har jag skrivit texter som delvis är minnen som framkommit genom EMDR-terapi. Dessa texter har hittills resulterat i den till utställningen tillhörande textkatalogen "En början". I början av mars i år flyttade jag tillbaka till Stockholm för att göra det slutgiltiga bildurvalet, scanna, bildbearbeta, bestämma bildstorlekar, skriva ut bilder och rama in. Byggde en modell av utställningslokalen för att förstå den rumsliga utmaningen. Började även göra ett urval av texterna till katalogen.

### **3. Beskriv de erfarenheter du vunnit genom projektet.**

I mina tidigare projekt har jag undersökt utanförskap i ett samtida och socialt perspektiv. De negativa konsekvenser det oftast medför att hamna utanför det normativa, men även de strategier och nya uttrycksmöjligheter som utanförskap kan skapa. Jag tror inte att man kan skildra några sociala frågor genom att betrakta dessa med den inbyggda distansen som kameran inbjuder till. Därför har jag alltid involverat mig i mina projekt både fysiskt och psykiskt. I "Den manliga självbilden" har jag helt utgått från det utanförskap som jag alltid känt inför det som förväntas av mig som man. Allt det som jag känner mig fråntagen, min tystnad, min undran min ständiga saknad av en för mig riktigare självbild. Det var en helt ny erfarenhet att arbeta med ett projekt som till så stor del utgår från mina egna medvetna och omedvetna frågeställningar. Så konsekvensen med projektet är att jag inte bara skapat för mig nya oväntade bilder och texter utan till stora delar även omformulerat mig som person och konstnär.

Min tro och förhoppning är att min konst kan vara nyskapande, diskuterande och påverkande. I detta projekt var min målsättning att ifrågasätta den normativa manliga självbilden genom att visa på en alternativ manlig självbild.

En stor vinst med projektets utfall hittills är alla de reaktioner, kommentarer och samtal jag fick från/med besökare på utställningen och seminariet. Att få reaktioner som; "Har någon gjort det här tidigare?", "Jag har aldrig sett sådana bilder förut", "Modigt", "Nyskapande", "Det är så utlämnande men samtidigt så humoristiskt och lekfullt, förlåt om jag skrattar", "Så vackert och romantiskt". Men även den talande tystnad från de som tycker att jag är patetisk och

äckligt personlig i mitt sökande efter en för mig trovärdig manlig självbild.

#### **4. Beskriv den offentliga presentationen.**

Utställningen "En början - Den manliga självbilden" var på CFF:s, Centrum För Fotografis, stora galleri på Tjärhovsgatan 44 i Stockholm. Utställningsperioden var mellan 11 maj - 4 juni 2017.

Utställningen bestod av 4 st fine art pigment print 80 x 100 cm ramade i vitbetsad björkram med reflexfritt glas.  
1 st fin art pigment print 80 x 100 cm ramad i svartbetsad björkram med reflexfritt glas.  
4 st fin art pigment print 80 x 100 cm ramade i oljad ekram med reflexfit glas.  
4 st utskrifter 145 x 183 cm monterade direkt på vägg.  
1 st utskrift 180 x 226 cm monterad direkt på vägg.  
1 st utskrift 115 x 145 cm monterad direkt på vägg.  
1 st ljuslåda av i betong inverterad träram.

Utställningen var uppdelad i två bildserier. Den ena kallade jag "Min mor målar allting vitt" och bygger på minnen framkallade i EMDR-terapi och i den andra ingick bilder där jag söker en för mig trovärdig manlig självbild.

I utställningen ingick också ett av min mor vitmålat bord och en gratis utställningskatalog med mina texter.

Vernissage med invigningstal av Irene Berggren.

400-450 besökare kom på vernissagen. Det totala antalet besökare under hela utställningsperioden kan jag inte uppskatta.

Ett mindre seminarium modererat av Irene Berggren med ett 50 tal besökare.

#### **5. I vilka sammanhang har Bildkonstnärsfondens bidrag redovisats?**

Konstnärsnämnden/Bildkonstnärsfonden har tackats "med stöd av" på väggen med en väl synlig skylt på utställningen på CFF. I textkatalogen till utställningen.

I inbjudningarna till vernissagen.  
I pressutskicken.  
I samband med det mindre seminariet.

## **6. Vad har projektet lett till för framtiden?**

Det, under långa perioder, väldigt solitära arbetet med projektet i kombination med terapi har hos mig öppnat upp en konstnärligt tidigare okänd sida. I samband med att jag tidigare avslutat projekt har jag alltid drabbats av tvivel och depression. Denna gång betraktar jag mina egna bilder och fylls av längtan och undran. Inser att mitt sökande bara har påbörjats. Så att vidareutveckla mitt projekt blev en direkt reaktion.

Just nu håller jag på och sammanställer det tidigare i utställningen visade materialet med helt nya verk för att göra utställningsansökningar på olika konsthallar i Sverige.

Två bokförläggare vill göra en bild- och textbok av projektet. Jag måste delfinansiera och har därför sökt och beviljats delfinansiering av Längmanska kulturfonden. Söker nu ytterligare stöd från andra instanser.