


den mobiliserade staden - arkitektur och infrastruktur i förändring

- Hur tycker du att dina intentioner med projektet förverkligats? 

Under fördjupningen och samarbetet med Karl Palmås och hans forskningsprojekt rörde vi oss ifrån den samtida frågan kring immigration och rörlighet över gränser till mer övergripande frågor kring globalisering och kapitalism samt in på detaljnivå i frågor som rör konstruktion och materialitet.

- Beskriv arbetsprocessen

Vi arbetade fram ett bildmanus utifrån Karl Palmås forskningsprojekt som vi hade med oss när vi åkte ner till Tempelhof Flughafen i Berlin. Vi filmade i fyra intensiva dagar och hade gott om tid till att utvidga vårt bildmanus allt utifrån hur förutsättningarna förändrades. Vi fick till exempel tillgång till platser på Tempelhof som inte hade kunnat förutspå. Inför den andra filmningen så hade vi den erfarenheten med oss och begav oss till Chrystal Palace i London för att filma under tre dagar. Även här lyckades vi få tillgång till platser och objekt vi inte hade räknat med som tex att filma av Philip Henry Delamotte fotobok från 1859 på The British Library. Efter dessa två tillfällen har vi redigerat materialet i några olika versioner, skrivit och finslipat ett manus som vi kommer att läsa in som en voice over. Tanken är att filmen blir en 14 minuters film.

- Beskriv de erfarenheter du fått genom projektet

Eftersom det var första gången jag arbetade med rörlig bild har jag lärt mig otroligt mycket om det ämnet. Jag kommer från en stillbildsbakgrund och det tog lite tid innan jag pusslade ihop arbetsprocessen och fick till tänket och dramaturgin. Det har också varit utvecklande att genomföra ett samarbete med en person från en annan disiplin än min egen då vi båda försökt gestalta en fråga och ett ämne men utifrån olika erfarenhet och perspektiv.

- Beskriv den offentliga presentationen

Vi visade en version av den ofärdiga filmen under Research day på Akademin Valand i Göteborg den 4 december. Under visningen presenterade vi arbetsprocessen, det visuella materialet och hur vi tänker oss den slutgiltiga versionen av filmen.

- Beskriv hur du informerat om att projektet fått stöd från Konstnärsnämnden

Eftersom filmen inte är färdigklippt och inte titel och text är satta informerade jag muntligt om att filmen fått projektstöd från Konstnärsnämnden. I den färdiga versionen kommer Konstnärsnämndens logotyp att vara med.

- Vad har projektet lett till för framtiden

Vi kommer att skicka in filmen till olika kortfilmsfestivaler, screena den på institutioner samt kanske visa den i tv format. Filmen har bidragit till att jag i fortsättningen vill utforska den rörliga bilden och dess möjligheter till samarbeten samt nya plattformar att exponeras på.