

Projektet bytte under arbetets gång namn från *Mountain Monologue* till *I am mountain*

- Hur tycker du att dina intentioner med projektet förverkligats?

Jag tycker mina intentioner att undersöka hur informationen runt ett berg och hur vi kommunicerar och gestaltar denna information i olika format har uppnåtts. Jag har kunnat gå in i processen med detta fullt ut och är väldigt nöjd med resultatet.

- Beskriv arbetsprocessen

Arbetsprocessen kretsade till en början kring filmandet av Kebnekaises sydtopp och mätningen av denna som jag fick följa genom ett samarbete med Gunhild Rosqvist, professor och glaciolog på Stockholms Universitet . En stor del av budgeten lades på denna filmning. Sedan gick arbetet mer över till bearbetning och gestaltning av bergets mätresultat och arbetet med ljudverk och seismograf. De tekniska bitarna har ibland varit utmanade men i och med att jag har haft en budget så har jag kunnat ta hjälp av experter för att nå önskat resultat.

- Beskriv de erfarenheter du vunnit genom projektet

Projektet har varit otroligt lärorikt, både konstnärligt men också genom att jag arbetat med andra fält så som geologer, glaciologer och seismologer där deras kunskap och information delvis har fått forma projektet.

Konstnärligt har det varit väldigt givande att arbeta med vetenskaplig fakta och hur den kan gestaltas och tolkas konstnärligt, något jag diskuterat med både andra konstnärer och forskare.

- Beskriv den offentliga presentationen

Det offentliga presentationen skedde i form av en utställning på ANNAELLEGALLERY i Stockholm 16 januari-14 februari 2016. Utställningen fick en hel del uppmärksamhet och press.

<http://www.svd.se/omsint-besvarjelse-over-krympande-kebnekaise/om/kultur:konst>

<http://www.dn.se/kultur-noje/konst-stottar-klimatet/>

<http://konsten.net/bigert-bergstrom-och-hanna-ljungh/>

<http://www.dn.se/arkiv/dn-kultur/den-ar-bitvis-varsta-actionrullen>

<https://mitti.se/dubbla-utställningar-om-smaltande-bergstopp/>

- I vilka sammanhang har Bildkonstnärnsfondens bidrag redovisats?

Bildkonstnärnsfondens bidrag har redovisats på inbjudan till utställningen (facebook och email) och på informationsmaterial i samband med utställningen (text i utställningen).

- Vad har projektet lett till för framtiden?

Projektet har lett till ett samarbete med Stockholms universitet. Delar av projektet kommer närmast att visas i samband med APECS's Polar Week 2016 som kommer att vara 14- 20 mars på Naturhistoriska Riksmuseet och Stockholms Universitet. Jag inledde även ett samarbete med konstnärnsduon Bigert och Bergström som eventuellt kommer att leda till en gemensam utställning. Jag har även kommit till insikter i mitt eget arbete som har spillt över i andra parallella projekt som jag arbetar med.