

## **Bilaga: Redovisning Projektbidrag.**

**Fredrik Söderberg**

*Turning Back to Nature in Germany / Åter till Naturen i Tyskland*

### **Hur tycker du att dina intentioner med projektet har förverkligats?**

När jag började med projektet fanns det en del lösa trådar som tog lång tid att undersöka och att få på plats – personer, sammanhang dess relation till de besökta platserna. Jag anade redan på ett tidigt stadium att det skulle kunna bli rörigt och ganska obegripligt för människor som inte är insatta i ämnet och de specifika historiska detaljerna. Så en viktig del av förberedelserna var att hitta en form som fungerade, det visade sig att en blandning av Artist-Book / dagbok / guide var det som fungerade bäst. Boken ska ge en känsla av det som brukar benämnas "Grand Tour" en bildningsresa som läsaren och betraktaren kan följa. Projektet beskriver också en inre och personlig resa som är ett bokslut på ämnen och frågor som jag under en lång tid uppehållit mig vid. Jag upptäckte ganska tidigt att jag var den som var mest insatt i ämnet, vilket resulterade i att jag inte lät den tilltänka författaren skriva en text utan att jag själv skrev den. Detta tog ganska mycket tid i anspråk eftersom jag inte riktigt har vanan och snabbheten som bildkonstnär. Men jag kan i efterhand konstatera att det var ett klokt beslut. Men en text av en utomstående var ändå viktigt för boken och projektet. Konsthistorikern Ulrika Pilo har skrivit en introduktion och en betraktelse över mitt konstnärskap som sätter det i ett sammanhang. Medan min egen text är den övergripande faktabaserade. Lika så skrev jag bokens index – som jag valde att hålla kort och enkelt med adresser till de besökta platserna. Vi upptäckte också att kartor var tämligen överflödiga men att en GPS var användbar, därav uteslöt jag alla kartor i boken.

När jag nu går igenom projektet tycker jag att resultatet hamnat nära den idé jag hade från början – sen är det ju så att ett så här stort och omfattande arbete oundvikligen förändrar sig under resans gång. Jag har inte kunnat ta med alla platser som besökts av utrymmesbrist i boken. Jag har uppehållit mig mer vid Nazitysklands historia än vad som var tänkt från början, anledningen är att väldigt många av spåren ledde dit och till Richard Wagner. Det blev betydligt fler personbeskrivningar och porträttbilder än jag förställt mig i inledningen av arbetet. Boken som sådan och bilderna blev som jag tänkt mig även saker har förändrats under arbetet som format, sidantal och andra trycktekniska detaljer. Jag valde även att endast ha texterna på svenska i boken av utrymmes- och formgivningsskäl. Jag kommer att lägga upp en engelsk översättning på min hemsida så fort den blir färdig, vilket också står i informationen i kolofontexten. Förhoppningsvis kommer jag också att kunna översätta texterna till tyska så den finns tillgänglig på min hemsida även om det inte sker i år och lite beroende på om bilderna kommer att visas i Tyskland.

### **Beskriv arbetsprocessen?**

Resorna har föregåtts av inläsning på platser och personer. Jag har gjort ett flertal resor i regionerna under olika tidpunkter inom ramen för projektet. Detta har skett med bil och tåg. Under resorna har jag arbetat med skisser på plats. En stor del av bilderna baseras sig på fotodokumentationer som gjorts under resorna – av förståeliga skäl är porträtten och de historiska bilderna baserade på fotografier från olika arkiv och böcker. Jag har parallellt med resorna arbetat med bilderna. Den växelverkan har varit viktig samtidigt som jag skrivit noteringar. Den slutliga texten började jag skriva i slutet på maj 2015 när alla resorna var gjorda. Samtidigt började Ulrika Pilo skriva sin text. Medvetet ville jag inte lägga mig i hennes arbete. Jag och formgivaren Daniel Andersson började planera formen för boken i maj det har varit ett ganska tidskrävande arbete – eftersom jag ändrat i detaljer, typsnitt och vilka bilder som ska vara med. Det har varit viktigt att ha mycket tid för detta så att det inte blir något slarv i slutet av processen. Boken trycks i början av september och kom från

tryckeriet den 5 oktober, några dagar försenad. Tyvärr så är vi inte nöjda med bindningen där tryckeriet gjort ett fel, så de kommer att binda om upplagan - vilket är tråkigt. De två exemplaren som jag bifogar är inte korrekta och jag vill att de slängs när Konstnärsnämnden fått de felfria exemplaren. (Hör av er om ni behöver fler exemplar) men som bedömning av projektet så fungerar de utmärkt, eftersom det rör sig om små detaljer angående bindningen. Den omtryckta upplagan borde vara färdig inom 5 veckor (förhoppningsvis). Upplagans storlek har ändrats från 500 exemplar till 320 exemplar pga. lagerhållningskäl på mitt förlag Edda. Prisskillnaden att trycka 300 ex eller 500 är minimal.

### **Beskriv de erfarenheter du vunnit genom projektet?**

Jag har fått värdefulla erfarenheter genom den långa arbetsperioden, tidigare har mitt arbete mestadels varit ateljébaserat. I och med bidraget har jag kunnat arbeta på ett annat sätt än tidigare. Mer tid har möjliggjorts för skrivande. Resorna i projektet har varit centralt eftersom att uppleva någonting på plats förändrar det konstnärliga arbetet och leder till nya arbetsmetoder. Även om jag under skrivandet av min text blev frustrerad ett antal gånger – så upptäckte jag att jag faktiskt tycker om att skriva och att arbeta med språket. Detta är en erfarenhet som är en ny insikt som kommer att påverka mitt arbete. Sedan har det varit bra och utmanande att vara projektledare i en mer praktisk mening, planering och översikt slutförande.

### **Beskriv den offentliga presentationen?**

Detaljerna för detta är inte helt klara men det kommer att ske antingen på mitt Galleri Riis eller på Carl Eldhs Museum i Stockholm, det senare vore väldigt intressant eftersom många av bilderna har en tydlig koppling till den tidens skulpturala stilideal och miljöer. Men detta det sista är under diskussion.

Jag kommer i samband med detta att ha en offentlig bokpresentation.

Om det tidsmässigt inte går att få till det med Carl Eldhs Museum så kommer det att bli en bokpresentation på Galleri Riis när böckerna har anlant.

Akvarellmålningarna kommer att visas i sin helhet eventuellt med tillägg av målningar och teckningar som inte är med i boken.

### **I vilka sammanhang har Bildkonstnärsfondens bidrags redovisats?**

Bildkonstnärsfondens logotyp finns med i kolofonen i början på boken.

Bildkonstnärsfonden har stått med i utskicket från mitt förlag Edda.

Bildkonstnärsfonden står med som bidragsgivare på förlagets hemsida, se <http://edda.se/015.php>

Det kommer tydligt att framgå vid presentationen av boken och bilderna i utskick och utställningsinformation att Bildkonstnärsfonden finns med som bidragsgivare.

Självklart kommer Konstnärsnämnden att finnas med som bidragsgivare om projektet visas utomlands vilket är min stora förhoppning att så ska bli.

### **Vad har projektet lett till för framtiden?**

Min förhoppning för framtiden är att kunna visa projektet i Tyskland och Schweiz som utställning, galleriet har börjat höra av sig till institutioner i dessa länder. För mig är det mycket viktigt att det inte stannar i Sverige.

Men det är ju svårt att säga nu vad projektet kommer att leda till eftersom det inom en snar framtid kommer att offentliggöras och böcker kommer att skickas ut till institutioner och personer som arbetar med konst. Jag kommer att hålla Konstnärsnämnden informerad och uppdaterad.