

REDOVISNING AV INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE TILL OAXACA, MEXICO
Ärendenummer KN 2016/6157

Tack vare medel från Iaspis och inbjudan av Yoshiko I. Wada och World Shibori Network hade jag chansen att delta på The 10th International Shibori Symposium i Oaxaca, Mexico, i november 2016.

Jag ställde ut på en stor grupputställning och höll en tredagars workshops på Centro de las Artes de San Agustin, Etila. Jag deltog även i en presentation om Svensk Shibori med Åsa Persson, en av programpunkterna under symposiet. Hela resan var oerhört lyckad. Jag lärde mig många nya saker och knöt viktiga kontakter som jag tror kommer leda till nya samarbeten. En utställning i USA håller på att planeras.

Iaspis och Konstnärnämnden tackades i och med föreläsningen om Svensk Shibori. Loggan fanns med i bildspelet som skickas med denna rapport.

Pengarna jag fick fördelades i grova drag så här:

Resor t.o.r
9 000,00

Kost och logi
8 000,00

Deltagaravgift
2 000,00

Annat, specificera
frakt av verk
1 000,00 kr

Ännu en gång vill jag rikta ett stort tack till IASPIS för möjligheten att delta och genomföra en sådan viktig resa.

Med vänlig hälsning,



Elsa Chartin
Svartågatan 74
128 45 Bagarmossen



Centro de las Artes de San Agustín, ett välbesökt kulturcentrum uppe i bergen, 17 km norr om från Oaxaca City.

Byggnaden, byggd i slutet på 1800-talet, har varit en textilfabrik. På 1980-talet övergavs fabriken och köptes i början av 2000-talet av den mexikanske konstnären Francisco Toledo som skapade kulturcentret.

Här finns, utställningslokaler, det ordnas seminarier och är en plats för många olika sorters workshops. Dans, foto, grafisk design, papperstillverkning mm. Det finns även ett residency för konstnärer.



Jag höll en tredagars workshop i den shiboriteknik jag utvecklat i kombination med screentryck. Det var 12 deltagare från Usa, Australien, England, Peru, Mexico och Chile. Platsen var dåligt utrustad men fick fina resultat trots alla begränsningar. Det var väldigt roligt och givande.





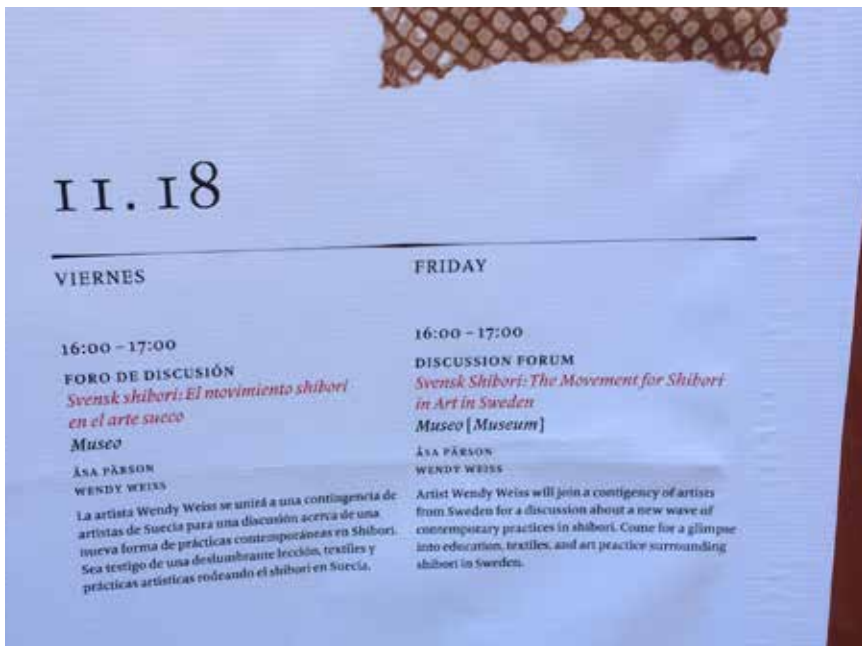


Yoshiko Wada och chefen för Centro de las Artes öppnar den stora utställningen. Ett hundratal konstnärer, från hela världen, som alla på olika sätt förhållit sig till shiboriteknik ställde ut i den stora utställningshallen. Jag ställde ut ett verk som jag kallar Ode to Monotony. Ett dekonstruerat och roterande draperi i två delar.



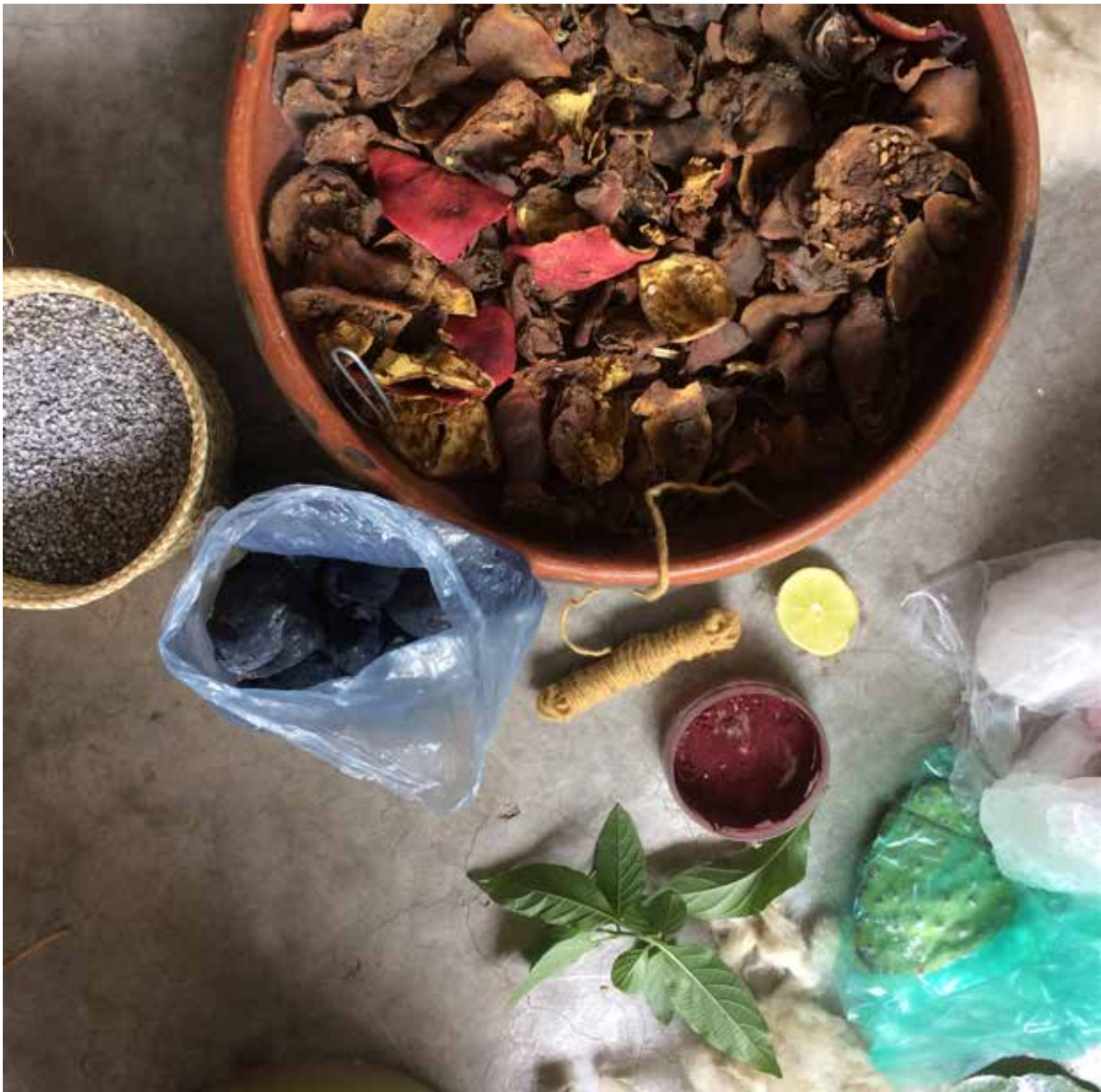


Själva symposiet var utspritt på olika platser i Oaxaca City och späckat med föreläsningar, utställningar, workshops, panelsamtal, studebesök m.m.



Jag deltog i ett välbesökt och uppskattat samtal om Svensk Shibori på frimärksmuseet. Ca 8 av de svenska deltagarna var på plats och presenterade sina arbeten. Åsa Pärson och Wendy Weiss ledde samtalet. Ett 30-tal personer satt i publiken.





Denna resa har gett mig ny kunskap, framförallt om växtfärgning och kemi. Jag har träffat, samtalat och knyttit kontakter med kunniga människor inom fältet och jag ser fram emot nästa symposium 2019 i Japan!