

Stockholm 2014-01-20

Redovisning av bidrag för internationellt utbyte inom bild & form

ERIK ROSSHAGEN- utställning på Galerija Nova i Zagreb 16/12/2013. - 15/2/2014.

Utställningen på Galerija Nova i Zagreb, Kroatien, är del av utställningen *Tensta Museum* på Tensta konsthall, som är sammanställd av Maria Lind, och som i sin tur är en del av ett större samarbetsprojekt *Beginning as Well as We Can: How Much Fascism Can We Take?* mellan tre Europeiska institutioner. Dessa institutioner är Galerija Nova, Tensta Konsthall och Grazer Kunstverein i Graz. Kuratorkollektivet WHW - What, How & for Whom med medlemmarna Ivet Curlin, Ana Devic, Natasa Ilic och Sabina Sabolović driver Galerija Nova. Jag deltar med *Järvaprojektet* både på utställningen på Tensta konsthall och på utställningen på Galerija Nova i Zagreb. Stödet från Iaspis gjorde det möjligt för mig att närvara vid installationen och öppnandet av utställningen *Tensta on the Move* i Zagreb.

Genomförande

På Galerija Nova visar *Järvaprojektet* två filmer i galleriets ena rum. I rummet hänger även ett tyg från *Livstycket*. I galleriets andra rum visas ett verk av Thomas Elovsson & Peter Geschwind och en trappa ner visas en film av Petra Bauer. Utställningen kureras av Maria Lind.

Järvaprojektet är ett samarbete mellan mig, Patrick Kretscheck och Fredrik Ehlin som har pågått sedan 2009 med fokus på att berätta historier från Järvaområdet och att samtidigt undersöka olika former för berättande www.jarvaprojektet.se. På *Tensta Museum on the Move* visar vi en film av mig och Patrick Kretscheck som berättar om den sällsynta och naturskyddade fisken Grönlingen, som lever ett stillsamt liv i Igelbäcken, en liten bäck som flyter tvärs över Järvafältet mellan de berömda miljonprogramens förorter Tensta/Rinkeby och Husby/Kista. Trots sin oansenlighet har den lilla fisken – tack vare sin sällsynthet – getts makt att förhindra exploateringen av fältet under 1990-talets byggboom och att skapa det som idag är Järvafältets kultur- och naturreservat. Den andra filmen är ett porträtt, som jag har sammanställt, av 99-åriga Mila Ivanow. Hon var en av de första som flyttade till området kring Järva när det bebyggdes som en del av miljonprogrammet under sent 1960-tal och hon har ända sedan dess bott i Rinkeby och Kista. Hon var verksam som Stockholms första invandrarkonsulent fram till sin pensionering och är sedan dess en hängiven och fortfarande aktiv hoppymålare med motiv bl.a. från Järvafältet.

Jag reste ner till Zagreb för att delta i installationen och för att närvara vid öppnandet av utställningen *Tensta Museum on the Move*. Jag upplevde organisationen kring utställningen som mycket proffsig och WHW visade sig vara en väldigt kompetent samarbetspartner. Allt var väl förberett inför min och övriga konstnärers ankomst och fungerade väl både logistiskt, tekniskt och visuellt. Inför öppningen av utställningen hade man varnat oss att det kanske skulle komma lite folk på grund av kylan (och eftersom vernissagedryck serveras utomhus) men det visade sig att galleriet var fullt med folk redan vid Maria Linds föreläsning på eftermiddagen. Maria Lind berättade om *Tensta Museum* i synnerhet och Tensta konsthall i allmänhet. Jag presenterade mina båda verk i utställningen och *Järvaprojektet*. Även de övriga konstnärerna på plats, Thomas Elovsson och Petra Bauer, presenterade sina respektive verk.

Fler bilder från vernissage och utställning finns på galleriets hemsida
<http://www.whw.hr/galerija-nova/izlozba-tensta-museum-u-pokretu.html>

Fördelning av kostnader

De 7000 kr som jag erhöll från Iaspis har fördelats på flyg ca 3000 kr, boende ca 3000 kr och transporter ca 1000 kr.

Erfarenheter

Jag tycker att det är en förmån att fått möjlighet att delta både i utställningen och i projektet som helhet, som ställer den angelägna frågan "How much fascism can we take?". Jag upplever utbytet med WHW som mycket givande och har bara goda erfarenheter av samarbetet med WHW. Jag är tacksam över möjligheten att ha kunnat medverka på plats i Zagreb.

Hur stödet redovisats vid offentlig presentation

Jag bifogar bilder av utställningsprogrammet där ni kan se hur stödet redovisas vid den offentliga presentationen på galleriet (se sid 4 och 5).

Stödet från Konstnärsnämnden redovisas också på galleriets hemsida
<http://www.whw.hr/galerija-nova/izlozba-tensta-museum-u-pokretu.html>

Under öppningen nämndes också stödet från Iaspis/Konstnärsnämnden muntligen tillsammans med övriga stöd som gjort utställningen och projektet möjliga.