



Redovisning av internationellt kulturutbyte, Jekaterinburg, Ryssland, ärendenummer: KN 2013/7720

*Workshop 25.2-28.2.2014* var en del i utställningen *In Search of the New Industrial Culture* (kurerad av Martin Schibli), NCCA Ural 28.2-23.3.2014

Deltagande konstnärer i workshop: Ksenia Shamsiakhmetova, Sacha Kosyh, Anna Mineeva, Vitaliy Cheripanov, Sergey Roshin

Ramverket för workshopen var att jag tillsammans med fem konstnärer från Jekaterinburg gemensamt byggde en installation. Vi började med att samla material som vi hittar på gångavstånd från museet. Man fick inte köpa något material. Man fick bara bära med sig materialet för hand, till fots till museet. Utifrån det upphittade materialet byggde vi en installation tillsammans. Inga verktyg fick användas.

NCCA Ural hjälpte mig med att kontakta lokala konstnärer som hade intresse av att delta. De arrangerade en öppen föreläsning där jag presenterade mitt projekt. Ca 15 konstnärer närvarade varav 5 slutligen deltog i workshopen. De flesta hade extrajobb och det var svårt att få ihop en grupp som samtidigt kunde närvara, vilket jag hade hoppats på. Resultatet blev en "stafett" där deltagarna kom och gick så mycket de hade tid till.

Dag 1 började vi med att samla material. Det var mycket snö vilket gjorde att vi fick leta material på alternativa ställen, exempelvis under en bro eller i ett övergivet hus i närheten. Mycket material hittades också på NCCAs bakgård. Materialet som vi hittade hade automatisk koppling till utställningens tema eftersom nästan allt vi bar med oss var industriella rester. Dag 2 började vi med att bearbeta materialet. Flera av konstnärerna tyckte det var svårt att komma igång, att utifrån materialet jobba direkt i skala 1:1 utan att använda några verktyg. Min tanke med de olika begränsningarna var att man tvingas tänka på ett nytt sätt, en övning i kreativ problemlösning. Olika individuella projekt började osäkert ta form. Dag 3 var deltagarna lite varmare i kläderna och vi hade också börjat

känna varandra lite bättre. På kvällen hade vi ett bra arbetspass då flera var närvarande och de individuella arbetena började integrera i varandra. Dag 4 bestämde vi oss för att lämna rummet så som det var, att redovisa spåren efter processen. Resultatet blev mindre viktigt. Istället var det mötet mellan deltagarna som kändes angeläget. Projektet blev ett sätt att umgås. Flera av konstnärerna kunde inte så bra engelska men det kändes som att vi nådde fram till varandra ändå. Vad ska man då göra med alla ödelagda fabriker? var det en journalist som frågade mig i samband med utställningen. Min förhoppning är att projektet inspirerar till, att med små medel, ta saker och ting i egna händer, tillsammans.

#### Kostnader

Resor: Berlin-Ekaterinburg t.o.r 6500 kr.

Kost o Logi: 22.2-1.3.2014, 10 000 kr.

*Daniel Segerberg, 19 mars 2014*



*Installationsvy, workshop 25.2-28.2.2014, In Search of the New Industrial Culture, NCCA ural, Ryssland*