

Redovisning internationellt kulturutbyte på Chhaap Foundation for Printmaking trust, Vadodara, Indien

Jag ankom till Vadodara kvällen den 5 oktober och åkte direkt till Chhaap, boende och grafikverkstad är beläget i samma hus i ett tryggt och lugnt område. Chhaap startade sitt residency för internationella konstnärer 2007, sen dess har 32 konstnärer från hela världen kommit. Chhaaps vision är att göra grafik tillgängligt för allmänheten, anordna workshop och utställningar och samtidigt vara en arbetsplats för konstnärer. Det hålls regelbundet kurser i olika grafiska tekniker som är öppet för alla. I verkstaden finns två pressar ,akvatintskåp,ljusbox, möjlighet att arbeta med cyanotopi, monotypi och etsning.

Jag blev väl mottagen och introducerad på Chhap. De erbjöd hjälp med att skaffa material och även hjälp med annat praktiskt som behövdes. Jag fick också hjälp praktiskt med det jag inte redan kunde inom mitt arbete med etsning. Det fanns även tillgång till dator och skrivare. Genom Chhaaps kontakter med universitet fick jag möjlighet att besöka två universitet. Det ordnades också besök hos Jyotti Bhatt, en av pionjärerna inom konstgrafiken i Indien.

Första veckan började med ett besök på ITM-universecollege som låg lite utanför Vadodara. Jag träffade förstaårstudenter på arkitekturprogrammet och höll en föreläsning om mitt konstnärsskap samt om svensk arkitektur. Vi hade diskuterat innan ankomst om att anordna en kort workshop inom ljus och transparenta material,detta blev dock inte av då det snart var terminsuppehåll för Diwali(nyår enligt den indiska kalendern) och kort om tid. Jag visades dock runt på skolan och fick se hur de arbetade med konst integrerat i undervisningen.

Andra besöket under veckan var på Maharaja Sayajirao Univeristy of Baroda där jag besökte grafikavdelningen. Skolan har en av Indiens bästa grafikavdelningar. Jag höll en informell presentation om mitt konstnärsskap samt presenterade bilder från några svenska grafiker. Studenterna visade och berättade om sin konst och vi diskuterade indisk-kontra nordisk konst. Jag besökte även de andra avdelningarna för måleri och skulptur, och blev informerad om skolans och Vadodaras konsthistoria.

Under vistelsen har jag arbetat med etsning på zinkplåt. Det fanns inte kopparplåt att skaffa så jag arbetade i zinkplåt vilket skiljer sig litegrann från att jobba med kopparplåt. Det skiljer sig lite från att arbeta med kopparplåt men har varit en lärdom. Jag har arbetat med akvatintetsningar ,hård och mjukgrundsggrundsetsningar parallellt. Jag har tagit in den indiska floran i mina tryck och fortsatt arbeta med ytor och strukturer och arbetat med linjeetsning. Sedan experimenterat med färg och marmoreringar, i multipla tryck.

Sista veckan hölls en Cyanotopikurs som jag deltog i tillsammans med tre andra deltagare. Studenter från grafikavdelningen som även arbetar på Chhaap höll i kursen. Det var en bra och genomgående kurs där vi testade de möjligheter mediumet kan erbjuda. Ett av rummen gjordes om till mörkrum där papperen beströks med ljuskänslig emulsion. Första dagarna testade vi olika material som löv och andra objekt, sedan fotoutskrifter. Exponeringen hölls på takterrassen där det exponerades snabbt i den starka solen. Under fyra dagar arbetade vi med exponeringar och framkallning och sista dagen med tetoning för att få fram en annan färgton i trycket.

Jag har lärt mig betydligt mer än jag kunde om etsning under vistelsen genom arbetet och nya tekniker , tex mjukgrundsmarmorering. Cyanotopikursen var också en ny lärdom som

var givande och intressant. Det har varit mycket intressant att arbeta i en annan kultur och få ta del av den indiska konstscenen genom att besöka universitet bland annat. Jag samarbetade också ibland i tryckprocessen med andra som arbetade i lokalerna och det gav upphov till nya ideer för mitt framtida arbete och hur jag kan gå vidare inom grafik. Jag har sett att det också går att arbeta under ganska enkla medel, under förutsättning att temperaturen tillåter en att vara utomhus och etsa till exempel. Chaap foundation for printmaking trust har fullgjort sitt åtagande i planering och väl mottagande.



Den 3 nov hölls en öppen studio där även deltagarna från cyanotopikursen ställde ut verk. Det var trevligt och ett femtiotal besökare kom under kvällen. Iaspis logga visades i samband med de tryck jag visade. Jag har också informerat om att stöd getts från konstnärsnämnden i de sammanhang jag befunnit mig i.

Tack!

Christina Henrysson



Cyanotopi exponering på takterassen



I verkstaden



Chhaap

Fotografi : Kavyakumar Bhatt och Christina Henrysson.

