

Redovisning, Internationellt kulturutbyte
Cecilia Järdeemar

International Conference Memory / Archive / Document
Lisbon 8-9th of November.
Fundacao Calouste Gulbenkian/Universidade de Lisboa
<https://internationalconferencememory.weebly.com>

5th International Conference of Photography & Theory
Nicosia 22-24 of November,
International Association of Photography and Theory
<https://www.photographyandtheory.com>

Hur har arbetet genomförts

Under november månad deltog jag i två internationella konferenser, på Cypern och i Lissabon. Jag lyssnade på många mycket intressanta papers som gav mig nya tankar och infallsvinklar till mitt arbete, bland annat kring frågor om temporalitet och omhändertagande av postkoloniala digitala arkiv, konstnärliga arbeten i relation till traumatiska historiska minnen – vid vilken punkt kan man sägas våldföra sig på minnena och på så vis förolämpa offren? Finns det någon gräns för kritiska interventioner? Hur kan man hålla ett ifrågasättande öppet kring vad som är inkluderat/exkluderat i arkiv och museisamlingar? Vad är skillnaden mellan att bevittna och beskåda något? Kan en konstnär bevittna något hen inte sett? Vad är skillnaden mellan att visa 'reimagined traces' snarare än originaldokument? När är arkivet produktivt? När är det dödligt? Behöver man ha inkluderats i arkivet för att ha existerat?

På den första konferensen talade främst curatorer, konsthistoriker och litteraturteoretiker, och det var mycket intressant och givande att ha möjligheten dels att lyssna, dels att presentera mitt eget konstnärliga arbete för en sådan publik. Rent konkret fick jag i Lissabon kontakt med Andrey Egorov, curator och head of the Research Department på Moscow Museum of Modern Art, Kathleen Gomes, kulturråd i portugisiska regeringskansliet, och Teresa Mendes Flores, forskare på Universidade Nova i Lissabon. Den senare har bjudit in mig att delta i ett treårigt projekt kring Portugals koloniala fotografiska arv. Min del i projektet startar med en workshop på Museo Nacional de Historia Natural y de la Ciencia i Lissabon i juni, och fortsätter med en soloutställning 2021. Detta nya projekt ger mig också möjlighet att göra research inför mitt personliga projekt om transatlantisk migration, minne och fotografi. Under workshopen planerar jag att arbeta med fotografier i den biologiska trädgård som ligger i anslutning till museet – printa fotografier från de expeditioner som hämtade växterna direkt på deras blad. Ett urval av papers från konferensen kommer också att publiceras i en bok under 2019 – blir jag inkluderad kommer jag självklart hänvisa till Konstnärsnämnden.

Konferensen i Nicosia hade ett mer fotografiskt fokus, och också ett mer socialt upplägg med inkluderade luncher och middagar. Kvaliteten på papers var av något lägre nivå, men framförallt Akram Zaatari från the Arab Image Foundation och Prof Anthony Downey gav mycket givande presentationer. Jag fick också kontakt med Prof Evanthia Tselika, från University of Nicosia, som arbetar med liknande frågeställningar men relaterade till Brasilien, och förhoppningsvis kommer vi att inleda ett samarbete under 2019. De här två konferenserna var första gången jag presenterar mitt arbete i den typen av kontext, vilket var mycket mer givande än jag kunnat föreställa mig – och jag tror att jag under nästa år kommer att fortsätta få konkreta resultat på de möten som skedde där. Möten med så många andra som funderar på liknande saker som jag har också fått mig att reflektera kring mitt eget arbete på nya sätt – mycket värdefullt! Jag såg inte direkt hur jag kunde visa konstnärsnämndens stöd på plats, men jag som sagt inkludera konstnärsnämnden i de publika möten som kommer utav deltagande i de två konferenserna.

