

2017-09-06

## Redovisning av erhållet resebidrag Åsa Norman & Frida Hållander

KN 2017/5223 (Åsa Norman)  
KN 2017/5267 (Frida Hållander)

### Genomförandet av studien

#### *Womens Library och Mary Lowndes*

Resan till Storbritannien genomfördes av Åsa Norman och Frida Hållander måndagen den 21 augusti till fredagen den 25 augusti 2017. Vi tillbringade tisdagen den 22/8 på Womens Library, vilket var den första arkivstudien. Womens Library ligger vid London School of Economics, LSE och där studerade vi textila banderoller designade av den brittiska suffragetten och konsthantverkaren Mary Lowndes (1856–1929). Vi studerade även skissmaterial och artiklar kring Lowndes arbete.

#### *Manchester: People's History Museum, keramik fabrik och Working Class Movement*

Onsdagen 23/8 åkte vi från London till Manchester, där vi på eftermiddagen besökte People's History Museum och deras samling av politiska banderoller, från tidig arbetarrörelse till idag. Torsdagen 24/8 besökte vi Wedgwood-fabriken och keramikdistriktet Stoke-on-Trent i Staffordshire. Vi besökte fabriken som idag har en liten produktion av Wedgwoodporslin och även museet och deras samlingar.

Fredagen 25/8 ägnade vi hela dagen åt Working Class Movement Library i Manchester och deras samling. På WCML studerade vi tidiga protokoll från fackförbund kopplade till textilindustrin och keramikindustrin. WCML har en intressant och unik samling; de har material i arkiven från den tidiga kvinnliga arbetarrörelsen kopplad till sidenindustrin som under 1800-talet expanderade i området. WCML har även ett rikt och viktigt material i arkiven som är från keramik industrins arbetarrörelser. Det är ett material (originalhandlingar) som är från 1906 till 1980.

### Erfarenheterna av studien

Syftet med resan var bland annat att titta närmre på Mary Lowndes konsthantverkliga produktion och texter. Womens Library i London visade sig vara en mycket bra källa till hennes praktik. Många av de banderoller vi fick se har varit ovärderlig inspiration och gett oss fördjupad kunskap, både praktiskt och teoretiskt. Personalen på biblioteket var väldigt hjälpsamma och vi fick även tillgång till skrivet material, samt skiss material av Mary Lowndes som vi kunde studera i läsesalen. Vi kunde även ta del av texten "On Banners and Banner-Making", från 1909, i originalutgåva. Originalutgåva av texten var formgiven som en flyer som kunde delas ut och spridas, vi kunde konstatera att den förmodligen trycktes upp i ett stort antal upplagor som delades ut gratis. Att kunna se texten i originalutgåvan, utgör en fördjupning av Lowndes praktik. Det synliggjorde för oss vem som texten och Lowndes riktar sig till – alla deltagare i rösträttsfrågan.

Wedgwood fabriken, museet och dess samling var mycket informativ, även om vi upplevde få överraskningar kring vad vi fick se. Däremot var Peoples history museum i Manchester en fantastisk källa till materiella kulturer kopplade till arbetarrörelsen. De hade en gedigen

samling banderoller och även en avdelning för textilrestaurering, specialiserad på banderoller. Både på PHM och LSE fick vi se en enorm bredd i de textila teknikerna och material som har använts för banderollframställning. Vilket är mycket givande för vår egna praktik.

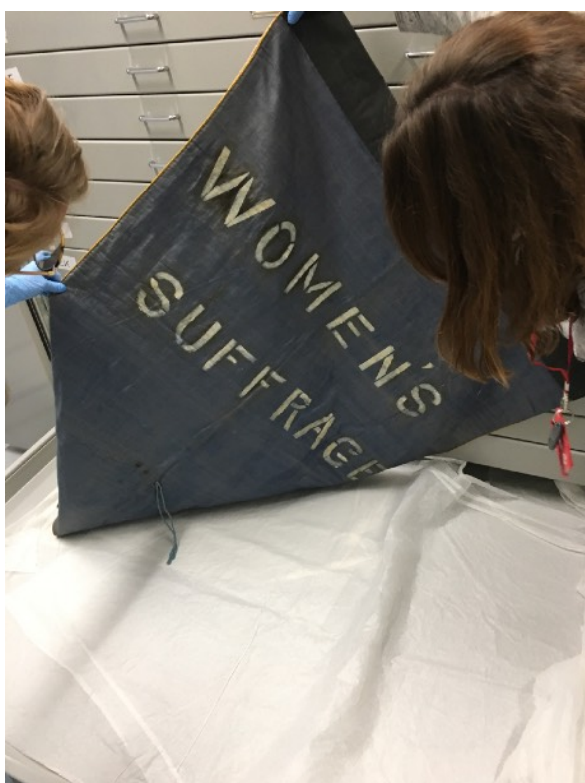
Working Class Movement Library i Manchester var ett ovärderligt besök i relation till vår utställning vi ska ha på Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek i Flemingsberg i februari 2018. Dels för att få en breddad och fördjupad kunskap kring hur ett arkiv och bibliotek uppbyggd kring en social och politisk rörelse ser ut, men även för de texter och protokoll vi fick chansen att studera. Vi kunde här exempelvis ta del av berättelser men också protokoll från the National Association for the Protection of Labour, (1829), National Amalgamated Society of Male and Female Pottery Workers, (1906) och fackförbundet National Society of Pottery Workers, (1921). Genom de tre fackförbundet som verkade genom olika tider kunde vi följa hur det genom olika tider har funnits frågor som än idag känns oupplösta, exempelvis hur det redan under början av 1900-talet bedrev frågan kring lika lön för kvinnor och män.

### **Betydelsen av studien för vår konstnärliga verksamhet**

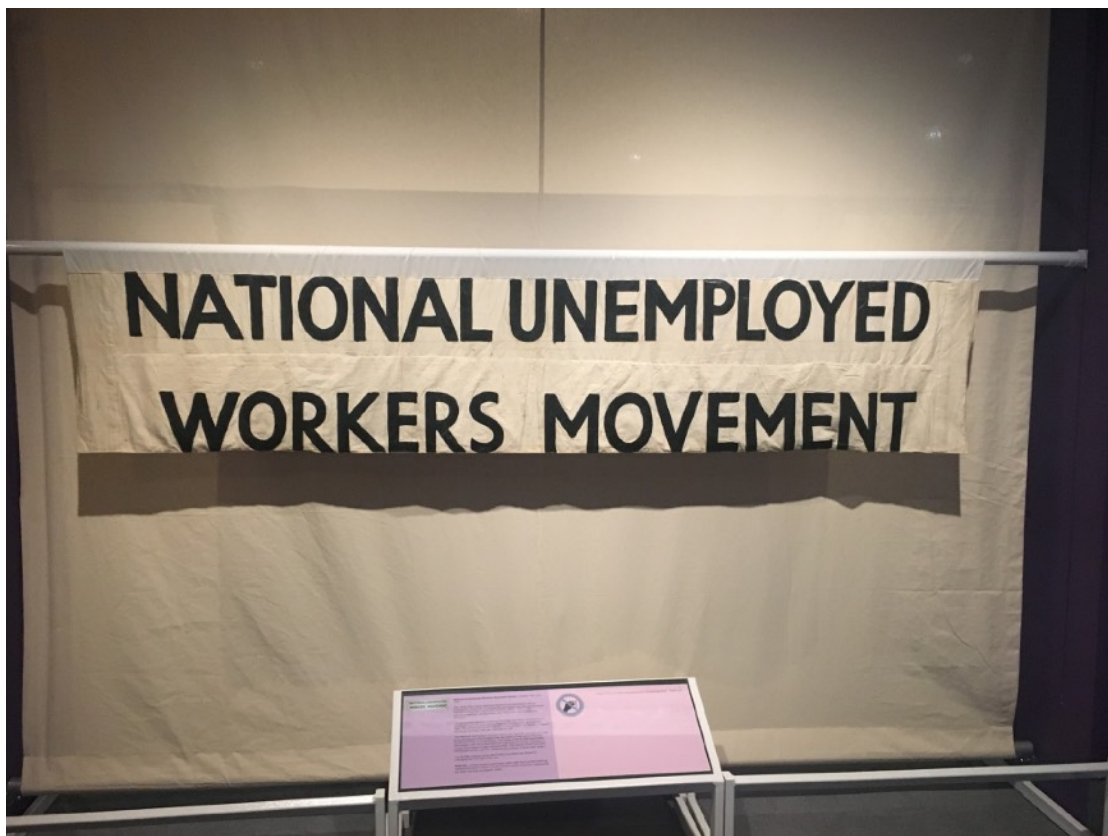
Resan betyder nya möjligheter att tekniskt och teoretiskt utvecklas i våra konstnärliga och konsthantverkliga praktiker som textilkonstnär och konsthantverkare. Men än mer, hur de nya kunskaper vi skaffade oss under våra arkivstudier, gett en fördjupad insikt kring hur en så bred och intensiv rörelse som rösträtts- och arbetarrörelsen har lagt ringar på vatten som vi står i än idag. Hur en organisering ser ut och med vilka medel, vårt fokus har legat på de materiella praktiker som omgav rörelserna, i det här fallet textila banderoller och keramik. Texten "On Banners and Banner-Making" från Lowndes visar också på, att sprida kunskap om hur att göra rösträttsbanderoller, bland de många, lågt till vikt för rösträttskampen. Det får oss att ställa frågor kring dagens sociala och politiska rörelser och med vilka metoder som där används eller hur dessa utformas. Att även kunna ta del av dokument och protokoll från de tre fackförbunden som verkade för keramik arbetarskorna och arbetarna som verkade runt om kring keramikdistriken i Staffordshire, gav också en inblick i det fackliga arbetets betydelse för de sociala och ekonomiska förhållandena.

Vi har uppgett i kontakt med LSE i London och WCML i Manchester att vi med stöd från Konstnärsnämnden har kunnat genomföra studien. Vi kommer även kunna ange detta vid utställningen i Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek, Flemingsberg februari 2018.

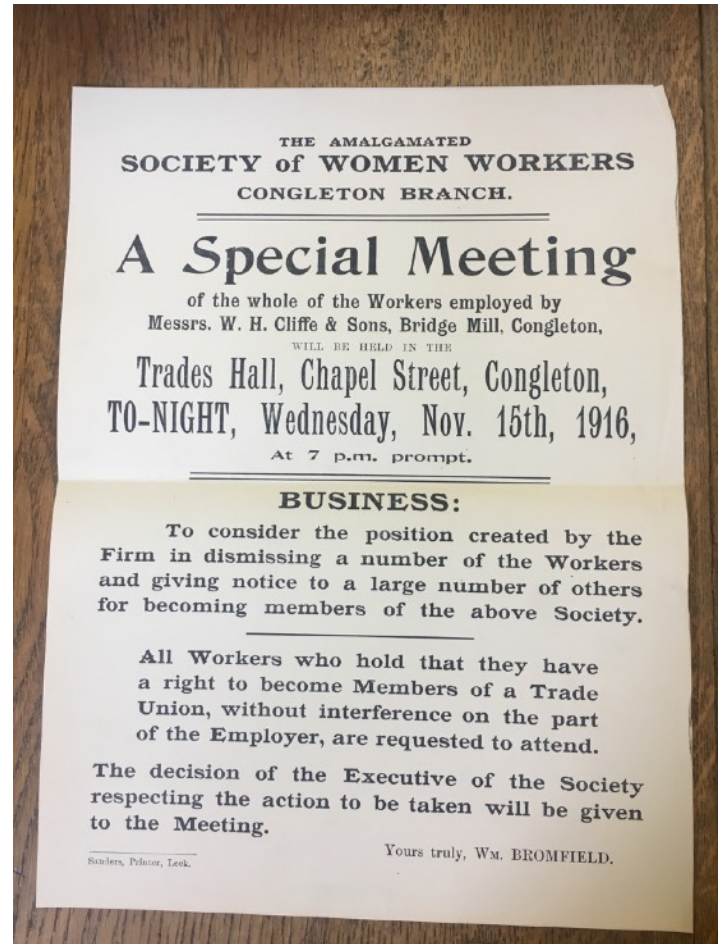
**Bilder:**



Mary Lowndes banderoller på Womens Library, London School of economics, London. På bilderna syns Frida Hållander och Claire Taplin, arkivarier.



Bilder från Peoples History museum, Manchester.



Bilder från Working class movement library, Manchester. På den sista bilden ser man Frida Hållander och Åsa Norman i läsesalen med protokoll från tidig fackföreningsrörelse.