

*Konstnärsnämnden  
The Swedish Arts  
Grants Committee*

Maria skolgata 83  
SE-118 53 Stockholm  
Tel +46 (0)8 506 550 00  
info@konstnarsnamnden.se  
www.konstnarsnamnden.se

Regeringen  
Kulturdepartementet  
103 33 Stockholm

Stockholm 2015-02-26  
KN 2014/977

## **SLUTLIG REDOVISNING AV REGERINGSUPPDRAGET ATT INRÄTTA EN VERKSAMHET FÖR INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE PÅ MUSIKOMRÅDET**

### UPPDRAGET

I regleringsbrev 2012-2014 gav regeringen Konstnärsnämnden i uppdrag att utveckla en struktur för internationellt kulturutbyte på musikområdet. Regeringen anslog 2 miljoner kronor per år för ändamålet. Uppdraget lyder i sin helhet:

*”Internationellt kulturutbyte på musikområdet*

*Konstnärsnämnden ska utveckla en verksamhet för internationellt kulturutbyte på musikområdet som bygger på erfarenheterna från Iaspis och Internationella dansprogrammet. Arbetet ska ske efter samråd med berörda aktörer.*

*Konstnärsnämnden ska lämna en slutlig redovisning den 1 mars 2015”.*

En första delredovisning lämnades till regeringen den 15 oktober 2012 och en andra delredovisning lämnades den 1 mars 2014.

### BAKGRUND

Konstnärsnämndens ansvar för att utveckla det internationella utbytet konstnärer emellan har en stark förankring i statliga utredningar, propositioner och andra undersökningar.

Redan den Internationella kulturutredningen (SOU 2003:121) framhåller att *”Iaspis verksamhet har stor betydelse – både för svenska bildkonstnärers möjlighet att arbeta i utlandet och för utländska*

*konstnärer att arbeta i Sverige under en period. Det är angeläget att nämnden prövar möjligheten att applicera denna modell på flera konstområden". Utredningen föreslår att Konstnärsnämndens roll för det internationella kulturutbytet förstärks och att nämnden ska ha ett samlat ansvar för ett ökat internationellt kulturutbyte, utgående från de konstnärliga utövarnas villkor och initiativ. I regeringens skrivelse till riksdagen "Kulturlivets internationalisering" 2005/06:188 aviserades att nämnden skulle fortsätta bygga ut Iaspis-liknande strukturer inom alla konstarter, dvs. mer aktivt driva en internationell verksamhet med fokus på konstnärerna.*

Nämnden fick 2006 uppdraget att utvidga verksamheten för dansen och har nu etablerat det Internationella dansprogrammet, som har stor betydelse för området.

I Konstnärsnämndens rapport "Konstnärerna i kulturpolitiken"<sup>1</sup> framhåller utredaren: *"Få delar av kulturlivet generellt sett torde vara mer internationellt orienterat än musikområdet. Det s.k. svenska musikområdet inom populärmusiken är väl känt och bygger till övervägande del på en framgångsrik exponering av artister, kompositörer och producenter på en internationell marknad. Men även inom andra genrer har svensk musik varit internationellt framgångsrik. Många av dessa framgångar bygger på ett livaktigt internationellt utbyte: att svenska musiker kan turnera och arbeta utomlands och att musiker från andra länder och andra kulturer får möjlighet att möta en svensk publik."*

Ett förslag om en Iaspis-liknande struktur för komponister framfördes även i Konstnärsnämndens utredning "Komponisterna i Sverige".<sup>2</sup>

I propositionen "Tid för kultur" (prop. 2009/10:3) formuleras de nya kulturpolitiska målen. Internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan utgör viktiga medel för att förverkliga de kulturpolitiska mål som med yttrandefriheten som grund ska göra kulturen till en dynamisk, utmanande och obunden kraft i samhället. Myndigheterna inom kulturområdet ska därför prioritera en fortsatt utveckling av internationellt samarbete.

Uppdraget att formulera ett program för internationellt kulturutbyte inom musikområdet beskrivs i regeringens budgetproposition för 2012<sup>3</sup> och utgår från Konstnärsnämndens budgetunderlag för 2012-2014.

---

<sup>1</sup> *Konstnärerna i kulturpolitiken. En utredning om konstnärer, kulturpolitik och arbetsmarknad*, Per Svenson, Konstnärsnämnden 2007

<sup>2</sup> *Komponisterna i Sverige*, Fredrik Österling, Konstnärsnämnden 2009

<sup>3</sup> Proposition 2011/12:1 Utgiftsområde 17

### *Musikens internationalisering*

Musiken är i sin natur obunden av språkets barriärer och internationaliseringen på många plan är därför en självklarhet. Svensk musik har delvis en framskjuten internationell placering och inom staten behandlas det även som en exportindustri. Konstnärsnämnden pekade i budgetunderlaget för 2012-2014 på att det finns ett behov att stärka internationaliseringen för upphovspersoner inom musiken, komponisterna. I en enkätundersökning 2012 riktad till musiker och komponister inom musikområdet<sup>4</sup> visade det sig att 10 % av respondenterna mest arbetade internationellt och 31 % lika mycket nationellt som internationellt. Enligt rapporten hade det internationella stödet stor betydelse i förhandling med utländska arrangörer, men det visade också att för komponister var en förhandling inte ens möjlig.

Stöden inom musikpolitiken riktas i hög grad till beställaren av musiken som via ett uppdrag engagerar komponisten. Stödet till internationaliseringen av musiklivet tenderar att följa samma spår; att det är ensemblen som erhåller ett stöd för att åka på turné och framföra musiken. Konstnärsnämnden framhöll att det finns ett stort behov hos de enskilda komponisterna att själva utöka sina internationella kontakter och därmed fördjupa sitt konstnärskap men även utvidga sin marknad och därmed arbetsmarknad. Fokus i satsningen, menade nämnden, skulle vara komponisterna utan att gränsdragningen gjordes skarp så att stödet även skulle omfatta de komponister som även i hög grad är verksamma som musiker. Svenska komponister av konstmusik, jazz, folkmusik, m.fl. genrer skulle gynnas positivt av att även de fick stöd med starka internationella kontaktnät. Komponisterna skulle på liknande sätt som bild-, form- och danskonstnärer erbjudas längre arbetsvistelser vid musikcenter utomlands, stöd för egen initierade arbetsvistelser och internationella samarbetsprojekt. Bland de former som nämnden utvecklat inom de internationella kulturutbytena ingår att bjuda in utländska konstnärer för kortare eller längre arbetsvistelser samt att stödja svenska konstnärer som vill genomföra samarbeten i Sverige med utländska kollegor.

2012 fick Konstnärsnämnden regeringens uppdrag att under en projekttid på tre år utveckla strukturerna för internationellt kulturutbyte inom musikområdet.

---

<sup>4</sup> Musikers och komponisters synpunkter på arrangörer, Konstnärsnämnden 2013

Under 2012 planerades och initierades verksamheten. Vid nämndens första styrelsemöte för året, 2012-02-17, presenterades uppdraget för styrelsen och man beslöt att utöka budgeten för internationellt kulturutbyte inom musikområdet som fördelas efter ansökan med 1 miljon kronor.

Konstnärsnämndens styrelse antog 2013-05-27 en strategi för nämndens internationella arbete<sup>5</sup>. I de mål som formuleras i strategin framhålls att ett internationellt och interkulturellt perspektiv ska präglade all verksamhet inom Konstnärsnämnden, bl.a. genom att stärka och fördjupa konstnärernas egna internationella kontakter.

Att Konstnärsnämnden under projekttiden också haft regeringens uppdrag att samverka med Umeå kulturhuvudstad har påverkat valet av satsningar.

#### UPPDRAGS- OCH MÅLDOKUMENT

Vid nämndens styrelsemöte 2012-05-29 antog styrelsen ett förslag till uppdrags- och måldokument med beslutsordning för Konstnärsnämndens internationella musikprogram, KIM (bilaga 1). Målsättningen är att stärka konstnärernas egna nätverk och möjligheter att skapa egna långsiktigt hållbara internationella kontakter. Musikprogrammet är reducerat i sitt omfång i jämförelse med bild- och formområdets Iaspisprogram och Konstnärsnämndens internationella dansprogram, KID, pga. den mindre omfattningen av medel och den kortare projektperioden. Egna residens för utländska konstnärer, information om konstområdet inklusive expertbesök samt egen programverksamhet saknas ännu i programmet.

#### *Syfte*

Konstnärsnämndens Internationella musikprogram (KIM) syftar till att skapa, utveckla och fördjupa komponisternas kontakter med utländska institutioner, enskilda professionella företrädare som exempelvis agenter, producenter och kritiker, med kollegor, publik och marknader och därigenom bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter.

#### Verksamhetsformer

- *Internationellt kulturutbyte – stipendier*  
Det viktigaste medlet för att utveckla kontakter är det direkta ekonomiska stödet till komponister som erbjudits arbets- eller studiemöjligheter utomlands. Det kan även ske genom bidrag till

---

<sup>5</sup> Strategi för konstnärsnämndens internationella arbete 2013-2015, KN 2012/9298

initiativ från i Sverige verksamma konstnärer som vill bjuda in utländska kollegor för samarbeten.

- *Längre arbetsvistelser utomlands*  
Genom att erbjuda längre studio/arbetsvistelser i utlandet i samarbete med framstående institutioner eller organisationer bidrar programmet till en fördjupad kontakt med konstområdet i respektive land. Programmet ska även initiera och stödja arbetsvistelser för utländska konstnärer i Sverige, i första hand med institutioner och organisationer av betydelse för landets komponister.
- *Internationella samverkansprojekt*  
Programmet ska samarbeta med organisationer och strukturer inom området för att genomföra projekt som ökar konstnärernas internationella nätverk och långsiktigt hållbara kontakter. Denna del av programmet kan även göras tillgänglig för en större krets än enbart komponister. När så är fallet kan det ske i samarbete med institutioner som har ett uttalat publikt uppdrag.

## **PROJEKTETS GENOMFÖRANDE**

### INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE 2012

Under 2012 erhöll komponisterna 49 % av totalt 2 508 400 kr som fördelades till internationellt kulturutbyte inom musikområdet. Av totalt 199 bifall tilldelades 97 stipendier och resebidrag upphovspersoner i form av komponister och konstnärer med dubbel verksamhet som både upphovsperson och musiker.

Bland de konstnärer som fick bidrag fanns till exempel komponisten *Lina Järnegård* (Göteborg) för resa till Tzvil Meudcan Summercourse and festival 2012 i Israel, för att tillsammans med sju andra internationella komponister skriva musik för Ensemble Ictus (Belgien), Ensemble musikFabrik (Tyskland), Ensemble Recherche (Tyskland) och Ensemble Nickel (Israel).

Komponisten *Pavol Simai* (Djursholm) fick ett bidrag för att resa till den internationella musikfestivalen Bratislavské Hudobné Slávnosti i Slovakien där ett av hans orkesterverk skulle uppföras.

Musikerna och komponisterna *Lisa Nordström* (Göteborg) och *Michala Østergaard-Nielsen* (Köpenhamn) deltog i Music Docs på Kuba, som bland annat organiseras av kulturorganisationen Retazos i Havanna.

Musiker och komponisten *Emma Reid* (Järna) fick ett bidrag för att bjuda in och arbeta med musikerna *Lucy Deakin*, *John Dipper* och *Miranda Rutter*, samtliga från Storbritannien.

Komponisten *Hanna Hartman* (Berlin) fick bidrag för ett gästspel på festivalen International Festival of Music and New Technologies Visiones Sonoras i Mexico.

#### INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE 2013

Under 2013 erhöll komponisterna 64 % av de totalt 3 022 000 kr som fördelades till internationellt kulturutbyte inom musikområdet. Av 234 stipendier tilldelades komponisterna 137 stycken, 59 %.

Bland de konstnärer som fick bidrag fanns till exempel komponisten *Miklós Maros* (Stockholm) som fick bidrag för att delta på två jubileumskonserter som hyllade hans 40-åriga konstnärskap med konserter av den tyske pianisten *Moritz Ernst* i de tyska städerna Aachen och Berlin.

Musikern och komponisten *Celia Linde* (Malmö) fick ett bidrag för att bjuda in gitarristen *Carlos Barbosa-Lima* från Puerto Rico, att göra en turné på tio konserter i Sverige.

Komponisten *Weiwei Jin* (Linköping) fick ett bidrag för att resa till New York, USA och bygga ut sin komposition *Nuo* för piano och elektroakustiska ljud tillsammans med pianisten *Jingwen Tu*.

Musikern och komponisten *Jesper Jarold* (Göteborg) fick bidrag för en arbetsvistelse i Bhutan där han spelade med lokala musiker, besökte festivaler och genomförde workshops om datorgenererad musik.

Komponisten *Axel Olle Sigurd Andersson* (Umeå) och jojkaren *Simon Marainen* (Vittangi) fick ett bidrag för att tillsammans resa till Shanghai Art Festival i Kina. Där musicerade de med den kinesiske musikern och komponisten *Xiao He*. Detta som en del av Sami Chinese Project, ett samarbete mellan TAO Dance Theater, Shanghai och Norrlandsoperan som resulterade i en föreställning i samband med invigningen av Umeå Kulturhuvudstadsår.

#### INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE 2014

Under 2014 erhöll komponisterna 65 % av de totalt 2 802 000 kr som fördelades till internationellt kulturutbyte inom musikområdet. Av totalt 210 bifall tilldelades 132 stycken, 51 %, stipendier och resebidrag till upphovspersoner i form av komponister och konstnärer med dubbel verksamhet som både upphovsperson och musiker.

Komponisten *Alessandro Perini* (Malmö) fick bidrag för att delta vid uppförandet av hans stycke *Selce* vid Distat Terra Festival i Luis Beltran City, Argentina.

Musikern och komponisten *Karzan Mahmood Faqe Hussein* (Vällingby) reste till Sulaimani i Irak för att spela orientalisk och västerländsk musik tillsammans med ensemblen Kurdish String Orchestra.

Musikern och komponisten *Julia Zajac* (Malmö) fick bidrag för att medverka i festivalen Sonic Circus, Washington D.C. och arrangemanget Selective Truths, New York där hon ska spela med sin ljudkonstduo *100110*.

Musikern och komponisten *Simone Dos Santos De Mendonca* (Stockholm) fick bidrag för att resa till Brasilien, där hon kommer att konserterna på karnevalen i Salvador da Bahia och göra workshops i musik- och kulturprojektet *Mulheres de axé*<sup>6</sup>.

#### RESIDENS UTOMLANDS

För de längre residensen genomförde myndigheten en omfattande genomlysning av relevanta platser och institutioner/organisationer i världen som kunde vara av intresse för olika genrer inom musiken. Arbetet skedde i samråd med komponisternas organisationer. Residensen skulle vara hållbara över tid och kunna ingå som ett permanent stipendium inom ett framtida permanentat musikprogram och vid valet av plats prioriterades de platser som redan hade en etablerad kontakt med Sverige för att minimera riskerna för problem under projektiden.

Ett antal pilotprojekt på 1-2 månader prövas/har prövats och utvärderas. Komponisterna fick utöver möjligheten att utveckla sitt eget konstnärskap, i uppdrag att skriftligt redovisa residensets möjligheter och begränsningar, såväl konstnärligt, praktiskt som socialt.

#### *Coastal Jazz and Blues Festival – Vancouver (Kanada)*

Inom jazzgenren har det genomförts ett internationellt kompositionsresidens i Vancouver – Kanada i samarbete med musikfestivalen Coastal Jazz and Blues Festival och deras konstnärlige ledare Ken Pickering. Komponisterna *Naoko Sakata* (Göteborg), *Nils Berg* (Stockholm), *Lisa Ullén* (Stockholm) och *Mats Äleklint* (Johanneshov) som har varit på plats i Kanada i en månad var, återrapporterar om en lyckad vistelse och rekommenderar en fortsatt utveckling av residenset. Både Konstnärsnämnden och den lokala

---

<sup>6</sup> Portugisiska för *Kvinnor i axé*musiken, en brasiliansk populärmusikgenre

samverkansparten är positiva till ett fortsatt samarbete och myndigheten avser att utlysa residenset under våren.

*The House of Songs – Austin (USA)*

På populärmusiksidan sker samarbete med The House of Songs i Austin, USA. Även här har kompositörerna *Asha Ali* (Hägersten), *Malin Dahlström* (Göteborg), *Gustav Karlöv* (Stockholm) och *Andreas Mattsson* (Stockholm) genomfört en vistelseperiod som enligt rapporterna givit möjlighet till koncentrerat arbete och ett fungerande kontaktnät. Ett fortsatt samarbete är även beslutat i Austin och myndigheten avser att utlysa residenset under våren.

*Sobobade – Bargny (Senegal)*

Några mil utanför Dakar i Senegal vid havet ligger orten Bargny där KIM samarbetar med konstnärsresidenset Sobobade. Här har *Ale Möller* (Göteborg) samlat på sig erfarenheter och rekommenderar en fortsättning av samarbetet. Dock har den avslutande delen av pilotvistelsen skjutits upp på grund av den uppkomna situationen med ebolaviruset i Västafrika. Konstnärskommittén har därför beslutat att avvakta med en utlysning av residenset.

*New:Aud (EU)*

Avseende konstmusik och partitürkompisörer tillämpas en modell där vistelsen knyts till ensembler istället för platser och KIM har skapat ett samarbete med det europeiska orkesternätverket New:Aud som består av 31 stycken ensembler i 17 länder. Tanken med inriktningen var att såväl kompositörerna som orkestrarna skulle få tillgång till varandras kompetens på ett närmare sätt än den beställningsverks-tradition som är rådande i genren.

Därför har ett samarbete inletts med Ensemble Kwartludium från Polen, Sinfonietta Riga från Estland och Ensemble Recherche från Tyskland vilka samtliga ingår i orkesternätverket.

Genomförandetiderna för dessa pilotresidens är avsevärt längre, då de samverkande orkestrarna har fleråriga verksamhetsplaner att förhålla sig till. Kompositörerna *Rei Munakata* (Bandhagen), *Jonas Valfridsson* (Stockholm) och *Jesper Nordin* (Stockholm) har ännu inte lämnat några skriftliga rapporter från vistelserna, men i samtal med kompositörerna har de uttryckt att utbytet varit värdefullt.

## RESIDENS I SVERIGE

Det internationella musikprogrammet har även som mål att initiera och stödja residens för utländska konstnärer i Sverige, i första hand med institutioner och organisationer av betydelse för landets kompositörer.



### *Visby Internationella Tonsättarcentrum*

Konstnärsnämnden och Visby Internationella Tonsättarcentrum har under 2014 genomfört ett samverkansprojekt där nio utländska komponisters vistelser vid centret förlängs och erbjuds två dagar med arrangerade program med möten med svenska komponister, olika branschföreträdare, ensembler och institutioner i Stockholm.

Under det första projektåret deltog komponisterna *Santa Buss* (Lettland), *Thanos Chrysakis* (Storbritannien), *Cat Hope* (Australien), *Martyna Kosecka* (Polen), *Alexander Mihalic* (Frankrike), *Reza Mortazavi* (Iran), *Idin Samimi Mofakham* (Iran), *Agathe Simon* (Frankrike) och *Manuel Rodrigues Valenzuela* (Spanien).

Verksamheten har varit mycket uppskattad och parterna har därför bestämt att vidareutveckla konceptet. Genom att beslut om en fortsatt samverkan kan tas i god tid och planeringen av kommande verksamhetsår kan påbörjas, hoppas parterna bland annat kunna utöka mötesplatserna med branschen även till andra delar av Sverige, som t.ex. Göteborg, Malmö och Piteå. I och med beslutet kan ytterligare nio inbjudningar skickas ut.

### *Kultur i Väst*

Under hösten 2014 har Konstnärsnämnden slutit en överenskommelse med Västra Götaland regionen, där det framgår att KIM och Kultur i Väst ska samverka för att utveckla ett internationellt residens i Göteborg. Arbetet kommer att inledas under 2015 och är bland annat en följd av det internationella samverkansprojekt som beskrivs här nedan.

### *Studio Acusticum*

Som en följd av arbetet med att utveckla internationella residens har myndigheten utvecklat ett nationellt residens för komponister vid Studio Acusticum i samverkan med Piteå kommun. Medel för detta tas från arbetsstipendier inom musiken och räknas således inte till det internationella programmet, men då det tillkommit som ett resultat av projektet redovisas det här. Konstnärsnämnden utlyser stipendiet, står för stipendiemedlen och del av koordineringskostnader. Piteå kommun och regionen bidrar med personella, rumsliga och tekniska resurser för att komponisten ska få möjlighet att utveckla och fördjupa sitt konstnärskap.

Erik Westbergs Vokalensemble, Norrbotten Big Band, Norrbotten kammarorkester, Norrbotten Neo, Orgel Acusticum och Piteå kammar- och kyrkoopera utgör de konstnärliga resurser som den sökande kan önska att samarbeta med.

Under 2014 har *Emil Svanängen* verkat som testpilot i två månader för att komponera musik i samarbete med Norrbottens Kammarorkester.

Residenset har resulterat i en gemensam turné under november månad på platser som Luleå, Boden, Haparanda, Arjeplog, Jokkmokk och Kiruna. Emil har varit nöjd med residensstiden och uppmanat parterna att göra vistelsestipendiet sökbart.

Vid den första utlysningen av residenset inkom 22 stycken ansökningar och bland dessa valdes komponisten *Sten Sandell*. Han kommer under den två månader långa vistelsen utforska Orgel Acusticum och söka samarbete med ensemblen Norrbotten Neo.

#### INTERNATIONELLA SAMVERKANSPROJEKT

I samverkan med de större organisationerna för komponister har nämnden genomfört internationella samverkansprojekt, som stärker komponisternas möjlighet till skapande och konstnärliga utveckling. Det kan vara ett institutionellt samarbete eller samverkan inom det civila samhället.

Programmet har under projektperioden även arbetat med att tillsammans med olika festivaler bjuda in utländska konstnärer för att förstärka komponisters närvaro.

##### *Kultur i Väst och Göteborg Art Sounds*

Den första festivalen KIM sökte samverkan med var Göteborg Art Sounds festivalen i sept-okt 2013. Där bjöd myndigheten tillsammans med Kultur i Väst in komponisterna *Andrea Belfi* (Italien) och *Lotte Anker* (Danmark) till att delta under festivalen.

Konstnärerna menade i sin utvärdering att vistelsen varit kontaktskapande och de fick tillfälle att spegla sitt skapande och sina tankar i utbudet på festivalen. Både GAS-festivalen och Kultur i Väst uttryckte att skapandet av dessa internationella möten var ett värdefullt inslag såväl i festivalen som på lång sikt.

Kultur i Väst har som följd av sina erfarenheter av samverkansprojektet och internationella residens på dansområdet uttryckt vilja att inrätta ett motsvarande residens på musikområdet. Västra Götalandsregionen och Konstnärsnämnden har under hösten 2014 slutit en överenskommelse om samverkan där det bland annat framgår att KIM och Kultur i Väst ska samverka för att utveckla ett internationellt residens i Göteborg. Arbetet med detta kommer att inledas under 2015.

##### *Norrlandsoperan och Umeå Jazzfestival*

Under Umeå Jazzfestival i oktober 2013 bjöd KIM tillsammans med Norrlandsoperan in komponisterna *Susana Santos* (Portugal) och *Samuel Blaser* (Schweiz).

Komponisterna beskrev i sina rapporter att de särskilt uppskattat mötet med andra konstnärer och Samuel som tidigare inte varit i Sverige var väldigt nöjd med att få vistas på festivalen. Båda komponisterna deltog bland annat i ett seminarium om musikalisk kvalitet tillsammans med internationella musikjournalister och arrangörer som leddes av Joakim Milder, professor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

*Umeå Folkmusikförening och Umefolk*

Under festivalen Umefolk i mars 2014 samverkade myndigheten med arrangören Umeå Folkmusikförening och bjöd in komponisterna *Mahesh Vinayakram* (Indien) och *Kate Young* (Storbritannien) att delta.

Både Mahesh och Kate deltog bland annat aktivt i seminariet "Europe – Ethno pedagogy, peace and professionalism". Konstnärerna uttryckte att deras medverkan förhoppningsvis lett till nya tankar om komponisters situation inom folkmusiken. Umefolk ansåg att det var mycket värdefullt att kunna erbjuda villkor som möjliggjorde komponisternas närvaro.

*Umeå Kulturförening Humlan och Umeå Open*

Umeå Kulturförening Humlan driver sedan flera år Umeå Open, en populärmusikfestival som myndigheten i mars 2014 samarbetat kring. Till festivalen bjöds den isländska multiinstrumentalisten och sångerskan *Jófríður Ákadóttir* och den norska rock- och r&b-musikern och sångaren *Truls Heggero* in för en veckas närvaro.

Komponisterna fick under sin vistelse ett antal lokala och regionala musikprofiler presenterade för sig, från både nutid och dåtid. KIM föreslog att de skulle välja ett verk att utgå ifrån, i del eller helhet, och skapa något eget. Komponisterna erbjöds en inspelningsstudio, med fritt förfogande över en mängd instrument och med studiotekniker närvarande för teknisk hjälp och inspelning. Den studio som ställdes till förfogande var Second Home, som drivs av Henrik Oja - en välkänd Umeåmusiker och producent som bl. a. arbetat med artister som Säkert!, David Sandström och The Perishers. På så sätt kunde de också bekanta sig med en av Umeås musikprofiler, och ta del av hans mångåriga arbete och erfarenhet. Tillsammans diskuterade de fram ett gemensamt projekt att arbeta med, och valet föll slutligen på att omarbeta den regionalt baserade artisten och komponisten Frida Hyvönens verk "Terribly Dark", vilket ytterligare tillförde en knypunkt både till orten och till Hyvönen som komponist.

De inbjudna komponisterna uppgav att de fick ny inspiration både av Umeå med sitt breda kulturliv och av mötet med varandra och den lokala musikscenen. Ingen av dem hade tidigare deltagit i något liknande, och de var mycket stolta över att ha fått möjligheten. Det

musikaliska mötet mynnade rent konkret ut i tolkningen av ett regionalt verk.

#### *Norrlandsoperan och MADE festivalen*

I samverkan med Norrlandsoperan AB inbjöds fyra internationella komponister att delta under MADE festivalen i maj 2014. Medverkande komponister var *Kera Nagel & Andre Aspelmeier* från Tyskland och *Arone Dyer & Aron Sanchez* från USA.

Komponisterna medverkade bland annat vid offentliga samtal och bidrog med sitt utövarperspektiv, men gav också arrangemanget en internationell karaktär genom att förmedla sina erfarenheter. MADE ansåg att ett samverkansprojekt som detta mellan Norrlandsoperan och Konstnärdsnämnden är viktiga då de knyter långsiktiga kontakter med internationella komponister.

#### *Sound of Stockholm*

I november 2013 bjöds komponisterna *Paula Matthusen* (USA) och *Hiroyuki Yamamoto* (Japan) in till föreningen och tillika festivalen Sound of Stockholm.

Som en följd av vistelsen och tecken på dessa kontakter ömsesidiga utbyte reste de svenska komponisterna och musikerna Mattias Pettersson och George Kentros till USA i maj 2014 på initiativ av Matthusen. De föreläste och gav en konsert på Wesleyan University (Middleton, Connecticut) där Matthusen är verksam som Assistant Professor of Music.

Eftersom det första samverkansprojektet slog väl ut upprepade Konstnärdsnämnden projektet genom att bjuda in komponister tillsammans med den ideella organisationen, Sound of Stockholm även till festivalen 2014. Komponisten och festivalarrangören *Claudia Molitor* (Storbritannien) deltog under festivalen som hon upplevde lyckad och givande med många nya kontakter med svenska aktörer i denna del av musiklivet.

### SAMLADE ERFARENHETER FRÅN DEN INTERNATIONELLA PILOTVERKSAMHETEN

#### *Resultat*

Återrapporteringar från komponisterna som agerade piloter vid residens utomlands visar att de varit mycket betydelsefulla och lyckade konstnärligt. Konstnärerna vittnar om att stipendiet både har givit dem möjlighet att fördjupa sig i sitt eget komponerande och att de har haft möjlighet att interagera mer eller mindre med det lokala musiklivet.

Det framgår också av rapporterna hur viktigt det är för karriären och för den egna verksamheten i Sverige att ha ett internationellt kontaktnät. Rapporterna innehåller rader av kontakter och projekt som planeras för framtiden, både nationellt genom att bjuda in utländska kontakter som man har fått, och internationellt genom att resa tillbaka för vidare samarbete.

Konstnärerna framhåller det positiva i att kunna planera sin vistelse och sina resor själva i direktkontakt med de som ansvarat för vistelsen.

Även de samverkansparter utomlands som har arrangerat vistelserna på plats har uttryckt att det har varit mycket berikande för det sammanhang där vistelsen har ägt rum, såväl organisatoriskt som socialt.

#### *Finansiering*

I samtliga redovisningarna anger konstnärerna att det inte har varit möjligt att genomföra verksamheten utan det ekonomiska bidraget. Flera uttrycker att det har varit en ynnest att få ta del av dessa vistelser.

#### *Offentlig presentation*

I några fall finns det någon form av offentlig presentation i samband med vistelsernas genomförande. Det kan vara att man har spelat med någon, deltagit i ett offentligt samtal eller en panel. Det har inte varit vistelsernas huvudmål men det har i de flesta fall funnits naturliga tillfällen där framträdanden har varit resultatet av ett konstnärligt samarbete. Även i vistelser när man inte planerat inspelningar framgår att man dokumenterar mer med hjälp av ljudinspelningar, som i en del fall kan tänkas bli fonogramutgivningar eller radioutsändningar.

#### *Svårigheter och utmaningar*

Då konstnärerna reste som ”piloter”, dvs. de var först på plats för att undersöka ett residens, har inte allt fungerat som önskat. Det kan vara frågor om bristande information, begränsningar i repetitions-möjligheter eller brister i teknisk utrustning. Allt rör sådant som går att utveckla och förbättra i samverkan med programmets internationella parter och är den typ av respons som förväntas av piloterna.

En del av de svårigheter, som visumfrågor och rent kulturella skillnader, som också återrapporteras inom bidraget för internationellt kulturutbyte, återkommer även inom denna bidragsform.

## INFORMATION OM SVENSKT MUSIKLIV

Programmet har inte haft någon särskild informationsverksamhet annat än det informationsutbyte som löpande sker med musikbranschen och konstområdets aktörer och myndigheter.

## EKONOMISK REDOVISNING

Under projektets första år, 2012, organiserades programmet med bl.a. mål- och uppdragsbeskrivning. De medel som då fanns avsatta för programmet användes till att förstärka stödet till internationellt kulturutbyte, som helt bygger på konstnärernas egna initiativ. Därmed kunde en del kostnader från 2012 skjutas över till 2013 och därför fanns då mer medel än 2014 att fördela och göra verksamhet av inom programmet.

För samtliga personal- och förvaltningskostnader budgeterades 250 000 kr för 2013 respektive 2014. Inga förvaltningskostnader togs ut 2012. I jämförelse budgeterades personal- och förvaltningskostnader för det internationella dansprogrammet för 2014 till ca 1,4 mkr.

*Totala kostnader i kronor för KIM 2012-2014<sup>1</sup> (tkr)*

	2012	2013	2014
<b>Stipendier, bidrag och residens</b>			
Internationellt kulturutbyte (beslutade) i tkr	2 058,4	3 022	2 802
Residensstipendium utomlands i tkr	-	840	225,8
Residensstipendium i Sverige i tkr	-	135	165
Nationellt vistelsestipendium i tkr	-	-	80
<b>Delsumma</b>	<b>2 058,4</b>	<b>3 997</b>	<b>3 272,8</b>
<b>Egen verksamhet KIM</b>			
Nationella och internationella samverkansprojekt i tkr	-	185	142
Expertbesök	-	-	-
Kanslikostnader i tkr <sup>3</sup>	-	250	250
<b>Delsumma i tkr</b>	<b>-</b>	<b>435</b>	<b>392</b>
<b>Totalt i tkr</b>	<b>2 058,4</b>	<b>4 432</b>	<b>3 664,8</b>

*Beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte inom musikområdet  
2012-2014*

Internationellt kulturutbyte	2012			2013			2014		
	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt
Antal beviljade beslut	78	121	<b>199</b>	85	149	<b>234</b>	84	126	<b>210</b>
Belopp i tkr	1 037	1 470	<b>2 058</b>	1 129	1 893	<b>3 022</b>	1 138	1 664	<b>2 802</b>
Belopp i %	50%	71%		37%	63%		41%	59%	
Genomsnitt i tkr	13,3	12,2	<b>10,3</b>	13,3	12,7	<b>12,9</b>	13,6	13,2	<b>13,3</b>

#### INTERN ORGANISATION

Då programmet varit ett treårigt projekt och med mindre ekonomiska resurser än de internationella programmen inom bild och form respektive dans, valde myndigheten att hantera musikprogrammet inom kansliets befintliga struktur och avsatte inte resurser för att anställa någon extra personal för detta. Arbetet har inriktats på att bedriva verksamheten i samverkan med aktörer som har befintliga produktionsresurser, i stället för att Konstnärsnämnden själva införskaffat dessa inom myndighetens ramar. Ett val som bl.a. har inneburit att stipendiater själva har fått ansvara för planeringen av resor och kommunikationen med de internationella kompositionsresidensen, något som har uppfattats positivt och förstärkt kontakten mellan parterna.

#### INFORMATION

Konstnärsnämnden informerar kontinuerligt andra berörda myndigheter och organisationer om arbetet. Information om KIM förmedlas direkt till områdets konstnärer via webb, nyhetsbrev och vid informationsmöten riktade till musikens konstnärer. Valet av de projekt som genomförs och inte minst genom att vissa komponister utsetts till piloter för vistelser i utlandet har stor uppmärksamhet inom området och ger programmet en tydlig gestalt.

#### MÅLUPPFYLLELSE

Konstnärsnämndens internationella musikprogram har under projektperioden nått totalt 402 stycken komponister/musiker med direkt stöd i form av internationellt kulturutbyte, vistelsestipendier och

samverkansprojekt. Av dessa är 318 i Sverige verksamma konstnärer som rest ut i världen och 84 utländska konstnärer som bjudits in för samarbete i Sverige.

I Sverige verksamma konstnärer har haft utbyten i alla världsdelar. Antalet beslutade internationella kulturutbyten inklusive vistelsestipendier och samverkansprojekt för komponister har ökat med 50 % från 2011 till 2014. Antalet kvinnor som beviljats internationellt kulturutbyte under projektperioden har ökat med i medeltal 42 %.

*Figur 1. Karta över internationellt kulturutbyte, vistelsestipendier och samverkansprojekt inom KIM 2012-2014 (402 st)<sup>7</sup>*



## FRAMTID

Genom regleringsbrevet för 2015 tillförde regeringen 2 miljoner kronor till det internationella musikprogrammet. Konstnärsnämndens styrelse har vid styrelsemötet den 16 februari 2015 med anledning av regeringens tillförda medel och av ovanstående projektresultat, fattat ett beslut om att fortsätta verksamheten med det internationella programmet KIM vid myndigheten.

Vid samma styrelsemöte antogs en handlingsplan för verksamheten 2015 (bilaga 2). Förutom stipendier för residens och samverkansprojekt som nämns ovan, ska KIM under kommande

---

<sup>7</sup> Kartan visar dels resmål för de i Sverige verksamma konstnärerna och dels varifrån de utländska musikerna/komponisterna som besökt Sverige kommer.



verksamhetsår förbättra informationen om programmet på hemsidan och i samarbete med myndighetens övriga internationella program se över formerna för åiterrapportering.

Konstnärdsnämnden ser som sitt uppdrag att utveckla internationellt kulturutbyte och program inom flera konstområden. Redan idag är andelen ansökningar till nämnden om internationellt kulturutbyte och resebidrag 37 % av alla ansökningar. Genom att programverksamhet läggs till allt fler konstområden ser myndigheten hur synergieffekter och samverkan skapas mellan olika konstområden, men också en samordning av det nationella uppdraget att lotsa kommuner, landsting och fria aktörer i utvecklingen av residens- och programverksamhet i landet. Genom Konstnärsnämndens delaktighet i Samverkansrådet och Kultursamverkansmodellen har det nationella uppdraget stärkts. Konstnärsnämnden är en viktig part för de inomkonstnärliga frågorna.



Ann Larsson

Direktör

## **Förslag till uppdrags- och måldokument för Konstnärsnämndens Internationella musikprogram**

Konstnärsnämnden har fått regeringens uppdrag att utveckla former för internationellt kulturutbytet för musiken med fokus på komponister. Uppdraget löper under tre år. I den internationella skrivelsen (Skr.2005/06:188) formulerades uppdraget som att Konstnärsnämnden skall föreslå lämpliga former för internationellt utbyte på olika områden med Iaspis som förebild. Målsättningen skall vara att stärka konstnärernas egna nätverk, och möjligheter att skapa egna långsiktigt hållbara internationella kontakter.

Enligt regeringens internationella skrivelse skall målen för en internationell kulturverksamhet bl.a. vara att hög kvalitet, konstnärlig integritet, långsiktighet och ömsesidighet skall eftersträvas.

UR PROP. 2011/12:1 UTGIFTSOMRÅDE 17 S. 31

### ***Internationellt kulturutbyte på musikområdet***

Regeringen beräknar att 2 miljoner kronor årligen tillförs anslag 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer 2012–2014 för inrättandet av en struktur för internationellt kulturutbyte på musikområdet.

Konstnärsnämnden har en omfattande verksamhet för att främja konstnärernas internationalisering och nästan en tredjedel av ansökningarna om stöd till nämnden rör internationellt kulturutbyte.

Konstnärsnämnden ser ett behov av att stärka internationaliseringen för upphovspersoner inom musiken genom att inrätta en struktur för internationellt utbyte liknande Konstnärsnämndens internationella program för yrkesverksamma utövare inom bildkonst, design, konsthantverk och arkitektur, Iaspis och det internationella dansprogrammet. Stödet inom kulturpolitiken riktas i hög grad till beställare av musik som via ett uppdrag engagerar en kompositör. Det finns ett stort behov hos kompositörerna att själva utöka sina internationella kontakter och därmed fördjupa sitt konstnärskap och utvidga sin arbetsmarknad.

Uppdrags- och måldokumentet beslutades av Konstnärsnämndens styrelse den 29 maj 2012.

## **Uppdrags- och måldokument för musikens internationalisering vid Konstnärsnämnden**

### ***Utgångspunkter***

De förordningar och regleringsbrev som styr Konstnärsnämnden är utgångspunkten för all verksamhet som sker inom myndigheten.

I förordning (2007:1199) med *Instruktion för Konstnärsnämnden* beskrivs myndighetens uppgift så här: Myndigheten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

I förordningen *Förordning (1989:500) om vissa särskilda insatser på kulturområdet* ges möjligheten för stöd till deltagande i internationellt kulturutbyte.

I Konstnärsnämndens regleringsbrev för 2012 beskrivs myndighetens mål som att genom olika typer av stipendier och bidrag öka möjligheten för kvalificerade konstnärer som lever eller verkar i Sverige att ägna sig åt sitt konstnärliga arbete och att vidareutveckla sitt konstnärskap.

Det är de yrkesverksamma kompositörerna som skall stödjas av musikprogrammet för konstnärsutbyte. Programmet är i en treårig projektform och har därför något färre verktyg än de permanenta programmen inom bild och form samt dans. Nedan följer ett förslag till hur programmet kan formas utifrån de givna riktlinjerna.

### ***Förslag: syfte, verksamhetsformer och beslutsordning***

Konstnärsnämndens Internationella musikprogram (KIM) syftar till att skapa, utveckla och fördjupa komponisternas kontakter med utländska institutioner, enskilda professionella företrädare som exempelvis agenter, producenter och kritiker, med kollegor, publik och marknader och därigenom bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter.

#### ***Internationellt kulturutbyte - stipendier***

- Det viktigaste medlet för att utveckla dessa kontakter är det direkta ekonomiska stödet till komponister som erbjudits arbets- eller studiemöjligheter utomlands. Det kan även ske genom bidrag till initiativ från i Sverige verksamma konstnärer som vill bjuda in utländska kollegor för samarbeten. Eftersom direktstödet är centralt bör Internationella musikprogrammet arbeta med att utveckla detta och hitta former för att bättre ta vara på och nyttiggöra de erfarenheter som görs genom dessa utbyten.

#### ***Längre arbetsvistelser***

- Genom att erbjuda längre studio/arbetsvistelser i utlandet i samarbete med framstående institutioner eller organisationer bidrar programmet till en fördjupad kontakt med konstområdet i respektive land.
- Programmet skall även initiera och stödja arbetsvistelser för internationella konstnärer i Sverige, i första hand med institutioner och organisationer av betydelse för landets komponister.

#### ***Internationella samarbetsprojekt***

- Programmet skall samarbeta med befintliga organisationer och strukturer inom området för att genomföra projekt som ökar konstnärernas internationella nätverk och långsiktigt hållbara kontakter. Denna del av programmet kan även göras tillgänglig för en större krets än enbart komponister. När så sker kan det ske i samarbete med institutioner som har ett uttalat publikt uppdrag.

#### ***Samverkan***

Programmet skall aktivt samverka med andra myndigheter och organisationer inom musikområdet.

#### ***Utveckling***

Kansliet skall fortlöpande informera sig om och analysera de insatser som görs med syfte att förbättra och utveckla programmet. I samarbete med nämndens övriga verksamhet skall former för uppföljning och återrapportering skapas.

## ***Beslutsordning***

### *Styrelse*

- Beslut som rör det internationella programmets mål, policy, budget och prioriteringar fattas av Konstnärsnämndens styrelse.

### *Arbetsgrupp*

- Arbetsgruppen för musik fattar beslut om fördelningen av stipendier till? internationellt kulturutbyte inom programmet.
- Arbetsgruppen beslutar om fördelning av arbetsvistelser.

### *Kansliet*

- Kansliet planerar och genomför självständigt det beslutade programmet inom ramen för tillgängliga resurser.
- Kanslichefen är beslutande i frågor verksamhet inom programmet inom ramarna för styrelsens beslut.
- Kansliet utvecklar inom styrelsens ramar arbetsvistelser för komponister utomlands och för utländska komponister i Sverige. Vid behov är referensgruppen en samtalspartner vid planering och genomförande av programmet.
- Kanslichefen beslutar löpande om internationella samarbetsprojekt på underlag från referensgruppen som då i sin bedömning kompletteras med två tjänstemän. Besluten delges löpande styrelsen och arbetsgruppen.

### *Referensgrupp*

- En referensgrupp bildas med medlemmar från Arbetsgruppen för musik. Referensgruppen skall bestå av ordförande i arbetsgruppen som även representerar Konstnärsnämndens styrelse samt två andra ledamöter som arbetsgruppen utser själva. Referensgruppens roll är att bistå kansliet med sakkunskap i utveckling av programmet
- Referensgruppen tillsammans med två tjänstemän gör bedömningar av internationella samarbetsprojekt.

*Konstnärsnämnden*  
*The Swedish Arts*  
*Grants Committee*

Maria skolgata 83  
SE-118 53 Stockholm  
Tel +46 (0)8 506 550 00  
info@konstnarsnamnden.se  
www.konstnarsnamnden.se

## **HANDLINGSPLAN FÖR KONSTNÄRSNÄMNDENS INTERNATIONELLA MUSIKPROGRAM 2015**

Musikprogrammets handlingsplan är en del av Konstnärsnämndens verksamhetsplan för 2015.

Handlingsplanen behandlar Konstnärsnämndens internationella musikprogramms verksamhet i fråga om internationellt kulturutbyte, residens i Sverige och utlandet, internationella samverkansprojekt, samverkan samt utvärdering och uppföljning. Övriga stipendier och bidrag behandlas i en separat handlingsplan.

### **BAKGRUND**

Konstnärsnämnden har under perioden 2012-2014 haft i uppdrag att utveckla en struktur för internationellt kulturutbyte på musikområdet. Uppdragets ramar beskrivs i regeringens budgetproposition för 2012 och utgår från Konstnärsnämndens budgetunderlag för 2012-2014, som anger att verksamheten i första hand fokuserar på kompositerna.

Uppdraget ska slutredovisas den 1 mars 2015.

Konstnärsnämnden har i sitt budgetunderlag för åren 2015-2017 (KN 2014/1856) äskat om att verksamheten ska permanentas och att programmets ska tillföras ytterligare medel.

I regleringsbrevet för 2015 budgetpost 5:2 ap. 6 ges Konstnärsnämnden i uppdrag att använda minst 2 000 000 kr för internationellt kulturutbyte på musikområdet.

## **UTGÅNGSPUNKTER**

Konstnärsnämndens styrelse beslutade den 29 maj 2012 (protokoll 2012:2) om ett uppdrags- och måldokument, samt en beslutsordning för det internationella musikprogrammet.

Styrelsen antog den 27 maj 2013 en strategi för sitt internationella arbete. (protokoll 2013:2)

Konstnärsnämndens Internationella musikprogram (KIM) syftar till att genom residens och internationella samverkansprojekt, skapa, utveckla och fördjupa komponisternas kontakter med utländska institutioner, enskilda professionella företrädare som exempelvis agenter, producenter och kritiker, med kollegor, publik och marknader och därigenom bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter.

Kansliet har under det tredje året förstärkt bidraget för internationellt kulturutbyte med hälften av uppdragsmedlen, då egeninitierat kulturutbyte är en väsentlig del av det internationella programmet. Av det totala internationella kulturutbytet har komponisterna erhållit 63 % av medlen som fördelats.

Då samtliga internationella medel på musikområdet sammanförs i programmet, är det först och främst den utåtriktade delen, med arbetsvistelser och samarbetsprojekt, som fokuserar på komponister.

Konstnärsnämnden har för avsikt att finna administrativa former för att permanenta verksamheten med anledning av den lyckade projektperioden.

## **INTERN ORGANISATION**

Eftersom programmet tidigare har drivits som ett treårigt projekt och haft mindre ekonomiska resurser än de internationella programmen inom bild och form respektive dans, har musikprogrammet inom projektperioden hanterats med befintliga personalresurser, en situation som ansträngt myndighetens resurser till det yttersta.

Konstnärsnämnden har med anledning av att 2 miljoner tillförts programmet som mål att utveckla administrativa former för programmet inom den ordinarie verksamheten.

## INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE OCH RESOR

Myndighetens uppfattning är att det är viktigt att ställa konstnärernas egna initiativ i fokus och hälften av den internationella budgeten avsätts för att förstärka och utveckla formerna för stöd inom ramen för internationellt kulturutbyte och resor. Att möjliggöra utbyten, där komponister som erbjudits arbets- eller studiemöjligheter utomlands via egna kontakter, prioriteras högt. Utbytet kan även ske genom bidrag till initiativ från i Sverige verksamma konstnärer som vill bjuda in utländska kollegor för samarbeten. Stödet utvecklas nu med möjligheten att söka stöd för resor till utlandet på eget initiativ, utan krav på att det ska finnas en inbjudan från en motpart i utlandet.

## LÄNGRE ARBETSVISTELSER

### *Residens i utlandet*

*Mål: Genom att erbjuda residens i samarbete med framstående institutioner eller organisationer i utlandet bidrar programmet till en fördjupad kontakt med konstområdet i respektive land.*

Myndigheten har under uppdragsperioden inlett och utvecklat samarbete med *Coastal Jazz and Blues festival* i Vancouver, Kanada, med *The House of Songs* i Austin (TX), USA, med *Sobobade* i Dakar, Senegal, med *Ensemble Kwartludium* i Gdańsk, Polen, med *Sinfonietta Riga*, i Riga, Lettland och med *Ensemble Recherche* i Freiburg, Tyskland.

Pilotverksamheten i Kanada och USA har slutförts och utvärderats med positiva resultat, varför parterna har beslutat sig för att vidareföra dessa samarbetsprojekt. Under våren kommer det vara möjligt att ansöka om vistelse vid dessa båda internationella kompositionsresidens.

Pilotverksamheten i Dakar, Senegal har ännu inte slutförts. Med anledning av situationen med Ebolavirus i grannländerna har projektets avslutande del skjutits upp ett år. Beslut har därför tagits att avvakta med att göra detta kompositionsresidens sökbart under 2015.

Pilotverksamheten för partiturkomponister i samarbete med orkestrar i Polen, Lettland och Tyskland vilka samtliga ingår i det europeiska orkesternätverket *NewAud* är ännu inte slutförda och utvärderade. Genomförandetiderna för dessa kompositionsresidens är avsevärt

längre då de samverkande orkestrarna har fleråriga verksamhetsplaneringar att förhålla sig till.

Pilotverksamheten följs upp under 2015.

### ***Residens i Sverige***

*Mål: Programmet skall även initiera och stödja residens i Sverige för utländska konstnärer, i första hand i samarbete med institutioner och organisationer av betydelse för landets komponister.*

Programmet ska även initiera och stödja residens för utländska konstnärer i Sverige, i första hand i samarbete med institutioner och organisationer av betydelse för landets komponister.

Konstnärsnämnden har under hösten 2014 ingått en överenskommelse med Västra Götalandsregionen angående samarbete om de fria konstnärernas villkor. I överenskommelsen ingår att i samarbete med Kultur i Väst skapa former för en kontinuerlig residensverksamhet i Göteborg. Detta arbete ska inledas under 2015.

### **INTERNATIONELLA SAMVERKANSPROJEKT**

*Mål: Programmet skall samverka med befintliga organisationer och strukturer inom området för att genomföra projekt som ökar konstnärernas internationella nätverk och långsiktig hållbara kontakter. Denna del av programmet kan även göras tillgänglig för en större krets än enbart komponister. När så sker kan det ske i samverkan med institutioner som har ett uttalat publikt uppdrag.*

Samverkan med Visby Internationella Tonsättarcentrum har utvärderats med ett positivt utfall.

Parterna vidareutvecklar samverkan under 2015 då ytterligare nio komponister bjuds in till Sverige och där centret som en avslutning anordnar två dagar av möten med kollegor före hemresan. Genom tidig planering av verksamheten hoppas parterna möjliggöra möten även på andra platser än Stockholm.

*Mål: Programmet prioriterar festivaler med svenskt eller skandinaviskt fokus och i samarbete med dessa tillföra internationella dimensioner och kunskaper.*



I samverkan med olika festivaler och arrangemang bjuds utländska komponister in att delta och nätverka för att förstärka komponistens närvaro och betydelse i den enskilda festivalen.

2015 ska genomförda internationella samverkansprojekt 2014 med *Sound of Stockholm*, *Umefolk festivalen*, *Umeå Open* och *MADE festivalen* utvärderas och eventuella nya samverkansprojekt initieras och genomförs.

### **SAMVERKAN**

*Mål: Programmet skall aktivt samverka med andra myndigheter och organisationer inom musikområdet.*

Konstnärsnämnden samråder kontinuerligt med andra berörda myndigheter och organisationer om arbetet med att främja internationalisering.

Utåtriktad verksamhet sker i samverkan med andra aktörer. Några andra exempel på parter som vi har dialog med är Kulturrådet, Musikverket, Svenska Institutet, Föreningen Svenska Tonsättare, SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare, Musikcentrum Riks, Svenska artisters och musikers intresseorganisation, Sveriges Yrkesmusikerförbund, Svenska Musikerförbundet m.fl.

### **UTVÄRDERING OCH UPPFÖLJNING**

*Mål: Kansliet ska fortlöpande informera sig om och analysera de insatser som görs med syfte att förbättra, utveckla och avrapportera programmet. I samarbete med nämndens övriga verksamhet ska former för uppföljning och återrapportering skapas.*

I samarbete med myndighetens andra internationella program och deras befintliga återrapporteringsformer utvecklas enkäter och andra former för återrapportering från konstnärerna vid myndighetens residens.

### **HANDLINGSPLAN I PUNKTFORM**

- Utveckla ansökningsformer för de internationella kompositionsresidensen
- Utveckla former för en internationell residensverksamhet i Västra Götaland
- Utveckla enkäter och återrapporteringsformer i samråd med myndighetens övriga internationella program
- Utveckla hemsida och information om programmet
- Slutredovisa uppdraget till Kulturdepartementet den 1 mars 2015
- Följa upp verksamheten