

Konstnärsnämndens budgetunderlag 2013-15



KN Adm 2012/16

Maria Skolgata 83
118 53 Stockholm
Tel 08- 50 65 50 00
E-post: info@konstnarsnamnden.se

Innehåll

1

1 Sammanfattning	4
2 Internationellt och interkulturellt kulturutbyte	6
2.1 En internationell verksamhet för komponisterna och ökat internationellt kulturutbyte för musiken	6
2.2 Iaspis – satsning på utökad verksamhet i regionerna	7
2.3 Internationella dansprogrammet	7
2.4 Internationellt kulturutbyte för teater- och filmområdet	8
2.5 Interkulturellt/internationellt	9
3 Stipendie- och bidragsgivning	10
3.1 Bild- och formområdet	11
3.2 Musik	12
3.3 Teater	13
3.4 Dans	14
3.5 Film	14
4 Långtidsstipendier	15
5 Statlig inkomstgaranti för konstnärer	16
6 Samverkansmodellen och andra regeringsuppdrag	17
7 Analysavdelningen med uppdrag att bevaka konstnärernas ekonomiska och sociala villkor	18
8 Konstnärsnämndens förvaltningsanslag	20
8.1 Kansli, IT-utveckling, ärendehanteringssystem m.m.	20
9 Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret	22
10 Anslagskredit på förvaltningsanslaget	22
11 Ackumulerad anslagsbehållning överstigande 3 %	22
12 Investeringar	22
13 Bemyndiganden	23
Bilaga: Sammanställning av äskade medel 2013-2015	24

1 Sammanfattning

- Antalet inkommande ansökningar till Konstnärsnämnden ökar starkt och år 2011 inkom totalt 7 900 ansökning, vilket visar på ett starkt ökat behov av ekonomiskt stöd bland konstnärerna. Konstnärernas förutsättningar att ägna sig åt kvalificerat konstnärligt arbete och därigenom utöka sin arbetsmarknad och marknad bör stärkas genom riktade medel inom stipendie- och bidragsgivningen.
- Konstnärsnämnden bedömer att internationaliseringen av svenskt kulturliv fortsatt bör prioriteras och den interkulturella dialogen stärkas och att de enskilda konstnärernas egna kontakter, nätverk och utbyten skall fokuseras.
- En fortsatt utbyggnad av analysavdelningen och uppdraget att bevaka av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor bör prioriteras med bl.a. en utveckling av informationen om trygghetssystemen för konstnärer som arbetar internationellt.
- Konstnärsnämndens förvaltningsmedel bör stärkas för att möjliggöra den utökade verksamheten, samverka samt för att bibehålla och stärka kvaliteten i stipendie- och bidragsgivningen bl.a. genom att gå vidare i digitaliseringen av nämndens administration.

Konstnärsnämnden beräknar följande behov för 2013 – 2015

- Internationell verksamhet för komponisterna, 3 mnkr 2015.
- Iaspis – satsning på utökad verksamhet i regionerna, 1 mnkr 2013, 1 mnkr 2014.
- Utökade satsningar på det Internationella dansprogrammet, 2 mnkr 2013, 1 mnkr 2015.
- Ökade medel till teater och film för internationellt kulturutbyte. 2 mnkr 2013, 2 mnkr 2014.
- Ökad satsning på internationellt kulturutbyte utanför den västerländska kultursfären, 2 mnkr 2013, 2 mnkr 2015. (Ny budgetpost)
- Stödet till enskilda konstnärer (ej internationellt) inom områdena bild, form, musik, teater, dans och film bör generellt under perioden 2013-2015 öka med 18 mnkr.
- Antalet långtidsstipendier bör ökas med 40 stycken under perioden 2013-2015 2,6 mnkr 2013, 2,7 mnkr 2014.
- Analysavdelningen bör stärkas för arbetet med samverkansuppdrag och andra regeringsuppdrag, 0,5 mnkr 2013.
- Konstnärsguiden bör utvecklas med information riktad mot gränsgångare inom EU och bör öka, 0,5 mnkr 2013.
- Förvaltningsmedlen bör öka under perioden p.g.a. behoven av viss förstärkning av personaladministration och informationshantering, införande av ärendehanteringssystem och verksamhetsbaserad arkivhantering samt förstärkning av intern kontroll och uppföljning, 1 mnkr 2013.

Tabell 1. Ram för budgetåren 2011-2015. Tusental kr.

Ram för budgetåren 2011-2015. Tusental kr.

	2011	2012	2013	2014	2015
	Utfall	Anvisat	Förslag	Förslag	Förslag
Anslag som disponeras av Konstnärskommittén					
Uo 17 5:1ap.1	17 908	18 236	20 236	20 236	20 236
Konstnärskommittén (Ram)					
Uo 17 5:2 ap.1	74 657	73 875	78 875	81 875	81 875
Visningsersättning åt bild- o formkonstnärer (ram)					
Uo 17 5:2 ap.4	12 968	14 671	17 271	19 971	19 971
Långtidsstipendier (ram)					
Uo 17 5:2 ap.6	34 766	36 626	44 626	51 626	58 626
Bidrag till konstnärer inom områdena musik samt scen och film (ram)					
Uo 17 5:2 ap.9	5 216	5 216	5 216	5 216	5 216
Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker (ram)					
Uo 17 5:2 ap.16	3 500	0	3 500	3 500	3 500
Statliga ålderspensionsavgifter (obetecknat)					
Uo 17 10:1 ap.3	4 260	4 270	4 270	4 270	4 270
Bidrag till Konstnärskommitténs filmstöd (ram)					
Interkulturella medel (ny anslagspost)			2 000	2 000	4 000
Summa	153 296	152 894	172 494	185 194	194 194
Disponeras av Kammarkollegiet					
Uo 17 5:2 ap.3					
Inkomstgaranti för konstnärer (ram)		15 550	15 550	15 550	15 550

2 Internationellt och interkulturellt kulturutbyte

Konstnärsnämnden har omfattande stöd och verksamhet för att främja konstnärernas internationalisering. Idag kan vi avläsa att effekterna har varit stora och att svenska konstnärer inom alla konstarter har egna nätverk och arbetskontakter utanför landets gränser. Inom bild- och formområdet, där nämnden har mest medel och också på ett medvetet och långsiktigt sätt byggt upp verksamhet för att stödja internationaliseringen, har resultaten varit genomgripande. Idag är svensk bildkonst i stort en del av en större sfär. Det Internationella dansprogrammet som byggts upp med erfarenheten från Iaspis har på kort tid medverkat till att svensk dans utökat sina verksamhetsområden. År 2011 var 31 % av de inkommande ansökningarna till nämnden ansökningar om olika typer av internationellt kulturutbyte och intresset och antalet ansökningar från alla konstområden tycks bara öka. Nämnden har också kunnat följa upp det ökade trycket med fler beviljade stöd.

Konstnärsnämnden gör bedömningen att *stödet till internationell verksamhet totalt behöver 16 miljoner kronor i utökade medel under perioden 2013-2015, fördelat på de olika föreslagen nedan.*

2.1 En internationell verksamhet för komponisterna och ökat internationellt kulturutbyte för musiken

I budgetpropositionen 2011/12:1 utgiftsområde 17, s. 31, gav regeringen ett positivt svar på det äskande som Konstnärsnämnden gjorde i 2011 års budgetunderlag, om ett ökat stöd till internationellt kulturutbyte inom musikområdet. *”Stödet inom kulturpolitiken riktas i hög grad till beställare av musik som via ett uppdrag engagerar en komponist. Det finns ett stort behov hos komponisterna att själva utöka sina internationella kontakter och därmed fördjupa sitt konstnärskap och utvidga sin arbetsmarknad.”*

Konstnärsnämnden har nu uppdraget att under 3 års tid börja forma en internationell verksamhet riktad mot komponister. Det finns ett stort behov hos komponisterna att själva utöka sina internationella kontakter och därmed fördjupa sitt konstnärskap men även utvidga sin marknad och därmed arbetsmarknad. Fokus i satsningen ska vara komponisterna utan att gränsdragningen görs skarp, så att stödet även omfattar de komponister som även i hög grad är verksamma som musiker. Svenska tonsättare av konstmusik och kompositörer av jazz, folkmusik, m.fl. genrer ska även de gynnas positivt av stöd till starka internationella kontaktnät.

Komponisterna ska på liknande sätt som bild-, form- och danskonstnärer erbjudas längre arbetsvistelser vid musikcenter utomlands, stöd för egna initierade arbetsvistelser och internationella samarbetsprojekt. Bland de former som nämnden utvecklat inom de internationella kulturutbytena ingår att bjuda in utländska konstnärer för kortare eller längre arbetsvistelser samt att stödja svenska konstnärer som vill genomföra samarbeten i Sverige med utländska kollegor. Stöd för kortare vistelser på inbjudan av en svensk kollega finns redan idag och fördelas av arbetsgruppen för musik.

Nästan alla konstnärer inom musikområdet ökar sina internationella kontakter och det totala antalet inkommande ansökningar har ökat med 20 % sedan 2009.

De medel som regeringen nu avsatt för en uppbyggnad av en internationell verksamhet för musiken är 2 miljoner kronor årligen 2012-2014. Basen i hela Konstnärsnämndens arbete med de internationella verksamheterna är långsiktighet. För att nämnden ska kunna bygga en parallell verksamhet för komponister bör verksamheten permanentas och tillföras ökade medel 2015.

Konstnärsnämnden föreslår att

nivån om 2 miljoner kronor permanentas och att ytterligare 3 miljoner kronor tillförs den internationella verksamheten för komponister 2015.

2.2 Iaspis – satsning på utökad verksamhet i regionerna

Iaspis är Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer som nu varit verksamt i över ett decennium. Verksamheten tar nu ytterligare steg och sprider i ökad utsträckning de arbetsmetoder och verktyg för internationalisering som utvecklats. Iaspis har sedan länge ett samarbete med aktörer i regionen, men det är på en mycket blygsam nivå jämfört med den verksamhet som bedrivs i Stockholm. Arbetsvistelser för utländska bild- och formkonstnärer är sedan länge etablerade med lokala samarbetspartner i Malmö, Göteborg och Umeå. Projekt som syftar till att skapa mer effektiva och högkvalitativa nätverk nationellt bör öka, med syftet att höja kvaliteten på utbytet mellan svenska och internationella bild- och formkonstnärer och mellan det svenska konstlivet och konstlivet internationellt.

Den föreslagna utökningen skulle bli en del av det fördjupade samarbete med regionerna som Konstnärsnämnden har förberett genom sin omorganisation av Iaspis från 2010. Ett arbete med att etablera nya samverkansformer har inletts med intressenter i Västra Götalandsregionen. Andra exempel är serien av internationella Crafts Clubs i samarbete med konstnärgruppen Apokalyps Labotek på olika platser i Skåne, Meeting Point, en form av ”speed dating” för konstnärer som får möta utländska curatorer och institutionsföreträdare som prövas i Skåne, ett internationellt konsthantverksprojekt i Dalarna i samarbetet med Brunnsvik Konst samt rådgivning och stöd till internationaliseringsinitiativ i Kalmar och Halmstad.

För att utöka verksamheten inom Iaspis utanför Stockholm anser nämnden att behovet är 2 miljoner kr under perioden. Medlen omfattar verksamhet, administration och stipendie- samt bidragsgivning.

Konstnärsnämnden föreslår att

att Iaspis budget förstärks med 2 miljoner kronor för att arbetet med en nationell utveckling av verksamheten understöds.

2.3 Internationella dansprogrammet

Sedan 2006 har Konstnärsnämnden haft regeringens uppdrag att öka internationaliseringen för svenska danskonstnärer. I början av 2009 lanserade nämnden ett samlingsnamn, Internationella dansprogrammet. Nämnden har under några år lagt grunden för den utbyggda verksamheten som nu gått in i en ny verksamhetsfas. Genomslaget har varit stort och Internationella dansprogrammet är redan en aktör som räknas med inom området. De medel som dansen tillförts under treårsperioden har gjort att stödet för internationellt kulturutbyte

och resebidrag mer än dubblerats samt att externa projekt för internationalisering har kunnat stödjas. Nämndens satsningar inom dansen ligger i fas med en stark vilja och kraft i områdets egna arbete med en internationalisering. Nämndens medvetna satsningar har hjälpt till att inspirera till detta intresse samt skapat möjlighet att fånga upp initiativ och se till att de kan förverkligas. Antalet utbyten har tredubblats och ansökningstrycket från området har ökat kraftfullt med 60 %. Nästan hälften av alla inkommande ansökning 2011 gällde internationellt kulturutbyte. Området självt tar många egna initiativ till internationella kontakter, nätverk, samarbeten och möten. Nämndens roll är därmed att vara följsam och stödja och samarbeta med de initiativ som dansområdet självt skapar. Programmets totala budget omfattande stipendie- och bidragsgivning, verksamhetskostnader samt handläggning och administration är drygt 4 mnkr. För att kunna fullfölja utbyggnaden med bl.a. längre utlandsvistelser, residensverksamhet, information om svensk dans samt internationella samverkansprojekt behövs ytterligare uppbyggnad.

Konstnärsnämnden föreslår att

satsningen på den internationella verksamheten följs upp och nämnden anser att behovet under perioden är 3 miljoner kronor.

2.4 Internationellt kulturutbyte för teater- och filmområdet

Teaterområdet omfattar inom Konstnärsnämnden talteater, cirkus och mim med alla dess konstnärliga yrkesutövare. Den internationaliseringstendens som finns inom området är performance/samtida scenkonst i gränlandet till dans och som i stora delar har finansierats inom dansområdet. Ett annat område är cirkusen som i nämndens bidragsgivning finns inom teatern. Cirkusen har en stark utveckling och är och har alltid varit en form som arbetar internationellt. Talteaterområdet har varit och är fortfarande ett konstområde med en relativt sen internationalisering från Sveriges sida om man bortser från dramatiken där den översatta dramatiska texten har en stark ställning. Språket är ju annars självklart till stora delar en förklaring men även den naturalistiska teatertradition som varit rådande i Sverige. Kulturpolitiskt har även teatern haft en framträdande roll nationellt för att sprida konsten till medborgarna. Det internationella kulturutbytet har därför stått i bakgrunden. Konstnärsnämnden märker nu en tydlig omsvängning och ett stort intresse från enskilda konstnärer inom området att söka sig utanför gränserna och att samarbeta i internationella sammanhang. Nämnden ser också ett behov av att stimulera till ökat individuellt utbyte inom teaterområdet.

Filmen och kanske speciellt dokumentärfilmen har alltid sökt sig utanför landets gränser. Filmmarknaden är global och svensk dokumentärfilm har en lång och framträdande tradition av att spegla situationer utanför Sverige. Idag visas och säljs inte bara svensk film utomlands, även finansieringen sker ofta genom internationella nätverk. Resebidrag är den form av stöd som ökat mest de senaste åren inom filmområdet. Bidragsformen speglar väl just filmarnas sätt att se hela världen som möjlig inspelningsplats. Filmen är även ett område där nämnden ser ett stort antal konstnärer med rötter i andra länder. Antalet inkommande ansökningar till internationellt utbyte inom filmen har ökat med 29 % under de senaste 3 åren.

Konstnärsnämnden föreslår att

för att följa upp det ökade behovet av stöd för internationellt kulturutbyte och resebidrag inom teater- och filmområdet bedömer nämnden att en ökning om 4 miljoner kronor under perioden 2013-2015.

2.5 Interkulturellt/internationellt

Konstnärsnämndens internationella kulturutbyte både gällande stipendie- och bidragsgivning samt verksamhet har aldrig varit bundet till vissa länder. Utbytet är i huvudsak grundat på konstnärernas egna initiativ. Visst sker en stor del av utbytet inom Västeuropa och Nordamerika, även kallat ”västerländskt”, men en stor grupp konstnärer inom alla konstarter söker sig genom egna kontakter utanför dessa gränser. Utbytena genomförs i kraft av att de är konstnärligt kvalitativa och intressanta. Mötet med de utländska mottagande konstnärerna och sammanhangen är därmed på en jämbördig nivå. Konstnärsnämnden tror att ett konstnärligt utbyte på individplanet har en stor påverkan för att stödja konstnärer i s.k. utvecklingsländer och länder med odemokratiskt styre.

Konstnärlig frihet, yttrandefrihet, respekt för den individuella friheten och demokrati är starkt sammanlänkade. I de länder där vi sett en positiv omvandling till demokratisk styrning har ofta konstnärer och kulturpersonligheter haft en framträdande roll. Konst kan självklart även användas av förtryckande regimer för att legitimera sin makt, därmed bör inte Sverige ha offentliga institutionella kulturutbyten med odemokratiska regimer. Däremot kan vi ha ett stöd till enskilda individer som vill samverka och samarbeta med enskilda individer i dessa länder.

Länder där fattigdomen är det stora problemet har ofta en mycket svag egen kulturpolitik om det överhuvudtaget finns en sådan. Det offentliga stöd som finns riktas ofta till att bygga upp nationella institutioner. Konst och kultur är en sektor inom varje samhälle med yttrandefriheten som grund och dess uppbyggnad lika viktig som andra samhällsintressen. Idag ser vi tydligt att en stark konstnärlig sektor i sin tur bl.a. genererar kringliggande kulturella näringar. Det finns tydliga exempel som Mali där ett medvetet stöd från i huvudsak Frankrike hjälpt till att bygga en musiksektor som idag utgör en betydande del av landets bruttonationalproduktion. Vi vet också att om det inte finns bra förutsättningar för konstnärerna så kan det inte finnas en kulturell näring. Konstnärsnämnden ser därför att ett stöd för individuellt kulturutbyte baserat på konstnärligt intresse och kvalitativ grund inom ramen för kulturpolitiken, inte biståndspolitik, till och från länder med fattigdomsproblem har ett stort värde.

Med stöd i Politiken för Global Utveckling, PGU, som understryker att alla svenska myndigheter ska bidra till den globala utvecklingen vill Konstnärsnämnden omfatta en internationell verksamhet.

Konstnärsnämndens uppgifter som myndighet att med statliga stipendier och bidrag stödja enskilda konstnärers egna initiativ har rönt intresse hos kollegor i länder med en svag kulturpolitik under uppbyggnad. Norden och Sverige har en ofta unik hållning att på detta direkta sätt fördela medel till konstnärer och dessutom med andra konstnärer i de beslutande grupperna. Nämnden vill gärna möjliggöra att kunskapen förmedlas om Sveriges konstnärspolitik.

Konstnärsnämnden föreslår att

4 miljoner kronor avsätts under perioden för internationellt kulturutbyte utanför den västerländska kultursfären. Nämndens föreslår att en ny budgetpost "Interkulturella medel" inrättas för detta ändamål.

3 Stipendie- och bidragsgivning

Antalet inkomna ansökningar till nämnden var år 2011 ca. 7 900, vilket är det största antal ansökningar som myndigheten fått in någonsin. Det konstområde där antalet ansökningar procentuellt har ökat mest under perioden 2009-2011 är dans. Räknat i antal ansökningar är bild- och formområdet ojämförligt störst med ungefär hälften av alla ansökningar som kommer in till nämnden.

Diagram 1. Inkomna ansökningar per konstområde 2009-2011

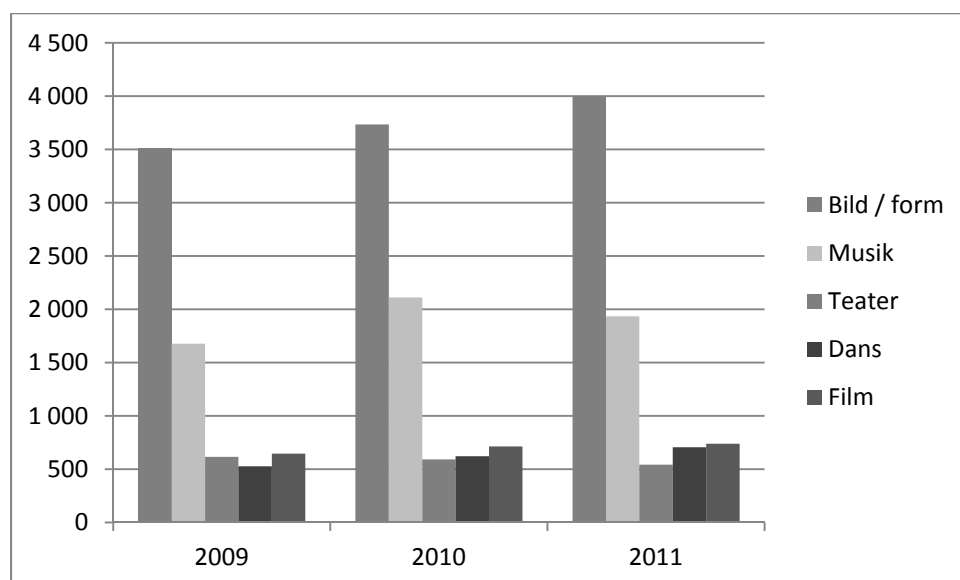


Diagram 2. Ansökningar 2011 per konstområde uppdelat på kön

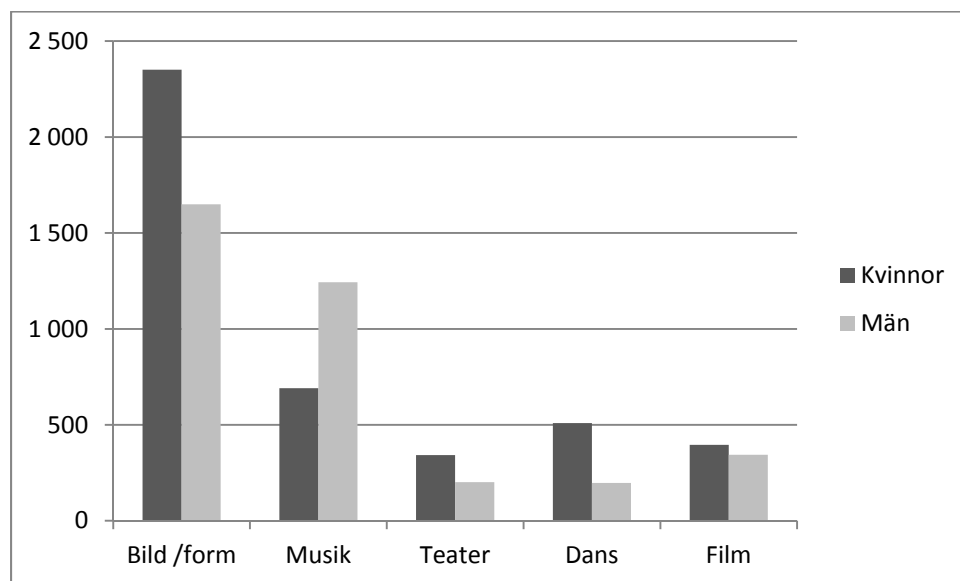
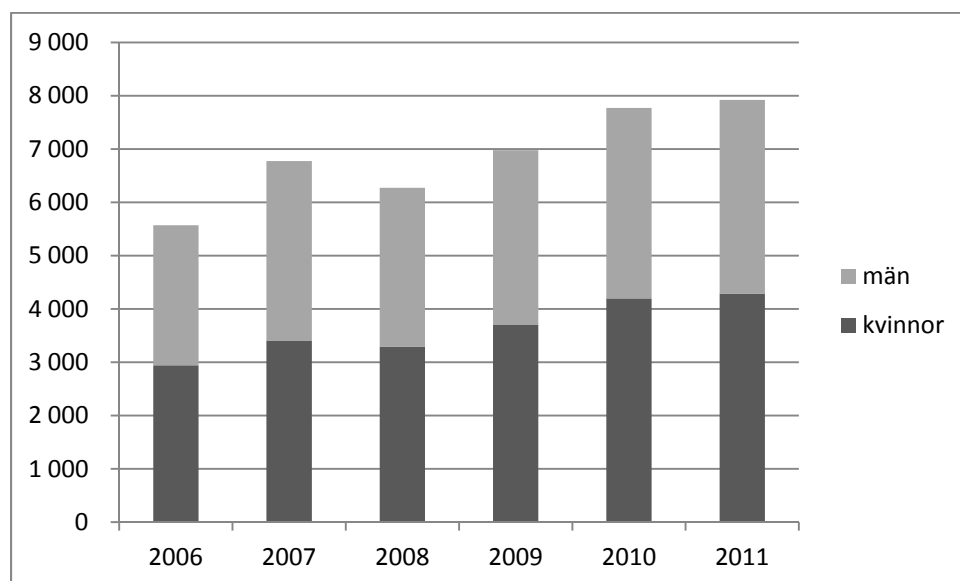


Diagram 3. Totalt antal ansökningar år 2006-2011 uppdelat på kön



3.1 Bild- och formområdet

Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsgivning spelar en betydande roll inom bild- och formområdet. Omfattningen på medlen kan tyckas stor men är tillsammans med den individuella visningsersättning, till stora delar det statliga stöd som finns för bild- och formkonstnärer inom bild- och formområdet. De statliga medel som tillförs bild- och formområdet via institutioner och genom stöd från Kulturrådet träffar i mycket liten grad de enskilda konstnärerna. Konstnärsnämndens stöd till området har inte ökat nämnvärt under senaste åren då regeringen valt att istället öka den individuella visningsersättningen som fördelas via BUS. Nämnden välkomnar förstärkningen av den individuella

visningsersättningen, liksom de ökade intäkter av konstnärlig verksamhet som lär bli följden av det nya avtalet om utställningsersättning, men menar samtidigt att nämndens riktade stöd till bild- och formkonstnärernas fortsatta arbete och utveckling har en central roll och att dess andel inom Visningsersättningsanslaget bör ökas. Den del av visningsersättningen som hanteras av Bildkonstnärnsfonden är den del som har en tydlig kvalitativ profil. Medlen fördelas genom bedömning av ledamöter med sakkunskap och på grundval av konstnärens egen ansökan. Grunden för Visningsersättningen är att verk av konstnärer finns i de offentliga institutionernas ägo och visas för allmänheten eller används på annat allmännyttigt sätt. Storleken på anslaget har inte ökat i samma takt som mängden offentlig konst under de år anslaget har funnits. Nämnden vet genom sina utvärderingar att de fördelade medlen leder till konstnärlig fördjupning och produktion som ofta i sin tur genererar en bättre ekonomisk situation för individen. Enligt nämndens inkomstundersökning har ett stort antal bild- och formkonstnärer en mycket låg taxerad inkomst.

Nämndens strävan att ge ett substantiellt och betydelsefullt stöd till en mångfald av konstnärer som utvecklar och upprätthåller kvalitet inom sina områden leder till att antalet konstnärer som ges möjlighet att utveckla sina idéer begränsas.

Konstnärnsnämndens stöd till bild- och formkonstnärer är flexibelt för att kunna ta hänsyn till snabba förändringar inom konstområdet. För att bemöta behovet av stöd till kurativa insatser stödjer nämnden konstnärskap med kurativa inslag samt bild- och formkonstnärer som samarbetar. Kulturrådet och Konstnärnsnämnden har i sin samverkansrapport tagit upp frågan om stöd till kuratorer som tillsammans med andra ”mellanhänder” diskuteras mer generellt i rapporten och där inga färdiga förslag ännu finns om hur ansökningar från denna grupp ska hanteras.

Konsthantverkare, formgivare och arkitekter spelar en avgörande roll för gestaltningen av människors livsmiljö och det finns också en stark efterfrågan på deras insatser. De som är verksamma i Sverige konkurrerar i många fall på en allt mer globaliserad marknad där lågprisimport pressar ekonomin för konsthantverket och den småskaliga konstindustriproduktion, den som ännu finns kvar, och som tar formgivarnas produkter ut på marknaden. Många vittnar om växande ekonomiska svårigheter för dem som yrkesmässigt arbetar inom formområdet. Det är därför ingen överdrift att påstå att de medel som Konstnärnsnämnden fördelar blir allt viktigare för många formkonstnärers möjligheter till fortsatt verksamhet och utveckling.

Konstnärnsnämnden anser att

stödet till bild- och formkonstnärer bör öka med 4 miljoner kronor under perioden 2013-2015.

3.2 Musik

Konstnärnsnämndens styrelse införde 2011 ett allmänt projektbidrag inom musikområdet. Antal ansökningar som kom in i den första ansökningsomgången är i jämförelse med det gamla samverkansbidraget över dubbelt så många (jfr 105 inkomna 2010 till 259 inkomna 2011). Inom projektbidragets form kan sökanden från musikområdet i fortsättningen söka för olika samarbeten.

Antalet ansökningar totalt inom musikområdet har ökat med 13 % sedan 2009, men minskade något 2011 i jämförelse med 2010. Det hänger samman med den möjlighet som tidigare fanns att söka stöd ur två olika arbetsgrupper på musikområdet. Antalet personer som sökte samma stöd men till två grupper var relativt omfattande, en möjlighet som nu tagits bort. Trots denna rationalisering är antalet inkommande ansökningar mycket högt vilket bl.a. förklaras med övergång till en ny bidragsform.

Musikområdets behov av stipendier och bidrag ökar i och med att stödet till olika genrer inom området utvidgas. Musikområdet är i snabb förändring p.g.a. den tekniska utvecklingen och förutsättningarna för att försörja sig inom området förändras därmed snabbt i och med digitaliseringen. Vissa genrer inom musiken finns i princip enbart inom den fria sektorn, som är svagt finansierad och där vissa områden i huvudsak har en privat sektor som arrangörer, vilket gör att ekonomiska konjunktursvängningar blir speciellt kännbara. Nämnden menar därför att området bör stärkas mer generellt då musikområdet också ett konstområde där antalet ansökningar ökat.

Ersättningsnivån till frilansande, professionella upphovspersoner och musiker är en av de viktigaste frågorna att driva från myndigheternas sida, men frågan är komplex p.g.a. arrangörernas olika möjligheter att betala avtalsenliga gager. Problemet ligger i skärningspunkten mellan marknad och offentligt stöd. Vilka effekter har statens subventionssystem på musikmarknaden? Konstnärsnämnden och Kulturrådet har fått uppdraget att i samråd med Musikverket kartlägga och analysera arrangörsverksamheten på musikområdet. Analysen ska bl.a. omfatta uppnådda resultat inom det statliga området samt bedömningar om hur det nuvarande statliga stödet, inom befintliga budgetramar och utifrån de kulturpolitiska målen, kan vidareutvecklas för att öka tillgången av musik av hög kvalitet och för att bättre svara mot behoven inom musiklivet.

Konstnärsnämnden ser därför att

medlen för stipendier och bidrag till musiken totalt sett har behov av en ökad medelstillsättning om 6 miljoner kronor under perioden, exklusive internationella medel.

3.3 Teater

Arbetsmarknaden för konstnärer, främst inom talteatern i Sverige, har genomgått en kraftfull förändring då de fasta tjänsterna försvunnit och ersatts av en frilansarbetsmarknad. Idag utgör de fast anställda konstnärerna inom alla konstområden troligtvis mindre än 10 %. De stöd som det statliga stipendie- och bidragssystemet riktat till enskilda konstnärer via Konstnärsnämnden och Författarfonden är störst inom ord- bild- och delar av musikområdet. Nu finns ett ökat generellt behov inom alla konstområden.

För att möta de ökade behoven av stipendier och bidrag inom teaterområdet ser nämnden att området bör stärkas med 2 mnkr inom perioden. Stöd till teaterområdet inom nämndens bidragsgivning täcker ett omfattande antal yrken och genrer förutom de självklara skådespelare, regissör. Till teaterområdet räknas cirkus, mim, spoken-word, scenografer, ljusdesigners, kostymtecknare m.fl. Nämnden tror att de närmsta årens svåra ekonomiska läge för kommuner och landsting kommer ha påverkan på teaterområdet. Det är därför av vikt att stärka bidragsgivningen speciellt ur jämställdhetssynpunkt. Det är en övervikt av kvinnor som ansöker om bidrag inom teaterområdet och antalet växer, från 57 % 2008 till 63 % 2011. Nämnden ser det som ett tecken på att det är kvinnliga teaterarbetare som i dessa tider har

svårt att få anställning på institutionerna men även i de etablerade fria grupperna. De vill istället skapa egna förutsättningar för att arbeta i sin konst genom att söka projektbidrag och producera egna föreställningar. Ett förstärkt stöd till de enskilda utövarna är tillsammans med Teateralliansens verksamhet ett effektivt verktyg för att behålla och utveckla kompetenser inom ett konstområde med krympande institutioner. Konstnärsnämnden bedömer därför att medlen för stipendier och bidrag till konstnärer inom teaterområdet bör öka med 2 miljoner kr under perioden.

Konstnärsnämnden anser att

Teaterområdet med omfattning av cirkus, mim och ett stort antal yrkesområden bör tillföras 2 miljoner kronor i ökade stipendie- och bidragsmedel under perioden.

3.4 Dans

Nämndens arbetsstipendier i kortare och längre former är av stor betydelse för området och speciellt för koreograferna. Dansalliansens tillkomst har gjort det möjligt för Konstnärsnämnden att satsa på såväl en äldre som en yngre generation dansare men kanske än tydligare fokuserar på koreograferna. Längre stipendier och då speciellt de 10-åriga långtidsstipendierna ges i princip enbart till koreografer. Nämnden ser att dessa stipendier är av mycket stor vikt för området där ett mindre antal koreografer är naven runt en större del av svensk dansproduktion. Konstnärsnämndens och Kulturrådets nära samarbete men även skilda uppdrag inom dansområdet tydliggjordes i samverkansrapporten. En differentiering i stödet för fria dansgrupper/koreografer på Kulturrådet möjliggör för nämnden att tydliggöra sina projektbidrag för konstnärlig utveckling och projekt av mer experimentell karaktär.

Konstområdet dans är i stort utominstitutionellt och samtidigt utan en kommersiell marknad. Det är därför ett konstområde som är starkt beroende av att det finns en fungerande infrastruktur som garanteras av det offentliga. Bristen på repetitionslokaler för dansare är alarmerande, särskilt i storstadsregionerna Stockholm och Göteborg. Konstnärsnämnden och Kulturrådet har tagit upp frågan med Stockholms stads kulturförvaltning och har också kommenterat behovet av dansscener och repetitionslokaler i flera regionala kulturplaner.

Konstnärsnämnden föreslår

en ökning av medlen till dansområdet med 2 miljoner kronor under perioden i form av stipendier och bidrag.

3.5 Film

Konstnärsnämndens stöd till filmen är speciellt då allt annat stöd på statlig nivå fördelas av Stiftelsen Filminstitutet och från 2011 även till filmresurscentrum inom Kultursamverkansmodellen. Medel till konstnärer inom filmen fördelas från budgetpost 5:2 ap. 6 men även från en egen budgetpost under Filmstöd 10;1 ap. 3. Det speciella filmstödet fördelas som projektbidrag till kortfilm, dokumentärfilm och animation. Övriga medel fördelas i huvudsak som arbetsstipendier och då till filmkonstnärer inom alla områden. Framhållas bör att nämndens stöd till konstnärer inom filmområdet är unikt då det riktas direkt till konstnärerna, dvs. det är inte ett produktionsstöd. Film är trots en teknisk revolution

till stora delar en mycket kostbar konstnärlig form. Filminstitutet har beslutat att ge färre filmproduktioner stöd men med högre belopp. Detta är sannolikt en riktig bedömning men då blir det än mer viktigt att filmområdet även omfattas av konstnärsstöd så att filmare kan överleva mellan produktionerna. Antalet filmsökningar till nämnden har ökat med 13 % från 2009.

Konstnärsnämnden menar att

för att medverka till att svensk filmkonst är av hög konstnärlig kvalitet bör stödet till filmen inom Konstnärsnämnden öka med 4 miljoner kronor.

4 Långtidsstipendier

Långtidsstipendierna löper som mest på en period om 10 år och uppgår årligen till tre basbelopp (SFS 1976:528), år 2012 till 132 000 kr. Stipendiet skall enligt bidragsförordningen ge aktiv konstnär, med en under längre tid dokumenterat konstnärlig verksamhet av god kvalitet, arbetsmässig trygghet för att utveckla denna verksamhet. Stipendiet är skattepliktigt och nämnden betalar pensionsavgift på beloppet. Antalet tioåriga långtidsstipendier skall enligt regleringsbrev uppgå till 102, därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas. Stipendierna skall delas mellan Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond. I enlighet med överenskommelsen mellan myndigheterna disponerar nämnden 82 och Författarfonden 20 av stipendierna. Inom Konstnärsnämnden beslutar styrelsen om långtidsstipendierna tillika antalet stipendier till varje konstform inklusive bild- och formområdet.

Långtidsstipendierna anses enligt Konstnärsnämndens enkätundersökning 2011 vara effektiva och viktiga stipendier. Stipendiet gör det möjligt att verka på en konstnärligt hög nivå. 90 % av de svarande ser stipendiet som ett erkännande av sitt konstnärskap. 90 % av nuvarande stipendiater respektive 80 % av tidigare stipendiater anser att stipendiet främjat utvecklingen av deras konstnärskap. 33 % av de före detta långtidsstipendiaterna säger sig ha förbättrat ekonomin efter stipendietiden. I ett större perspektiv kan konstateras att de som innehar ett 10-årigt långtidsstipendium ofta betraktas som de mest framträdande konstnärerna i respektive konststart, att deras konst står i publikt och medialt fokus samt att deras konstnärskap utgör en viktig del av konststartens förnyelse.

Enligt regeringens promemoria Ku2009/2332/KV *Avveckling av inkomstgarantier för konstnärer* skall medlen från en avveckling av inkomstgarantierna överföras till långtidsstipendier. Regeringen visar därmed tydligt att den anser att långtidsstipendier är ett väl fungerande stöd till konstnärer. Nämnden instämmer i regeringens bedömning men menar att formen utöver ökade medel från en framtida avveckling bör utvidgas ytterligare och snabbare.

Fördelningen av antalet långtidsstipendier mellan konstformerna är idag ojämn. Nämnden ser att antalet långtidsstipendier inom områdena teater, dans och film bör öka. Konstnärsnämnden anser därför att en utökning av antalet långtidsstipendier med totalt 40 nya stipendier under perioden är en väl riktad reform. Reformen skulle stärka samtliga Konstnärsnämndens konstområden. De ökade medlen används för att parera en utjämning av fördelningen av långtidsstipendier mellan konstarterna.

Konstnärsnämnden anser

att en utökning med 20 långtidsstipendier bör möjliggöras med en ökning av budgeten med 5,3 miljoner kronor.

5 Statlig inkomstgaranti för konstnärer

Regeringen har i den ovan nämnda promemorian *Avveckling av inkomstgarantier för konstnärer* föreslagit att inga nya garantier skall fördelas men att de som redan innehar en garanti skall fortsätta att ha en sådan. Konstnärsnämnden har i sitt remissvar visat att garantin därför troligtvis kommer att fortsätta i ca 30 år till. Nämnden har i många år i sina budgetäskanden begärt att garantin skall reformeras och har initierat ett sådant arbete.

Den statliga inkomstgarantin för konstnärer bör utgöra en plattform som ger en grundläggande trygghet utifrån vilken innehavaren uppmuntras att själv skaffa ytterligare inkomster. Det nuvarande systemet motverkar arbetslinjen, dvs. ett system som skall uppmuntra till arbete och egen inkomst. För den grupp innehavare som har minst egen inkomst gör garantins regler att det i princip inte "lönar sig" att arbeta. Det är orimligt att dessa garantinnehavares egna inkomster inte alls ökar deras totala inkomster. Vidare är utbytet av den egna inkomsten marginellt också på nivåer då den överstiger ett grundbelopp. Detta förhållande måste ses som ett principiellt fel i garantins konstruktion. Det kan också bl.a. leda till att konstnärer i vissa fall arbetar utan ersättning eftersom de inte kan tillgodogöra sig någon del av ersättningen, en effekt som skapar ojämlika villkor mellan dem som har och inte har garanti.

Den statliga inkomstgarantin för konstnärer uppgår nu till maximalt fem grundbelopp, under år 2012 till $(5 \times 44\,000) = 220\,000$ kr. I det nuvarande systemet minskas beloppet med innehavarens årsinkomst upp till ett basbelopp och med 75 % av årsinkomsten i övrigt. Konstnärsnämnden har föreslagit att avtrappningsreglerna justeras så att innehavarna får behålla en större del av den egna inkomsten. I samband med genomgång av bidragsförordningarna som sker i samarbete mellan Kulturdepartementet under 2011-2012 har nämnden lagt fram ett förslag som skulle göra det möjligt att behålla en större del av inkomsterna samt att marginaleffekterna inte blir så stora som med nuvarande system. Förslaget moderniserar även förordningen så att konstnärer oberoende vilken juridisk form man agerar i hanteras mer likvärdigt. Förslagets ekonomiska konsekvenser är inte beräknade.

6 Samverkansmodellen och andra regeringsuppdrag

Samverkansrådet

Konstnärsnämnden har till uppgift att delta i det samverkansråd vid Statens kulturråd som hanterar frågor om statens roll och ansvar inom ramen för kultursamverkansmodellen. Motsvarande myndighetssamverkan sker också i den arbetsgrupp för uppföljning av kulturplanerna som Kulturrådet initierat. Arbetet ger en ny och kraftfull roll till nämnden att tydliggöra vikten av en medveten konstnärspolitik regionalt och lokalt. Nämnden ser som sin uppgift att sprida kunskap också om konstnärers villkor och kvalitetsbegreppen. Nämnden ser även ett stort behov av nationell analys av konstnärernas villkor för att följa upp modellens verkan.

Kulturella och kreativa näringar

Konstnärsnämnden ska i samverkan med Riksantikvarieämbetet, Statens kulturråd, Riksarkivet, Nämnden för hemslöjdsfrågor och Stiftelsen Svenska Filminstitutet lämna en gemensam resultatbedömning av arbetet för att främja kulturella och kreativa näringar. Bedömningen ska avse både insatser inom ramen för handlingsplanen och andra insatser. I uppdraget ingår också att bedöma hur arbetet med att främja kulturella och kreativa näringar kan vidareföras fr.o.m. 2013.

Internationellt kulturutbyte på musikområdet

Konstnärsnämnden ska utveckla en verksamhet för internationellt kulturutbyte på musikområdet som bygger på erfarenheterna från Iaspis och Internationella dansprogrammet. Arbetet ska ske efter samråd med berörda aktörer.

Det statliga stödet till arrangörer inom musikområdet

Konstnärsnämnden och Statens kulturråd ska i samråd med Statens musikverk kartlägga och analysera arrangörsverksamheten på musikområdet. Analysen ska bl.a. omfatta uppnådda resultat inom det statliga området samt bedömningar om hur det nuvarande statliga stödet, inom befintliga budgetramar och utifrån de kulturpolitiska målen, kan vidareutvecklas för att öka tillgången a musik av hög kvalitet och för att bättre svara mot behoven inom musiklivet.

Umeå Europas kulturhuvudstad 2014

Konstnärsnämnden ska i dialog med Umeå kommun se över möjligheter att medverka inför och under Umeå Europas kulturhuvudstad 2014.

Representation i OMC-grupp som arbetar med mobilitet för konstnärer

Konstnärsnämnden ska som svensk representant sitta i OMC-gruppen med uppgift att öka mobiliteten för konstnärer i Europa under perioden 2011-2012.

Musiken och jämställdheten

Konstnärsnämnden ska tillsammans med Statens Kulturråd samverka med Statens Musikverk i deras regeringsuppdrag om ökad jämställdhet inom musikområdet. Uppdraget pågår 2011-2014.

Konstnärsnämnden anser att

nämndens anslag bör öka med 500 000 kronor för att regeringsuppdragen ska hanteras på ett kvalitativt sätt.

7 Analysavdelningen med uppdrag att bevaka konstnärernas ekonomiska och sociala villkor

All verksamhet inom analysavdelningen bekostas inom ramen för Konstnärsnämndens förvaltningsanslag. Förvaltningens budget utökades år 2005 med 2 mnkr för att bygga upp verksamheten och utöka uppdraget till att även omfatta konstnärernas villkor inom trygghetssystemen. 2010 och 2011 utökade regeringen budgeten ytterligare. Uppdraget omfattar nu även att nämnden skall medverka i ett antal uppdrag och samverkansuppdrag, se avsnitt 6 om regeringsuppdragen. Verksamheten omfattar alla konstområden: bild, form, musik, teater, dans, film och ord. Nämndens arbete omfattar ordområdet då Författarfonden pga. sin speciella konstruktion inte kan ges den typen av uppdrag som läggs på nämnden utöver ren stipendie- och bidragsgivning. Arbetet sker dock i nära samarbete med Författarfonden.

Nämnden har nu byggt upp en struktur för arbetet inom avdelningen. Här hanteras alla övergripande kulturpolitiska frågor samt kulturpolitiska frågor för respektive konstområde, naturligtvis i samarbete med nämnden i övrigt. Avdelningen består nu av tre utredare jämte kanslichefen.

Konstnärsnämndens uppdrag att hålla sig underrättad om konstnärernas sociala och ekonomiska villkor samt löpande bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet utgör grunden för avdelningens arbete. Detta sker som tidigare genom statistiska och kvalitativa undersökningar, information genom www.konstnarsguiden.se, samtalsplattformar med andra politikområden och genom deltagande i möten med andra myndigheter och organisationer. Under senare år har nämndens roll som samverkanspart i olika regeringsuppdrag och som remissinstans förstärkts. Utgångspunkten för detta arbete är att se frågorna ur konstnärernas perspektiv. Nämnden avser också att vidare utveckla det internationella nätverket för att bevaka konstnärsfrågorna på EU- och internationell nivå. Avdelningen ansvarar för sammanställningar av nämndens styrdokument, årsredovisning, budgetunderlag, remisser och yttranden samt skapar rutiner kring uppföljning och utvärdering av den egna verksamheten.

Nämnden har under 2011 publicerat rapporten ”*Konstnärernas inkomster, arbetsmarknad och försörjningsmönster*” av Marita Flisbäck, den sista i en serie om tre om konstnärers villkor byggt på ett stort statistiskt underlag. Behoven av analyser och beskrivningar av konstnärers förutsättningar att skapa kvalificerad konst är stora i en omvärld med snabba förändringar inom andra politikområden, tekniken, upphovsrätten, publikens/nyttjarnas sammansättningar

och behov samt inte minst konstens egna förändringar och intressen. De mycket snabba förändringarna inom kulturarbetsmarknaden där nu endast en minoritet av konstnärerna har längre eller fasta anställningar, gör att behovet av att Konstnärsnämnden analyserar och bevakar de enskilda konstnärernas situation ökar. Nämndens utredningar har haft stor genomslagskraft medialt men framförallt som grunddokument för en kulturpolitisk diskussion. Behoven av den här typen av objektiva fakta om förutsättningarna för konstnärligt skapande är omfattande.

Under 2008 lanserades internetportalen *Konstnärsguiden* som svar på regeringens uppdrag om en rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen och skattesystemet för enskilda konstnärer. Under 2012 utvidgas *Konstnärsguiden* med mer och nytt innehåll. En självklar önskan och behov av utbyggnad är att informationen även skall omfatta det stora antalet konstnärer som arbetar och verkar över nationsgränserna. Den generella samordningen inom EU handlar i stora delar om arbetskraft som en längre period arbetar på ett ställe utomlands. Det specifika för yrkesgruppen konstnärer är att man ofta har korta kontinuerliga uppdrag eller arbetsperioder utomlands, vilket gör att anpassningen till skatt- och trygghetssystem försvåras.

Konstnärsnämnden arbetar aktivt med frågor inom kulturarbetsmarknaden i nära samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Sverige och Kulturrådet. Nämnden driver aktivt arbetet med en samlad kompetens över myndighetsgränser och politikområden för att diskutera problem som är specifika för området, t.ex. Försäkringskassan.

Inför 2013 anser nämnden

att ytterligare 500 000 kronor behövs för en utbyggnad av Konstnärsguiden när den ska arbeta över nationsgränserna.

8 Konstnärsnämndens förvaltningsanslag

Konstnärsnämnden har under de senaste åren gått igenom en kraftfull förändring, en process som fortfarande pågår. År 2011 utökades personalen för att hantera regeringens nya uppdrag bl.a. inom analysavdelningen med ytterligare en tjänst. Inom avdelningen för stipendier och bidrag anställdes ytterligare en handläggare för området bild och form som omfattar ca 50 % av inkomna ansökningar och över 60 % av nämndens bidragsgivning. Inom Iaspis utökades en tjänst från 50 % till 80 % för att stärka formområdet. Från att ha varit en nämnd som fördelat stipendier och bidrag har nu nämnden ett antal omfattande regeringsuppdrag samt snabbt växande verksamheter inom området internationellt kulturutbyte och bevakning av konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Nämnden arbetar även med en omfattande modernisering och genomlysning av stipendie- och bidragssystemet där analys och utvärdering behöver utvecklas bl.a. i samverkan med Statens Kulturråd.

Belastningen på administrationen ökar dramatiskt med de nya uppdragen. De utökade kraven på rapporteringar samt samverkan inom staten gör att den blygsamma personalstyrkan trots utökning är hårt belastad. I samband med förändringarna av nämndens uppdrag och verksamhet har även behoven utifrån på att nämnden skall vara synlig och medverka i ett betydande och ökande antal offentliga sammanhang och ingå i olika arbetsgrupper m.m. Huvudparten av de anställda arbetar idag med internationaliseringen. Den begränsade personalstyrkan gör verksamheten vid myndigheten sårbar vid längre sjukdom och personalomsättningar.

Konstnärsnämndens förvaltningsanslag bekostar stipendie- och bidragshanteringen inklusive kostnader för ledamöter i arbetsgrupper, huvuddelen av de administrativa kostnaderna för Iaspis, all verksamhet inom analysavdelningen samt myndighetens än så länge blygsamma administration.

8.1 Kansli, IT-utveckling, ärendehanteringssystem m.m.

Samverkan med andra myndigheter och andra regeringsuppdrag kommer att ske på flera olika plan och nämnden ser att det kommer stärka myndighetens möjlighet att utföra sina uppdrag men också att denna samverkan tar en stor del av nämndens sparsamma resurser. För att nämnden personellt skall kunna genomföra de nya uppdragen bedömer vi att ökade medel behövs.

Nämnden beräknar att sex årsverken arbetar med den mycket omfattande stipendie- och bidragsverksamheten. Nämnden behandlade ca 7 900 ansökningar och beviljade ca 1 400 stipendier och bidrag år 2011. Verksamheten är rationaliserad till bristningsgränsen. Nämnden är en liten och oerhört effektiv verksamhet som håller hög kvalitet i både utåtriktad service gentemot ansökande konstnärer, i bidragshandling och i bedömning. Nämnden har trots begränsade resurser kommit långt i sin strävan att erbjuda digitala alternativ för alla som söker stipendier. Digitaliseringen har slagit väl ut och 53 % av alla ansökningar inkommer digitalt. Arbetet är mycket positivt för ansökarna/konstnärerna och för ledamöterna i de beslutande organen som tack vare att även arbetsprover kan läggas på nätet, får ett större bedömningsmaterial med högre kvalitet. För nämndens administration ökar digitaliseringen arbetsbördan eftersom man även i fortsättningen parallellt erbjuder analoga ansökningsformer.

På flera konstområden ligger den digitala användningen kring 50 %. Planer finns på att ta ytterligare steg som skulle fullständiga den digitala dokumentkedjan kring ansökningarna. Då kommer också de extra kostnader som de nuvarande dubbla rutinerna medför att kunna minskas och IT-investeringarna börja ge återbäring. För att utveckla den digitala dokumentkedjan kring ansökningarna men även andra inkomna handlingar har nämnden infört ett s.k. ärendehanteringssystem. Detta system kommer att minska den mycket omfattande administrativa hanteringen av stipendie- och bidragsansökningar och kommer att vara helt genomfört först under år 2012. Ärendehanteringen kommer också att integreras med arkivredovisningen som enligt RA-FS 2008:4 ska digitaliseras och klassificeras enligt de nya föreskrifterna senast 2013.

Nämnden behöver också i grunden förstärka sin budget för datahantering, då nämnden idag är helt beroende av att hanteringen sköts problemfritt via support. De nya verksamheterna, internationaliseringen och bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor, kräver ett stort utåtriktat arbete.

Vid utgången av 2011 var 22 personer anställda vid Konstnärsnämnden. Nämnden har ca 50 ledamöter knutna till sig, ett antal konstnärer finns i ateljéerna och i studion samt dagliga besök. Trots nämndens omfattning saknas delar av en grundläggande administration som en HR-ansvarig och informatör.

Konstnärsnämnden anser att

verksamhetens förvaltningsanslag bör öka med 2 miljon kronor under perioden.

9 Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret

Konstnärsnämndens kredit på räntekonto för år 2012 är 2 500 tkr vilket motsvarar 13,7 % . År 2011 utnyttjades krediten vid 17 tillfällen. Det maximala utnyttjandet var 1 179 tkr. Den nu tilldelade ramen beräknas vara tillräcklig.

10 Anslagskredit på förvaltningsanslaget

Nämnden disponerar för år 2012 en anslagskredit på 547 tkr (3 % av förvaltningsanslaget). En kredit på runt 3 % bör räcka även den kommande treårsperioden. Konstnärsnämnden har den senaste femårsperioden inte behövt använda anslagskrediten.

11 Ackumulerad anslagsbehållning överstigande 3 %

Konstnärsnämnden har på förvaltningsanslaget (17 05 001 ap. 1) en utgående anslagsbehållning på 602 tkr vilket ligger något över ramen för 3 % anslagssparande. Övriga anslagsposter får 2012 inte disponera någon anslagsbehållning från 2011. Dessa anslagsposter har ett utfall som är lika med eller nästan lika med tilldelade medel.

12 Investeringar

Tabell 2. Investeringar i anläggningstillgångar. Belopp i tkr.

	2012	2013	2014	2015
	Prognos	Förslag	Förslag	Förslag
IB lån i Riksgäldskontoret	2 828	3 098	2 798	2 598
Beräknad nyupplåning	1 070	500	500	500
Beräknad amortering	800	800	700	600
UB lån i Riksgälden	3 098	2 798	2 598	2 498
Beslutat/Föreslagen låneram	4 500	4 500	4 500	4 500
Beräknad ränteutgift	90	110	100	100
Ränteantagande för nyupplåning	3 %	4 %	4 %	4 %
Finansiering räntor o amorteringar				
17 5:1 ap.1. Konstnärsnämnden	800	910	800	700

Konstnärsnämndens låneram i Riksgälden uppgår till 4 500 tkr. Anskaffandet av ett nytt ärendehanteringssystem påbörjades under 2010 och fortsatte 2011. Den investeringen beräknas bli slutförd under 2012. I lokalerna på Maria Skolgata återstår en del investeringar i de mer publika delarna av lokalerna men också i en del kontorsrum. Nämnden bedömer att investeringsramen på 4 500 tkr bör räcka för 2013.

13 Bemyndiganden

Tabell 3. Begäran om bemyndiganden, tkr

	År 2011 utfall	År 2012 prognos	År 2013 prognos	År 2014 prognos	År 2015 prognos
Ingående åtaganden	97 719	88 043	136 000	136 000	136 000
Nya åtaganden	15 219	62 900	30 000	30 000	30 000
Infriade åtaganden	24 895	14 943	30 000	30 000	30 000
Utestående åtaganden vid året slut	88 043	136 000	136 000	136 000	136 000
Tilldelad/föreslagen bemyndiganderam	120 000	136 000	136 000	136 000	136 000

Anm. Tabellen gäller samtliga Konstnärsnämndens anslag 17 5:2 ap 1, 4, 6 och 9.

Konstnärsnämnden erhöll budgetåret 2012 bemyndiganden för de åtaganden som avser långtidsstipendier (som mest 10 år), femåriga och tvååriga arbetsstipendier samt pensionsstipendier. Nämnden har även åtaganden för hyreskontrakt utomlands i samband med internationellt kulturutbyte. I nämndens bemyndiganden ingår även anslaget till Sveriges Författarfond.

Under 2012 kommer 32 långtidsstipendier att delas ut. Även övriga stipendier har en ojämn profil gällande vilka år fleråriga stipendier avslutas och utses. Det gör sammantaget att ramen för bemyndiganden 2012 behöver höjas till 136 000 tkr för att Konstnärsnämnden ska kunna dela ut stipendier i enlighet med beslutad anslagsnivå för 2012.

Bilaga:**Sammanställning av äskade medel
2013-2015**

(nivåförändring)

		2013	2014	2015	Totalt
2	Internationellt/interkulturellt				
2.1	Musik iaspis-liknande struktur			5	5
2.2	iaspis - regionalisering	2			2
2.3	Internationella Dansprogrammet (IDP)	2		1	3
2.4	IK inom teater och film	2	2		4
2.5	IK utanför västerländska kultursfären	2		2	4
	Totalt	8	2	8	18
3	Stöd till enskilda konstnärer				
3.1	Bild	2	2		4
3.2	Musik	3	3		6
3.3	Teater	1		1	2
3.4	Dans		1	1	2
3.5	Film	1	2	1	4
	Totalt	7	8	3	18
	Långtidsstipendier				
4	Långtidsstipendier	2,6	2,7		5,3
	Totalt	2,6	2,7		5,3
	Förvaltning				
6	Regeringsuppdrag	0,5			0,5
7	Analysavdelning	0,5			0,5
8	Förvaltning	1			1
	Totalt	2			2

