

Redovisning av resebidrag inom Teater

Av P. Nalle Laanela



Tack Konstnärsnämnden för möjligheten att åka till Nuuk, Grönland och genomföra det episka projektet Toqqortat.

Något decenniums turnerande av att skapa stora utomhusspektakel har gett en del erfarenhet men att kunna genomföra detta komplett galna projekt på Grönland tog nog priset.

Det är svårt att förklara vad som hände men vi kanske skapade en av de största kulturhändelserna i Grönlands historia. Att överhuvudtaget samla 7 000 i publiken i ett land med ca 56 000 invånare och bara 12 000 invånare i största staden Nuuk, var en historisk bedrift.

Sen att i samspel med Greenland National Theater lyckas forma en show i ett format av olympisk invigning så att showen lyckades beröra den sköra söndertrampade Inuit-identiteten på ett så stärkande sätt, kan jag bara tacka Inuit-gudinnorna för.

Jag fick äran - och ångesten - att regissera alla dessa 40 professionella artister och 30 Inuit-volontärer från Grönland, i en stark show med cirkusartister och riggare från hela Norden och Spanien, och pyrotekniker från Norge och Sverige. Att jobba med stora konstellationer som på plats ska skapa enorm konst är inte det lättaste. Jag trodde det skulle vara ännu svårare med alla kulturella skillnader men istället blev det nästan lättare. Att vi blev en ny sorts familj istället som fanns för att lyssna och lyckas berätta de Inuit-sagorna som vi fick berättade för oss.

Själva resan till Grönland är i sig exotisk men den djupdykning i Inuit-kultur som vi fick vara med om genom samarbetet med bl a Makka Kleist och hennes Inuit-studenter på Greenland National Theater School, var som en månresa.

7 000 boende ifrån Nuuk skrattade, grät, skrek och kände sig sedda.
Vi skapade konst större än vi trodde att vi kunde.

Tack för den möjligheten.

Med skratt,
P. Nalle Laanela
Circus Arts AB

TOQQORTAT dagbok

28/7 – 6/8 - 2014

Building scenography like whaletails , rigging , pyrotechnics etc. and packing the container for shipping to Greenland.



Mr setdesigner Oskar Hejll and the whaletail.



9/8

Nalle Laanela and Wille Christiani arrived to Nuuk to meet the container from Stockholm with all of our technics like lights and rigs and a lot of material for the scenography, like a big whaletail. We will give a big thank you to Royal Arctic Line for their great support!



Stageplace in Colonial Harbour Nuuk

10-17/8

Every day, together with the people from Nunatta Isiginnaartitsiarfia/Greenlands National Theatre, members of the CEN network and volunteers coming in from Switzerland , Norway and Sweden we build up stages, lights, rigs, make costumes and scenography. So great help from these fantastic volunteers. We also worked every day with the storyline and with the local actors and students

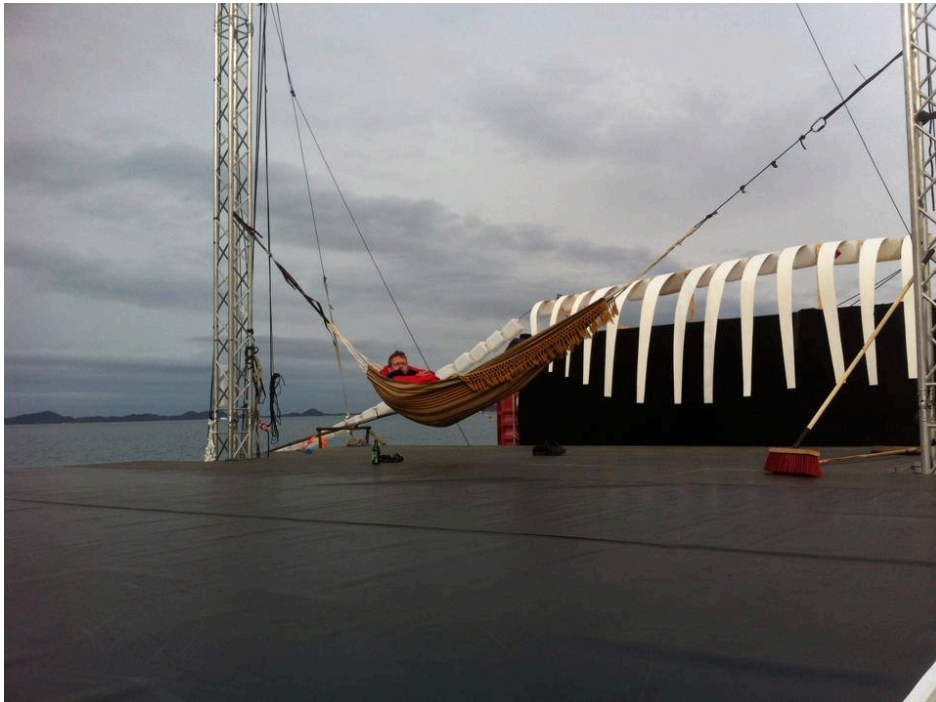




Verkstad i ordninggjord i en container



Pyrotechnician place



OlavHanto from Norway as nightguard



The director Nalle Laanela in action

18/8

All artists from the network and the rest of the technical crew from the 6 other countries arrived.

19-28/8

Intense work for the premiere of Toqqortat! Sewing, building, rehearsing with artists , students, drumdancers, maskdancers, youth - breakdancegroup, youth – dance group.



The director Makka Kleist in action



The drumdancers rehearse



MarilenRibot- Esterich as Raven



Cesar Fulgenso rehearsing with one of the youth- groups

29/8

The first runthrough down in the Colonial Harbour.



30/8

The premiere!!! At 22:00 our dream became reality!



Foto: Leiff Josefsen



Burnt Out Punks in action



Siqqersoq picking garbage from Mother of the Sea.



Wille Christiani in action



Ronnie Nilsson in action



It became a great success!!!!!!!!!!!!

(See attached documents and pictures) and see more on TOQQORTAT SHOW on facebook

31/8

The second show at 22:00.

1/9 rigging down and again fill the container for shipping it home.

(Foto: Leiff Josefsen)