The Arctic Journal
REGIONAL JOURNALISM, GLOBAL PERSPECTIVE
acticjournal.com

Søndag, august 31, 2014 - 11:25

Enestående show med politiske undertoner

Toqqortat vil blive husket for sine mange spektakulære elementer med ildshow, luftakrobatik, overraskelsesmomenter, og for sine sexuelle og kærlige undertoner men også for sin politiske advarsel

Poul Krarup

Det var underholdning for alle på alle niveauer. Kunstnerisk udfoldelse med maskedans, trommedans, dans og ballet, breakdance og hiphop, ildshow, luftakrobatik, der sendte et gys gennem de over 1000 tilskuere og med figurer af hvaler og fisk og isbjørn.

Genialt fundet på at placere det i Kolonihavnen med havet i baggrunden - det var de helt rigtige rammer.

Bag det står Grønlands Nationalteater med Svenn Syrin og Makka Kleist i spidsen, samt Cirkus Effects Network CEN, og den svenske gruppe Circus Arts/Burnt Out Punks med blandt andre Nalle Laanela og Wille Christiani.

Læs mere om baggrunden her og igen her.

Det vil gå over i historien som det største udendørs show nogensinde i Grønland og med det flotteste fyrværkeri som afslutning.

Synd at det kun vises to gange, og at det kun er Nuuk borgerne, som kan opleve det live. KNR har heldigvis foreviget det på film, så det kan spredes ud i landet, og måske med den rette producer vil kunne sendes ud af landet. Men oplevelsen ved at være med i det, kan man ikke få igen.

De elementer og sanseindtryk er umulig at beskrive de skal opleves. så kun billederne kan fortælle historien.

Den kærlige trommedans mellem mænd og kvinder, og hvem der nu bestemmer, var særlig underfundig og vakte vild jubel.

Men historien om havets mor, fangsdyrenes betydning og menneskenes kærlighed og begær krydret med grønlandske sagn og mytologi og moderne historie, hvor penge og økonomi får alt afgørende betydning, blev fortalt både direkte og indirekte og alle elementer blev brugt til at fortælle historien i en storslået oplevelse.

Men den politiske advarsel var klar både mod overforbrug og mod udnyttelse af landets ressorucer og råstoffer.

Meddelelsen var klar: Det er penge, som styrer de udenlandske interesser i landet, interesser som vil have vore råstoffer så billigt som muligt for at til fredsstille deres egen grådighed.

Det hele afsluttedes med et flot ildshow og med fyrværkeri.

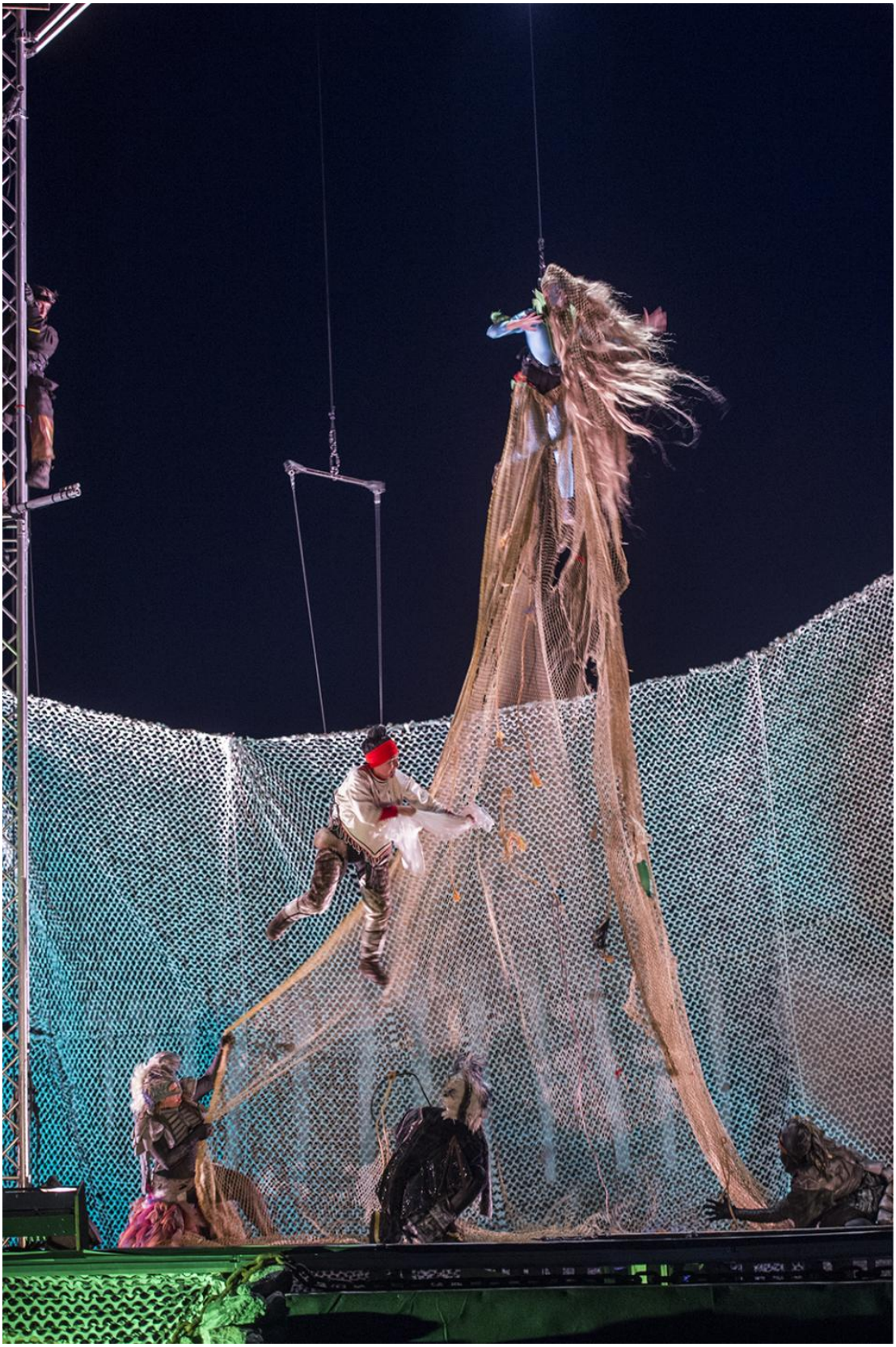
Kun en lille mislyd. Det var svært for tilskuerne at se hvad der foregik - især nede foran scenen. Det var især svært, som ikke er er så høj.

Mange havde sat sig på fjeldsiden for at kunne se ned men det var til gengæld langt væk.

Der er ingen officielle tal for hvor mange der var til stede - men i hvert fald over 1000.

Det store show lyste op i mørket over Kolonihavnen lørdag aften. Der var masser af mennesker
Foto: Leiff Josefsen

Trommedansen mellem mænd og kvinder vakte vild jubel.
Foto: Leiff Josefsen



Luftakrobatik indgik som en del af fortælling om havets mor.
Foto: Leiff Josefsen

Mange forskellige fangstdyr indgik som en del af showet og fortællingen på scenen sammen med akrobatik og dans.
Foto: Leiff Josefsen

Alle elementer blev taget i brug for at give indtryk og skabe magi. Her er det et rensdyrgevir som bliver brugt som fallossymbol med fyrværkeri og ild i et ordentligt knald.
Foto: Leiff Josefsen

Ild og lys og fyrværkeri gik igen på mange måder i showet.
Foto: Leiff Josefsen

Flot ildshow var en del showet.
Foto: Leiff Josefsen

Mere ildshow over Kolonihavnen.
Foto: Leiff

Der var også flot luftalkrobatik med ildshow
Foto: Leiff

Den onde kapitalist, udnytteren, er kommet til landet for at få fat i vore ressourcer så billigt som muligt.
Foto: Leiff Josefsen

Dansen om ressourcerne.
Foto: Leiff Josefsen

Det hele sluttede med det flotteste og største festfyrværkeri, som nogensinde er set i Nuuk.
Foto: Leiff Josefsen

Alle deltagerne på scenen sagde farvel og tak og på gensyn søndag aften.
Foto: Leiff

Læs også

Några kommentarer

Nina Kreutzmann Jørgensen · Topkommentator

Jeg har aldrig set noget lignende! Det var magisk og det er tatoveret ind i mine erindringsbilleder, sat i rammer af noget jeg vil huske som en meget meget vidunderlig aften. Delt med min lille familie og resten af Nuuk. Så smukt!!! Tusind tak ♥J

Irene Jeppson · Topkommentator · Juunarsip atuarfia
Jeg og min ni-årige datter var nede og se det i går. Hun kaldte på mig i morges og sagde, at hun havde noget at fortælle mig. "Moar, tusind tak fordi du tog mig med til showet. Da det sluttede havde jeg lyst til at gå op på scenen og kramme alle skuespillerne". Fantastisk show. Vi smutter derned igen i aften. Og så er det lige meget om vi kommer sent i seng. Det her sker ikke hver dag og det var fantastisk. STORT skulderklap til alle deltagerne og personerne bag hele showet. Torrassuaq!

The Arctic Journal
REGIONAL JOURNALISM, GLOBAL PERSPECTIVE
acticjournal.com

SERMITSIAQ AG

Mandag, september 1, 2014 - 13:14
Anmeldelse:

Bolden er hos os

Avia brandt om Toqqortat: – Lev med respekt for fortiden, nutiden og fremtiden. Alt har sin berigtigelse. Vi skal blot blive enige om nuancerne.
Foto: Mads Pihl

Lad os lede slagets gang. Historien. Jeg vælger at min version skal indeholde kærlighed, inddragelse, respekt og forandringsvillighed, skriver Aviaq Brandt om det store show, som har gjort dybt indtryk på hende

sermitsiaq AG

Redaktionen

Aviaq Brandt skriver en anmeldelse af det store show i Nuuk Toqqortat og kalder det en anmeldelse af lyst og nød.

Aviaq Brandt skriver:
"Lyst fordi at det simpelthen var et show i verdensklasse, som alle bør vide eksisterer.
Nød, fordi det sætter vores historie og kultur på dagsordnen, som i den grad er et folkeligt emne, der optager os meget disse dage.
Kimmernaq Kjeldsen var i sit rette element omgivet af dragende dygtige medspillere!
Kærligheden til kulturen er overvældende. Den viser os, hvor vi kommer fra, med et bud på, hvor vi er på vej hen. Den kærlighed skal vi have med os. At vi skal respektere og acceptere fortiden med alt, hvad der følger med, og gribe nutiden og fremtiden med oprejst pande og troen på, at vi sagtens kan.

Om du så showet med øjne fra dig selv, som et folk, eller verdensborger, så er budskabet det samme. Lev med respekt for fortiden, nutiden og fremtiden. Alt har sin berigtigelse. Vi skal blot blive enige om nuancerne. Om vi skal have kinesere på besøg, et hotel i den gamle bydel, uranudvinding eller en landstingssal på Aqqaluks plads…

Anskuer vi os selv som ofre, tilskuere, medspiller eller diktatorer? Vi skal vælge.

Der blev budt velkommen til den fremmede, der håneligt mente, at alt kan købes for penge (?) Paradoksalt nok tilbød han at lønne os, og så kunne vi jo gladelig bruge pengene på Daddys. Blandt tilskuerne blev der et øjeblik helt stille. En stiltiende accept?

At se det hele udefra blev det så tydeligt, at vi er blevet tilskuere i eget land. Om det er den fremmede, der kommer, eller om det er vor egen stormagt, der har fået storhedsvanvid, og vi bare lader stå til.

Hele showet blev afsluttet med af samtlige mennesker, der var tilstede, kiggede op. Vi kiggede det samme sted hen alle sammen. Op mod stjernerne. Et overflod af det smukkeste fyrværkeri i mands minde, som fik os ind i en indre rejse. En rejse for mit vedkommende, der gjorde det meget nærværende, at det nu er os, der har teten.

Bolden er hos os. Lad os lede slagets gang. Historien. Jeg vælger, at min version skal indeholde kærlighed, inddragelse, respekt og forandringsvillighed.
Dette stykke var så professionelt og med på beatet. Ingen er alene. De 2000 (det føltes som hele Grønland var der) nuummiutter, der var med denne aften, har fået en gave for livet. Et stykker der skriver sig ind i historiebøgerne – Pilluartsi!"