

Redovisning resestipendium, Konstnärsnämnden

I filmen Satellit, undersöker jag normerna kring att leva utan barn, kärnfamiljen, utanförskap, om strukturer kring könsroller och makt.

I USA försvinner det ca.1 miljon människor varje år. Man räknar med att två tredjedelar väljer att försvinna själva.

Filmens tema handlar om vad händer om man väljer att lämna familj och vänner, förvinna utan ett spår.

Vem blir man då?

Filmen utspelar sig i Mojave öknen ca.2 timmar utanför Los Angeles i USA.

Jag utvecklar just nu ett manus, som till viss del bygger på verkliga personer.

Ett stipendium från konstnärsnämnden gjorde det möjligt för mig att göra en research resa till Los Angeles och Mojave öknen. Syftet med resan var att träffa olika personer för att fördjupa manuset och skapa trovärdiga karaktärer samt att träffa potentiella samarbetspartners för en kommande inspelning.

Resan resulterade till att jag skrev om manuset i relation till de personer jag träffade och de platser vi besökte i Mojave öknen.

Jag fick också kontakt med en person för att rollbesätta övriga karaktärer i manuset samt personer som var intresserade av att samarbeta kring produktionen av filmen.

Jag intervjuade Alexis Iacono, en skådespelerska som flyttat från New York till Los Angeles för två år sedan. Vi åkte till öknen tillsammans och resan blev en skissfilm där hon berättar om sitt liv i relationen till filmens tema.





Jag kom även i kontakt med Teresa Parker en fd. detektiv som arbetat med att leta efter försvunna personer. Teresa lever tillsammans med sin kvinna och barn sk.Off Grid, på en farm i Mojave öken. Numera jobbar hon som skådespelerska och får förtidspension av The Los Angeles Police Department (LAPD) och California State Police Department.

