

Redovisning av internationellt kulturutbyte inom film

Max Andersson, filmare och animatör Resa till Kanada 27/11-2/12-2013

Jag beviljades av Konstnärsnämnden i oktober 2013 ett resebidrag inom film för att resa till Montréal där min film TITO ON ICE visades i festivalen "Les sommets du cinéma d'animation", som arrangeras årligen av Cinémathèque Québécoise.

Resan genomfördes som planerat från 27 november till 2 december.

Före introduktionen av den första visningen av TITO ON ICE (28 november) fick jag officiellt ta emot priset för bästa långfilm som filmen tilldelats vid en tidigare kanadensisk festival, Ottawa International Animation Festival, då jag inte haft tillfälle att närvara personligen.

Efter visningen, som mottogs mycket positivt, deltog jag i en Q&A med publiken.

Den andra visningen (29 november) var också välbesökt och även då hade publiken tillfälle att ställa frågor. Efter de båda visningarna signerade jag mina böcker i franska och engelska utgåvor och pratade enskilt med de som var intresserade av detta.

Den 29 november arrangerade festivalen en guidad tur för de officiella gästerna vid den legendariska institutionen National Film Board of Canada, som fortfarande är en av de internationellt ledande vad gäller utveckling och produktion av konstnärligt anspråksfull animation. Vi fick tillfälle att prata med ett antal av dagens främsta filmskapare från flera olika länder och ta del av deras pågående produktioner inom ett brett spektrum av tekniker från traditionell stopmotion och tecknad 2D, till nyutvecklade verktyg för digital 3D.

Jag träffade lärare och elever från animationsutbildningen vid Royal College of Art i London som kommit till festivalen i studie- och utbytessyfte. Läraren Joe King fick låna en kopia av TITO ON ICE för att använda i sin undervisning. Vi diskuterade även möjligheten till framtida föreläsningar av mig vid RCA.

Kontaktuppgifter:

joe.king@rca.ac.uk

+44 (0)2075904510

Royal College of Art

Kensington Gore, London SW7 2EU

Jag fick också tillfälle att träffa kanadensiska kollegor som tecknaren Julie Doucet, författaren/animatören Michèle Lemieux samt förläggaren/screentryckaren Simon Bossé, alla boende och verksamma i Montréal. Bossé kommer att arrangera ytterligare en visning av filmen nästa år med en lokal filmklubb. Vi kommer sannolikt att samarbeta även med en screentryckt bok vid tillfälle.

Naturligtvis såg jag en mängd filmer i det övriga officiella programmet vilket höll en genomgående hög klass. Parallellt med festivalen arrangerades utställningar i cinematekets lokaler, bl a med sällsynta originalteckningar av nordamerikanska serie- och animationspionjärer som Winsor McCay och Otto Messmer (Felix the Cat).

Sammanfattningsvis var detta ett mycket givande besök och en viktig plattform för mig att presentera mitt verk i en region där TITO ON ICE fått stor uppmärksamhet. (förutom de två nämnda evenemangen visades även filmen i Vancouver International Film Festival i oktober).

Av bidraget användes ca 80 % till resekostnader och resten till övriga utgifter i samband med vistelsen i Montréal.

/Max Andersson