

Statistik- och fördjupningsrapport 2015

*Stipendier och bidrag inklusive de internationella
programmen samt Kulturbryggan*



K O N S T N Ä R S N Ä M N D E N

Konstnärsnämnden

D-nr.: KN 2016/2865

Ansvarig utgivare: Ann Larsson

Förfrågningar: Bitte Jarl

Konstnärsnämnden, Maria skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00 | Fax: 08- 50 65 50 90

E-post: info@konstnarsnamnden.se

Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

Grafisk formgivning: Mu ab

© Konstnärsnämnden 2016

Statistik- och fördjupningsrapport 2015

*Stipendier och bidrag inklusive de internationella
programmen samt Kulturbryggan*

Innehåll

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Inledning | 5 |
| 2 | Konstnärsnämndens stipendier och bidrag till enskilda konstnärer | 6 |
| 2.1 | Bild och form..... | 8 |
| 2.2 | Musik..... | 11 |
| 2.3 | Teater | 14 |
| 2.4 | Dans | 16 |
| 2.5 | Film | 18 |
| 3 | Internationella program och internationella stöd..... | 21 |
| 3.1 | Iaspisprogrammet..... | 21 |
| 3.2 | KIM - Konstnärsnämndens internationella musikprogram | 30 |
| 3.3 | Internationellt kulturutbyte och resor inom teaterområdet..... | 33 |
| 3.4 | KID - Konstnärsnämndens internationella dansprogram | 34 |
| 3.5 | Internationellt kulturutbyte inom filmområdet | 39 |
| 4 | Kulturbryggan..... | 41 |
| 4.1 | Beredning och bedömning..... | 41 |
| 4.2 | Bedömningsgrunder | 41 |
| 4.3 | Behandlade ansökningar och beslut..... | 42 |

1. Inledning

Med början i år ger Konstnärsnämnden en mer detaljerad beskrivning av senaste årets verksamhet avseende myndighetens stipendie- och bidragsgivning samt verksamheten inom de internationella programmen i en särskild rapport. Tidigare låg motsvarande material i årsredovisningen, men var egentligen för omfattande för de syften som årsredovisningen ska fylla.

Rapporten är alltså ett komplement till årsredovisningen som visar hur myndigheten praktiskt genomförde en del av de många uppdrag den tilldelats. Den betonar de uppgifter som rör det direkta stödet till enskilda konstnärer och till konstnärlig utveckling i stort. I kapitel 2 finns avsnitt om uppföljning av projektbidrag, en typ av bidrag med krav på återrapportering. I vissa fall lyfts även andra typer av bidrag fram där myndigheten återkommande undersöker betydelsen av stipendier eller bidrag för mottagarnas verksamhet och utveckling.

Det internationella utbytet och de verksamheter som ingår i myndighetens program för att stödja konstnärers internationalisering redovisas i kapitel 3. Även här finns avsnitt om uppföljning av de internationella stöden.

Kulturbyggen som inordnades i Konstnärsnämnden den 1 oktober 2015 redovisar bidragsbesluten från november i kapitel 4. Besluten redovisas i tabeller som visar geografisk spridning, organisationsform, andel nya sökanden och vilka kompetensområden de sökande vill bli bedömda inom.

2. Konstnärsnämndens stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

De allra flesta av Konstnärsnämndens stipendier och bidrag fördelas utifrån de riktlinjer som regeringen lagt fast i Förordning (1976:528) om bidrag till konstnärer. Regelverket för fördelning av stipendier till internationellt kulturutbyte formuleras i Förordning (1989:500) om vissa särskilda insatser på kulturområdet.

Arbetsstipendier

Arbetsstipendiet är den dominerande formen för konstnärsbidrag och ska göra det möjligt för enskilda, fritt verksamma konstnärer att under en tid koncentrera sig på och utveckla sitt konstnärliga arbete. Stipendiet kan exempelvis användas till arbets- och levnadsomkostnader under en koncentrerad arbetsperiod eller till vidareutbildning, arbetslokaler eller investeringar i utrustning och material. Det finns tre typer av arbetsstipendier, ett-, två- eller femårigt. Stipendiebeloppen varierar mellan konstområdena beroende på tillgång till medel, lägsta belopp är 50 000 kr. Stipendier som löper över mer än två år är skattepliktiga.

Långtidsstipendier

Långtidsstipendium kan ges till en konstnär som under längre tid visat en konstnärlig verksamhet av god kvalitet. Stipendiet är som regel tioårigt och avsikten är att ge konstnären en arbetsmässig trygghet för att kunna utveckla sin verksamhet. Stipendiet motsvarar tre basbelopp per år, 2015 innebar det 133 500 kr före skatt. Regeringen hade år 2015 avsatt medel för 111 sådana stipendier varav Konstnärsnämnden disponerade 89 och Författarfonden övriga 22. Antalet stipendier ökar när medel frigörs genom att antalet innehavare av statlig inkomstgaranti för konstnärer minskar.

Projektbidrag

Projektbidrag kan sökas för ett mer kostnadskrävande och avgränsat konstnärligt experiment eller utvecklingsarbete. Projektet ska ha ett tydligt formulerat mål, vara tidsbegränsat och ha en budget samt kunna antas få betydelse för utvecklingen inom det aktuella konstområdet eller vara ett försök att vidga användningen av konstnärlig verksamhet till nya områden i samhället. Projektbidrag är skattepliktiga.

Pensionsbidrag

Det beviljas inte några nya konstnärsbidrag av pensionskaraktär, men de 88 innehavare som hade ett pensionsbidrag 2015 fortsätter att motta det. Beloppet är 20 000 kr per år och bidraget beskattas.

Statlig inkomstgaranti

Riksdagen beslutade den 26 maj 2010 att avveckla den statliga inkomstgarantin för konstnärer. De som redan har en garanti är inte berörda av beslutet, som innebär att inga nya inkomstgarantier kommer att beviljas. När medel frigörs i garantisystemet kommer de att överföras till formen långtidsstipendier. Inkomstgarantin innebär att mottagaren är försäkrad en minimiinkomst på fem basbelopp (för år 2015 var summan 222 500 kr). Det faktiska belopp som betalas bestäms efter att andra inkomster räknats av.

Assistentstipendium

Assistentstipendium finns endast inom bild- och formområdet där Bildkonstnärsfonden årligen fördelar omkring 20 sådana. Stipendiet ska ge en yrkesverksam konstnär möjlighet att utvecklas genom att arbeta med en mer erfaren kollega under en period, kanske även utomlands.

Stipendiesumman är på 100 000 kronor och ska möjliggöra en period på fem till tio månader som assistent. Den som får stipendiet förväntas inte arbeta mer än halvtid som assistent. Övrig tid förväntas användas till eget arbete.

Residens i Sverige

I Sverige verksamma kompositörer kan tilldelas residens vid Acusticum i Piteå bestående av bostad, arbetslokal, samt viss tillgång till Studio Acusticums resurser.

Särskilda, större engångsstipendier

Konstnärsnämnden fördelar årligen fyra större stipendier utan formell ansökan. De tilldelas konstnärer vars verksamhet är särskilt betydelsefull för utvecklingen inom respektive område.

Bild och form

Bildkonstnärnsfonden delar sedan 1993 ut sitt *Stora stipendium* till en aktiv konstnär som med en mycket hög konstnärlig kvalitet har stor betydelse för nya generationer av konstnärer. Från och med år 2008 är beloppet 300 000 kr. 2015 års Stora stipendium tilldelades bildkonstnären Natalie Djurberg.

Med *Dynamostipendiet* stödjer Bildkonstnärnsfonden den som på eget uppdrag skapar nya arenor för samtida bild- och formkonst. Stipendiaten behöver inte själv vara konstnär, däremot måste verksamheten vara viktig för bild- och formkonstnärer och skapa nya möjligheter för konstnärerna att möta sin publik. Stipendiet är på 150 000 kr. 2015 års Dynamostipendium delades mellan konsthantverkaren Sissi Westerberg och bildkonstnären Daniel Peltz, som båda grundat Rejmyre Art Lab.

Film

Konstnärsnämndens *Mai Zetterling-stipendium* ges till en filmregissör med hög konstnärlig kvalitet som vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm. Stipendiet är på 200 000 kr. 2015 års Mai Zetterling-stipendium tilldelades regissören och filmfotografen Måns Månsson.

Dans

Konstnärsnämndens *Birgit Cullberg-stipendium* på 100 000 kr ges varje år till en ung koreograf. Stipendiet inrättades av regeringen i samband med Birgit Cullbergs 90-årsdag och delades ut första gången 1999. 2015 års Birgit Cullberg-stipendium tilldelades koreografen Alexander Ekman.

Internationellt kulturutbyte

På alla områden finns följande tre former av bidrag till enskilda konstnärer.

Internationellt kulturutbyte i utlandet

Bidragsformen internationellt kulturutbyte stödjer den enskilda konstnären som erhållit en inbjudan till ett residens eller ett evenemang, gästspel, utställning, seminarium etc.

Internationellt kulturutbyte i Sverige

Inom ramen för internationellt kulturutbyte finns även möjlighet för svenska konstnärer att söka medel för att bjuda in utländska konstnärer till Sverige för att ta del av deras erfarenheter och kunskaper eller för att arbeta tillsammans. Kärnan ska vara de svenska konstnärernas utbyte av samarbetet. Formerna kan variera; symposier, seminarier, workshops eller gemensamma konstnärliga projekt.

Resebidrag

Resebidrag kan ges för att resa utomlands på eget initiativ under en kortare tid i arbets- eller fortbildningssyfte. Ingen inbjudan krävs. Bidrag ges t.ex. för egeninitierade

arbetsvistelser, deltagande i seminarium/konferens, kurser eller egna studier. Resan ska främja den konstnärliga utvecklingen och/eller ge arbetsmöjligheter.

Särskilda former för utbyte erbjuds inom ramen för Konstnärsnämndens internationella program.

Residens utomlands

Inom de internationella programmen för bild- och form, musik och dans finns sökbara residens utomlands som består av arbetslokal i ett välrenommerat konstnärligt sammanhang, bostad samt ett stipendium.

Residens i Sverige

Inom de internationella programmen för bild- och form och dans kan utländska konstnärer bjudas in till vistelser i viktiga konstnärliga sammanhang i Sverige där de kan interagera med svenska konstnärer. Residenset omfattar arbetslokal med tillgång till ett konstnärligt sammanhang, bostad samt ett stipendium.

2.1 Bild och form

Konstnärsnämnden fördelade totalt 854 stipendier och bidrag¹ på sammanlagt 72,1 mnkr inklusive inkomstgarantier inom bild- och formområdet. 67 % av besluten fattades under 2015, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under året behandlades 3 982 ansökningar inom bild- och formområdet, vilket är en liten ökning (3 %) jämfört med året innan. Av ansökningarna bifölls 14 %.

De ettåriga arbetsstipendierna fördelas till dem som inte tidigare fått något större stipendium från Konstnärsnämnden och det gör att inflödet av nya konstnärer i stipendiesystemet blir mycket stort. År 2015 gick 40 % av de nya arbetsstipendierna till förstagångsmottagare. Eftersom bild- och formområdets arbetsstipendier är på relativt höga belopp och till största delen är fleråriga har Bildkonstnärnsfonden utvecklat ett intervallsystem som gör att de som nyligen tilldelats ett arbetsstipendium måste vänta ett antal år innan de kommer ifråga för ett nytt arbetsstipendium. Det gör att stipendierna över tid kan spridas på fler personer även om antalet stipendier varje år blir färre.

Andelen kvinnliga sökanden ökar och 2015 kom 62 % av ansökningarna från kvinnor. Av årets nya bifall gick 59 % till kvinnor och 41 % till män. Av totalt fördelade stipendier och bidrag gick 55 % till kvinnor och 45 % till män. 57 % av stipendiemedlen gick till kvinnor och 43 % till män. Andelen ansökningar från kvinnor till residens för nyexaminerade var 66 %.

Inom bild- och formområdet dominerar 80- och 70-talister och utgör nästan två tredjedelar av de sökande. Detta avspeglar sig också i vilka som tilldelas ett stipendium eller bidrag. Den yngsta sökande var 20 år och den äldsta 97 år. Bland dem som beviljades ett stipendium var den yngsta 25 år och den äldsta 87 år.

Bildkonstnärerna utgör 68 % av dem som söker stipendier och bidrag inom bild- och formområdet. Därefter kommer konsthantverkare (9 %) och fotografer (8 %). Ser man till beviljade ansökningar har sökande från formområdet en något högre bifallsgrad.

¹ Inklusive stipendier till utländska konstnärer inbjudna till Iaspisprogrammet.

Tabell 1. Beslutade stipendier och bidrag för i Sverige verksamma konstnärer inom bild- och formrådet 2013-2015.

| Bild och form | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Arbetsstipendier 1 år | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 107 | 70 | 177 | 109 | 79 | 188 | 47 | 36 | 83 |
| Belopp i kronor | 19 240 000 | 14 220 000 | 33 460 000 | 20 320 000 | 15 500 000 | 35 820 000 | 4 700 000 | 3 600 000 | 8 300 000 |
| Arbetsstipendier 2 år¹ | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 107 | 70 | 177 | 109 | 79 | 188 | 64 | 47 | 111 |
| Antal löpande och nya beslut | 167 | 121 | 288 | 177 | 133 | 310 | 133 | 97 | 230 |
| Belopp i kronor | 19 240 000 | 14 220 000 | 33 460 000 | 20 320 000 | 15 500 000 | 35 820 000 | 15 960 000 | 11 640 000 | 27 600 000 |
| Arbetsstipendier 5 år | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 1 | 4 | 5 | 8 | 4 | 12 | 6 | 8 | 14 |
| Antal nya och löpande beslut | 28 | 27 | 55 | 27 | 24 | 51 | 29 | 26 | 55 |
| Belopp i kronor | 3 752 000 | 3 618 000 | 7 370 000 | 3 591 000 | 3 192 000 | 6 783 000 | 3 857 000 | 3 458 000 | 7 315 000 |
| Långtidsstipendier | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Antal nya och löpande beslut | 13 | 12 | 25 | 12 | 12 | 24 | 12 | 12 | 24 |
| Belopp i kronor | 1 735 500 | 1 602 000 | 3 337 500 | 1 598 400 | 1 598 400 | 3 196 800 | 1 602 000 | 1 602 000 | 3 204 000 |
| Pensionsbidrag | | | | | | | | | |
| Löpande beslut | 27 | 55 | 82 | 24 | 51 | 75 | 16 | 44 | 60 |
| Belopp i kr | 540 000 | 1 100 000 | 1 640 000 | 480 000 | 1 020 000 | 1 500 000 | 320 000 | 880 000 | 1 200 000 |
| Assistentstipendium | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 11 | 9 | 20 | 10 | 10 | 20 | 12 | 8 | 20 |
| Belopp i kronor | 1 100 000 | 900 000 | 2 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 | 2 000 000 | 1 200 000 | 800 000 | 2 000 000 |
| Projektbidrag | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 23 | 20 | 43 | 26 | 17 | 43 | 24 | 14 | 38 |
| Belopp i kronor | 5 344 000 | 3 566 500 | 8 910 500 | 5 426 500 | 3 574 500 | 9 001 000 | 6 057 500 | 2 754 500 | 8 812 000 |
| Residens i Stockholm² | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 4 | 4 | 8 | 3 | 7 | 10 | 6 | 2 | 8 |
| Belopp i kronor | 470 000 | 690 000 | 1 160 000 | 490 000 | 760 000 | 1 250 000 | 980 000 | 180 000 | 1 160 000 |
| Internationellt kulturutbyte | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 125 | 101 | 226 | 152 | 91 | 243 | 157 | 106 | 263 |
| Belopp i kronor | 2 744 500 | 2 182 500 | 4 927 000 | 3 039 500 | 2 061 000 | 5 100 500 | 3 090 000 | 1 974 500 | 5 064 500 |
| Residens i utlandet² | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 5 | 7 | 12 | 6 | 4 | 10 | 4 | 2 | 6 |
| Belopp i kronor | 805 000 | 1 045 000 | 1 850 000 | 800 000 | 345 000 | 1 145 000 | 500 000 | 490 000 | 990 000 |

forts.

| Bild och form | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|---|------------|------------|-------------------|------------|------------|-------------------|------------|------------|-------------------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Utländska konstnärer i Sverige³ | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | | | | 15 | 17 | 32 | 12 | 9 | 21 |
| Belopp i kronor | | | | 650 000 | 428 000 | 1 078 000 | 391 600 | 382 000 | 773 600 |
| Stora stipendier | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 7 | 5 | 12 | 0 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| Belopp i kronor | 368 180 | 81 816 | 450 000 | 0 | 600 000 | 600 000 | 375 000 | 75 000 | 450 000 |
| Inkomstgarantier⁴ | | | | | | | | | |
| Antal löpande beslut | | | | | | | 18 | 25 | 43 |
| Belopp i kronor | | | | | | | 2 132 900 | 3 093 300 | 5 226 100 |
| Totalt alla stipendier och bidrag | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 284 | 221 | 505 | 329 | 232 | 561 | 335 | 233 | 568 |
| Andel nya beslut i procent | 56% | 44% | | 59% | 41% | | 59% | 41% | |
| Antal löpande och nya beslut | 410 | 361 | 771 | 452 | 369 | 821 | 472 | 382 | 854 |
| Andel löpande och nya beslut i procent | 53% | 47% | | 55% | 45% | | 55% | 45% | |
| Belopp i kronor | 36 099 200 | 29 005 800 | 65 105 000 | 37 395 400 | 30 078 900 | 67 474 300 | 41 166 000 | 30 929 300 | 72 095 200 |
| Belopp i procent | 55% | 45% | | 55% | 45% | | 57% | 43% | |

1 Beslutet inkluderar ett tvåårigt stipendium med ateljé, Stockholms ateljéstipendium.

2 Enbart stipendiebeloppet redovisas, dvs inte kostnader för boende, ateljé, resa m.m.

3 Beslut redovisas fr.o.m. 2014.

4 Besluten redovisas fr o m 2015.

Tabell 2. Medel som beslutats och betalas ut till samverkansorganisationer

| Samverkan (nationell o intern.) ¹ | totalt |
|--|----------------|
| Antal nya beslut | 8 |
| Belopp i kronor | 826 000 |

1 Medel till internationella samverkansprojekt som utbetalas via organisationer för konstnärers medverkan.

Uppföljning

Assistentstipendium

De som beviljats assistentstipendium får efter avslutat stipendium besvara en webbenkät om sin tid som assistent. Av de 20 som beviljades ett stipendium i oktober 2014 har 16 avslutat sina assistentperioder och besvarat enkäten. 13 av stipendiaterna genomförde sina assistentstipendier utomlands. De vanligaste är att man söker sig till konstnärer i USA eller Tyskland. De allra flesta genomför sitt stipendium under en sammanhängande period, men det finns också exempel på konstnärer som delar upp stipendiet på flera perioder. Det vanligaste är att man är den enda assistenten men det förekommer också att assistenten är del i ett team med flera andra assistenter.

Uppgifterna som assistent varierar. Många får vara med i research- och produktionsarbete men det kan också handla om att uppdatera hemsida, springa ärenden, städa, etc. De allra flesta ansåg att arbetsuppgifterna överensstämde med vad som planerades när stipendiet söktes och att arbetsuppgifterna var utvecklande för det egna konstnärskapet. Endast en av de svarande menade att samarbetet med den assisterade konstnären fungerade dåligt, i övrigt var man nöjd eller mycket nöjd med den personliga kontakten.

Projektbidrag

Redovisningarna från dem som beviljats projektbidrag vittnar om bidragets betydelse för att få möjlighet att fördjupa sig, testa nya idéer och experimentera. Bidraget ger möjlighet att göra något som kanske ligger lite utanför konstnärens ordinarie praktik. Många av projekten hade inte kunnat bli av utan Konstnärsnämndens bidrag.

Flera projektägare har fått erfara att de tidplaner som lämnats in med ansökan har tvingats revideras. Det kan handla om att man missbedömt arbetet, att man är beroende av andra parter som inte kunnat leverera i tid eller att projektet vuxit i storlek. För en hel del blir också projektledningen och budgetarbete en erfarenhet och lärdom som man bär med sig efter genomfört projekt.

Alla projekt som fått stöd av Konstnärsnämnden har på något sätt haft en publik presentation. Det kan handla om en utställning, en föreläsning, en film, en bok, etc. Flera av projekten får ofta en vidare spridning och visas på flera håll i Sverige och internationellt.

2.2 Musik

Konstnärsnämnden fördelade 528 stipendier och bidrag för totalt 26,6 mnkr inklusive inkomstgarantier till musikområdet samt 629 600 kr som residens- och samverkansprojekt, sammanlagt 27,2 mnkr. 81 % av besluten fattades under 2015, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under året behandlades 1 762 ansökningar inom området, vilket är en ökning med 12 % från föregående år. Årets 425 nya stipendier ger en bifallsprocent på 24 %. Kvinnornas andel av samtliga ansökningar uppgick till 38 %. Kvinnornas andel av antalet beviljade stipendier och bidrag var under året 40 %. Kvinnorna fick 41 % av de totalt utbetalade nya och löpande stipendierna och bidragen, vilket gör att musikområdet uppnår statistisk jämställdhet. Utan inkomstgarantierna (som beslutades för flera år sedan) hade bifallsprocenten för utbetalade belopp till kvinnor dock varit 46 %.

Åldersfördelningen mellan generationerna är förhållandevis lik den inom övriga konstområden. Inom musiken dominerar 70- och 80-talister som utgör två tredjedelar av de sökande. Detta avspeglar sig också i vilka som tilldelas ett stipendium eller bidrag. Den yngsta sökande var 17 år och den äldsta 79 år. Bland dem som beviljades ett stipendium var den yngsta 19 år och den äldsta, 94 år. Den senare erhöll pensionsbidrag.

Området delas upp i konstnärskategorierna musiker (26 %), komponister (14 %) och konstnärer med dubbel kompetens som både musiker/komponister (60 %). Dessa uppgifter tenderar att förändra sig eftersom de som både är musiker och komponister ibland ansöker som musiker och ibland som komponister. Siffrorna innehåller med andra ord en viss osäkerhet, men en tendens är att andelen med dubbel kompetens och verksamhet ökar. Kvinnornas andel av kategorierna är hos musiker (44 %), hos komponister (23 %) och hos kombinationen (39 %).

Det relativt nya projektbidraget har visat sig viktigt för att konstnärer på eget initiativ ska kunna definiera, experimentera och fördjupa sitt konstnärliga arbete. Bidraget stimulerar även inom musiken till samarbeten med såväl andra konstnärer som yrkesgrupper. År 2015 var det genomsnittliga bidragsbeloppet inom musikområdet 124 300 kr, en nivå som minskat något från föregående år, då arbetsgruppen i år valt att öka antalet bifall med 21 % och de beviljade medlen med 4 %.

Tabell 4. Beslutade stipendier och bidrag för i Sverige verksamma konstnärer inom musik 2013-2015.

| Musik | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|---|-----------|------------|------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Arbetsstipendier 1 år | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 67 | 108 | 175 | 75 | 108 | 183 | 70 | 102 | 172 |
| Belopp i kronor | 3 350 000 | 5 400 000 | 8 750 000 | 3 750 000 | 5 400 000 | 9 150 000 | 3 500 000 | 5 100 000 | 8 600 000 |
| Arbetsstipendier 2 år | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 1 | 5 | 6 | 3 | 3 | 6 | 6 | 5 | 11 |
| Antal nya och löpande beslut | 1 | 5 | 6 | 4 | 8 | 12 | 9 | 8 | 17 |
| Belopp i kronor | 100 000 | 500 000 | 600 000 | 400 000 | 800 000 | 1 200 000 | 900 000 | 800 000 | 1 700 000 |
| Arbetsstipendier 5 år | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 |
| Antal nya och löpande beslut | 10 | 17 | 27 | 10 | 15 | 25 | 11 | 15 | 26 |
| Belopp i kronor | 1 000 000 | 1 700 000 | 2 700 000 | 1 000 000 | 1 500 000 | 2 500 000 | 1 100 000 | 1 500 000 | 2 600 000 |
| Långtidsstipendier | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Antal nya och löpande beslut | 10 | 13 | 23 | 10 | 11 | 21 | 11 | 11 | 22 |
| Belopp i kronor | 1 335 000 | 1 735 500 | 3 070 500 | 1 332 000 | 1 465 200 | 2 797 200 | 1 468 500 | 1 468 500 | 2 937 000 |
| Pensionsbidrag | | | | | | | | | |
| Antal beviljade beslut | 6 | 14 | 20 | 6 | 12 | 18 | 7 | 9 | 16 |
| Belopp i kronor | 120 000 | 280 000 | 400 000 | 120 000 | 240 000 | 360 000 | 140 000 | 180 000 | 320 000 |
| Projektbidrag | | | | | | | | | |
| Antal beviljade beslut | 9 | 12 | 21 | 8 | 11 | 19 | 13 | 10 | 23 |
| Belopp i kronor | 1 015 000 | 1 395 000 | 2 410 000 | 1 140 000 | 1 610 000 | 2 750 000 | 1 730 000 | 1 125 000 | 2 855 000 |
| Internationellt kulturutbyte¹ | | | | | | | | | |
| Antal beviljade beslut | 85 | 149 | 234 | 86 | 124 | 210 | 80 | 127 | 207 |
| Belopp i kronor | 1 129 000 | 1 893 000 | 3 022 000 | 1 138 000 | 1 664 000 | 2 802 000 | 1 114 000 | 1 524 000 | 2 638 000 |
| Nationellt residens | | | | | | | | | |
| Antal beviljade beslut | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| Belopp i kronor | 0 | 80 000 | 80 000 | 0 | 80 000 | 80 000 | 80 000 | 0 | 80 000 |
| Residens i utlandet | | | | Redovisas i tabell 17 i årsredovisning 2014 ² | | | | | |
| Antal beviljade beslut | 4 | 8 | 12 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| Belopp i kronor | 160 000 | 480 000 | 640 000 | 0 | 0 | 0 | 80 000 | 90 000 | 170 000 |
| Inkomstgarantier³ | | | | | | | | | |
| Antal beviljade beslut | | | | | | | 8 | 31 | 39 |
| Belopp i kronor | | | | | | | 901 900 | 3 800 200 | 4 702 100 |
| Totalt alla stipendier och bidrag | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 169 | 287 | 456 | 174 | 250 | 424 | 176 | 249 | 425 |
| Antal nya och löpande beslut | 192 | 327 | 519 | 199 | 290 | 489 | 213 | 315 | 528 |
| Andel nya och löpande beslut i procent | 37% | 63% | | 38% | 55% | | 40% | 60% | |
| Belopp i kronor | 8 209 000 | 13 463 500 | 21 672 500 | 8 800 000 | 12 759 200 | 21 639 200 | 11 014 400 | 15 587 700 | 26 602 000 |
| Belopp i procent | 38% | 62% | | 41% | 59% | | 41% | 59% | |

1 Internationellt kulturutbyte inkluderar resebidrag.

2 2014 beslutades 6 samverkansprojekt till residens i utlandet uppgående till sammanlagt 225 800 kr.

3 Redovisas i årsredovisningen fr.o.m. 2015.

| Samverkansprojekt | |
|------------------------|---------|
| Antal beviljade beslut | 10 |
| Belopp i kronor | 459 600 |

Ett samverkansavtal mellan Piteå kommun och myndigheten ligger till grund för kompositionsresidenset vid Studio Acusticum. Konstnärsnämnden bidrar med vistelsestipendiet och del av koordineringskostnader. Piteå kommun, Norrbottensmusiken och regionen bidrar med personella, rumsliga och tekniska resurser för att komponisten ska få möjlighet att utveckla och fördjupa sitt konstnärskap.

Erik Westbergs Vokalensemble, Norrbotten Big Band, Norrbotten kammarorkester, Norrbotten Neo, Orgel Acusticum och Piteå kammar- och kyrkoopera utgör de konstnärliga resurser som den sökande kan önska att samarbeta med.

Under 2015 har Sten Sandell innehaft stipendiet för att komponera musik för Orgel Acusticum i samarbete med Norrbotten NEO. Vid den andra utlysningen av residenset inkom 33 stycken ansökningar vilket är en ökning med 50 %

Uppföljning av projektbidrag

Projektbidragen är förhållandevis nya som form inom musiken. I den nya formen kan upphovspersoner själva vara initiativtagare och den aktiva parten. På så vis stärker även projektbidragen konstnärernas position och möjligheter i förhållande till den marknad som allt mer präglas av global koncentration av resurser och inflytande. I huvudsak har de beviljade projekten fördelats till kompositionsprojekt (47 %), konsertproduktion (21 %) och till olika former av utvecklingsprojekt (32 %). Åtterrapporering visar att verksamheten har varit mycket betydelsefull och lyckad konstnärligt. Konstnärerna vittnar om att projektbidraget även har haft stor betydelse för deras övriga verksamhet. Konstnärerna har genom projektet lärt sig mycket om projektledning, marknadsföring och administration som tagit mer tid än de förväntat sig när projekten planerades.

Det framgår också i flera rapporter hur viktigt det är att

- få möjlighet att fördjupa sitt konstnärskap tillsammans med andra konstnärer i egeninitierade projekt
- få tillgång till nytt material att presentera för publiken
- få möjlighet att överskrida gränser mot andra genrer och konstarter.

I samtliga redovisningar framhålls att verksamheten inte kunnat genomföras utan det ekonomiska bidraget. I de flesta fall finns det någon form av offentlig presentation som en del av projektets genomförande.

2.3 Teater

Myndigheten fördelade totalt 212 stipendier och bidrag på sammanlagt 8,2 mnkr inklusive inkomstgarantier till teaterområdet. 85 % av besluten fattades under 2015, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under 2015 fördelades 181 nya stipendier och bidrag efter beredning av 606 ansökningar. Det ger en bifallsprocent på 30 %. Antalet ansökningar minskade med nästan 10 % jämfört med 2014. Minskningen har skett inom alla stipendietyper, men gäller framför allt projektbidraget. Noteras bör dock att antalet ansökningar till projektbidraget hade ökat med närmare en fjärdedel året innan.

Av årets nya bifall gick 57 % till kvinnor och 43 % till män. Av totala antalet fördelade stipendier och bidrag erhöll kvinnorna 56 % och män 44 %. Av bidragsmedlen gick 53 % till kvinnor och 47 % till män. Av det totala antalet inkomna ansökningar under året kom 61 % från kvinnor och 39 % från män. Män sökte i snitt högre belopp än kvinnor, medan kvinnorna beviljades högre belopp. När det gäller internationellt kulturutbyte sökte kvinnorna i genomsnitt mer och fick också mer än männen.

De flesta sökanden är skådespelare (41 %) och regissörer (19 %) följda av cirkusartister och scenografer. Skådespelare och regissörer fick 23-24 % av bifallen. Även maskörer, ljussättare och kostymörer är yrkesgrupper inom teatern som ansökt och i några fall beviljats bidrag. Dessa yrkesgrupper har oftare längre anställningar och är mer sällan frilansare.

Inom teaterområdet står 70- och 80-talisterna för 60 % av ansökningarna, vilket också avspeglas i vilka som tilldelas ett stipendium eller bidrag. Den yngsta sökande var 18 år och den äldsta 87 år. Av bidragsmottagarna var den yngsta 22 år och den äldsta 87 år.

Tabell 5. Beslutade stipendier och bidrag för i Sverige verksamma konstnärer inom teaterområdet 2013-2015.

| Teater | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Arbetsstipendier 1 år | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 15 | 12 | 27 | 14 | 10 | 24 | 10 | 7 | 17 |
| Belopp i kronor | 1 050 000 | 840 000 | 1 890 000 | 980 000 | 700 000 | 1 680 000 | 700 000 | 490 000 | 1 190 000 |
| Målinriktade arbetsstipendier | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 4 | 4 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Belopp i kronor | 220 000 | 285 000 | 505 000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Arbetsstipendier 5 år | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Antal nya och löpande beslut | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Belopp i kronor | 100 000 | 0 | 100 000 | 100 000 | 0 | 100 000 | 100 000 | 0 | 100 000 |
| Långtidsstipendier | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Antal nya och löpande beslut | 8 | 6 | 14 | 8 | 7 | 15 | 8 | 7 | 15 |
| Belopp i kronor | 1 068 000 | 801 000 | 1 869 000 | 1 065 600 | 932 400 | 1 998 000 | 1 068 000 | 934 500 | 2 002 500 |
| Pensionsbidrag | | | | | | | | | |
| Antal löpande beslut | 6 | 5 | 11 | 5 | 4 | 9 | 5 | 4 | 9 |
| Belopp i kronor | 100 000 | 120 000 | 220 000 | 100 000 | 80 000 | 180 000 | 100 000 | 80 000 | 180 000 |
| Projektbidrag | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 10 | 7 | 17 | 16 | 11 | 27 | 15 | 14 | 29 |
| Belopp i kronor | 862 000 | 590 000 | 1 452 000 | 1 490 000 | 975 000 | 2 465 000 | 1 605 000 | 1 405 000 | 3 010 000 |
| Internationellt kulturutbyte ¹ | | | | | | | | | |
| Antal nya beslut | 79 | 48 | 127 | 69 | 59 | 128 | 78 | 57 | 135 |
| Belopp i kronor | 838 000 | 468 500 | 1 306 500 | 758 000 | 634 500 | 1 392 500 | 785 500 | 559 500 | 1 345 000 |
| Inkomstgarantier ² | | | | | | | | | |
| Antal löpande beslut | | | | | | | 2 | 4 | 6 |
| Belopp i kronor | | | | | | | 0 | 340 200 | 340 200 |
| Totalt alla stipendier och bidrag | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 109 | 72 | 181 | 99 | 81 | 180 | 103 | 78 | 181 |
| Antal nya och löpande beslut | 117 | 77 | 194 | 113 | 91 | 204 | 119 | 93 | 212 |
| Andel nya och löpande beslut i procent | 60% | 40% | | 55% | 45% | | 56% | 44% | |
| Belopp i kronor | 4 238 000 | 3 104 500 | 7 342 500 | 4 493 600 | 3 321 900 | 7 815 500 | 4 358 500 | 3 809 200 | 8 167 700 |
| Belopp i procent | 58% | 42% | | 57% | 43% | | 53% | 47% | |

1 Internationellt kulturutbyte inkluderar resebidrag. 2 Redovisas i årsredovisningen fr.o.m. 2015.

Uppföljning av projektbidrag

Över lag är projektägarna mycket positiva och menar att teaterprojektens resultat varit över förväntan och många poängterar att det är en lärorik process att arbeta i projektform. Lärdomar och erfarenheter från det arbetet bär man med sig in i kommande arbeten, särskilt när det gäller mer experimenterande processer där man utforskat nya grepp och teman som t ex att låta publiken interagera, tekniska innovationer inom t.ex. cirkus och dockteater och samarbeten med andra konstformer.

I redovisningarna betonas att bidraget givit möjlighet till fördjupning och att testa idéer. Man vågar ge sig in på nya områden som man inte hade kunnat göra utan projektbidraget. Det kan handla om att skådespelare genomför, driver och regisserar egna projekt och samarbeten i nya konstellationer. Ibland får projekten inte den inriktning man tänkt sig från början, men leder vidare till nya projekt och samarbeten och banar en annan väg än den som var tänkt. Flera projekt har uppmärksammats genom föreställningar som turnerar både i Sverige och utomlands, och några har fått medial uppmärksamhet, som t.ex. ”Fritt lopp för de dugliga”, om rasbiologi i Sågmyra, Dalarna i regi av Eleonora De Lougery Nordin.

De projekt som syftat till att utforska en idé och genomfört research återkommer ofta kommande år och ansöker om nya medel för genomförandefasen. Ett projektbidrag uppgår i genomsnitt till 103 000 kr. I de flesta redovisningar antyds det stora arbete som projektägaren lägger ned på finansiering och många betonar att Konstnärdsnämndens bidrag ofta fungerar som dörröppnare för viktiga samarbetspartners, scener och nya medel vid sidan av en betydelsefull kvalitetsstämpel.

2.4 Dans

Konstnärdsnämnden fördelade totalt 241 stipendier och bidrag på sammanlagt 9,6 mnkr till dansområdet år 2015. 89 % av besluten fattades under 2015, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier inklusive inkomstgarantin.

Under 2015 fördelades 216 nya stipendier och bidrag efter beredning av 764 ansökningar, vilket ger en bifallsprocent på 28 %.

Antalet ansökningar inom dansområdet har ökat med 13 % under 2015 (jfr 2014: 679 ansökningar). De internationella ansökningarna som bereds och beslutas inom det Internationella Dansprogrammet ökar stadigt. Av årets totala beslut fördelades 61 % till kvinnliga och 39 % till manliga danskonstnärer, medan de beviljade och utbetalda medlen inom dansområdet motsvarade 62 % kvinnor och 38 % män. Av ansökningarna kom 72 % från kvinnor och 28 % från män.

Dansutövare födda på 80-talet stod bakom 52 % av ansökningarna och fick 48 % av bifallen. Sökande födda på 1960 och -70-talen gynnades något i bidragsgivningen: deras 34 % av ansökningarna fick 39 % av bifallen.

Inom dansfältet är många verksamma som både dansare och koreografer. Den geografiska spridningen är relativt god och bidragen fördelades till alla län utom tre. Storstadsregionerna beviljades 78 % av stöden, vilket återspeglar det faktum att 80 % av de som söker bor i storstadsområdena där möjligheterna att verka är större. Dansområdet har en hög andel internationella utövare och många med rötter i andra länder, det speglas i både ansökningar och bidragsgivning. Flera utövare kopplar dansen till andra konstområden som t. ex film, vilket expanderar genrerna och ökar nyskapandet. Många ansökningar handlar om konstnärliga processer, normkritik och tänjande av dansbegreppet. Beredningarna har månat om genrespridning och har gett bidrag till dans för barn/unga, dansfilm, urban dans (streetdans), likväl som konceptuella och normkritiska arbeten.

Tabell 6. Beslutade stipendier och bidrag för verksamma konstnärer inom dans 2013-2015

| Dans | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Arbetsstipendier 1 år | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 19 | 7 | 26 | 14 | 6 | 20 | 13 | 6 | 19 |
| Belopp i kronor | 1 310 000 | 490 000 | 1 800 000 | 980 000 | 420 000 | 1 400 000 | 910 000 | 420 000 | 1 330 000 |
| Arbetsstipendier 2 år | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Belopp i kronor | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 70 000 | 0 | 70 000 |
| Målinriktade arbetsstipendier | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 3 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Belopp i kronor | 180 000 | 50 000 | 230 000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Långtidsstipendier | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Antal nya och löpande beslut | 9 | 4 | 13 | 9 | 5 | 14 | 9 | 5 | 14 |
| Belopp i kronor | 1 201 500 | 534 000 | 1 735 500 | 1 198 800 | 666 000 | 1 864 800 | 1 201 500 | 667 500 | 1 869 000 |
| Pensionsbidrag | | | | | | | | | |
| Beviljade löpande beslut | 3 | 0 | 3 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Belopp i kronor | 60 000 | 0 | 60 000 | 40 000 | 0 | 40 000 | 40 000 | 0 | 40 000 |
| Projektbidrag | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 13 | 6 | 19 | 16 | 10 | 26 | 20 | 13 | 33 |
| Belopp i kronor | 1 525 000 | 695 000 | 2 220 000 | 1 857 000 | 1 080 000 | 2 937 000 | 1 893 000 | 1 300 000 | 3 193 000 |
| Residens i Sverige¹ | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 7 | 1 | 8 | 10 | 8 | 18 | 3 | 8 | 11 |
| Belopp i kronor | 230 000 | 51 000 | 281 000 | 180 400 | 95 600 | 276 000 | 177 400 | 63 900 | 241 300 |
| Studiovistelse i Stockholm | | | | | | | | | |
| Nya beslut | | | | | | | 5 | 1 | 6 |
| Belopp i kronor | | | | | | | 141 000 | 62 600 | 203 500 |
| Internationellt kulturutbyte² | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 91 | 41 | 132 | 86 | 52 | 138 | 85 | 56 | 141 |
| Belopp i kronor | 1 197 000 | 568 500 | 1 765 500 | 1 196 000 | 671 500 | 1 867 500 | 928 500 | 706 000 | 1 634 500 |
| Vistelse utomlands | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| Belopp i kronor | 80 000 | 150 000 | 230 000 | 34 000 | 46 000 | 80 000 | 121 000 | 109 000 | 230 000 |
| Stora stipendier | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| Belopp i kronor | 100 000 | 0 | 100 000 | 0 | 100 000 | 100 000 | 0 | 100 000 | 100 000 |
| Inkomstgarantier³ | | | | | | | | | |
| Beviljade löpande beslut | | | | | | | 7 | 2 | 9 |
| Belopp i kronor | | | | | | | 460 400 | 257 200 | 717 500 |
| Totalt alla stipendier och bidrag | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 137 | 57 | 194 | 127 | 79 | 206 | 129 | 87 | 216 |
| Antal nya och löpande beslut | 148 | 61 | 209 | 138 | 83 | 221 | 147 | 94 | 241 |
| Andel löpande och nya beslut i procent | 71% | 29% | | 62% | 38% | | 61% | 39% | |
| Belopp i kronor | 5 883 500 | 2 538 500 | 8 422 000 | 5 486 200 | 3 079 100 | 8 565 300 | 5 942 800 | 3 686 100 | 9 628 800 |
| Belopp i procent | 70% | 30% | | 64% | 36% | | 62% | 38% | |

1 Vid studiovistelse gäller ekonomiskt stöd/stipendium till konstnären, tillkommer gör kostnader för studiohyra som redovisas under övriga kostnader.

2 Internationellt kulturutbyte inkluderar resebidrag.

3 Redovisas i årsredovisningen fr.o.m. 2015.

| Info om svensk dans | 2015 |
|---------------------|---------|
| Nya beslut | 263 900 |

Uppföljning av projektbidrag

Redovisningarna för projektbidragen visar att Konstnärsnämndens dansstöd varit primära för att kunna realisera ett särskilt projekt, vid sidan av att ge möjlighet att fördjupa sig, testa nya idéer och experimentera kring uttryck och innehåll.

För många inom den fria danssektorn är det svårt att finna en full finansiering för sina projekt, vilket kan leda till uppskjutna premiärer, förändringar bland medarbetarna och att projektägaren inte kan fokusera på det konstnärliga arbetet. Mycket arbete för danskreatörerna läggs istället på projektledning, tidplanering och administration.

Dansprojekten har ofta utvecklats inom residensformer på olika orter i Europa, och visar på residensformens ökade betydelse och att svenska dansare/koreografer har utvecklade internationella nätverk, mycket tack vare Konstnärsnämndens Internationella Dansprogram. Det får också till följd att dansverken får en vidare spridning och inte enbart visas i Sverige utan även internationellt.

2.5 Film

Myndigheten fördelade totalt 183 stipendier och bidrag på sammanlagt 9,7 mnkr inklusive inkomstgarantier till filmområdet. Utöver detta belopp som används till stipendier och bidrag får Filmform ett anslag via Konstnärsnämnden uppgående till 900 tkr. Sammanlagt stödjer myndigheten filmområdet med 10,6 mnkr. 86 % av besluten fattades under 2015. Under 2015 fördelades 158 nya stipendier och bidrag efter beredning av 797 ansökningar, vilket ger en bifallsfrekvens för nya bidrag på 20 %.

Antalet ansökningar minskade med 5 % troligen som en följd av att ett ansökningsdatum tidigare lagts till våren samt att stipendieformen målinriktat arbetsstipendium tagits bort. Kvinnornas andel av samtliga ansökningar uppgick till 48 %. Kvinnornas andel av antalet beviljade stipendier var 48 % och andelen av bidragsmedel var 50 % av årets medel.

Inom filmområdet dominerar 70- och 80-talister och utgör nästan två tredjedelar av de sökande. Detta avspeglar sig också i vilka som tilldelas stipendium eller bidrag. Den yngsta sökande var 19 år och den äldsta 82 år. Bland dem som beviljades ett stipendium var den yngsta 23 år och den äldsta 82 år.

Yrkesgruppen dokumentärfilmare utgör 32 % av dem som söker stipendier och bidrag inom filmområdet. Därefter kommer filmare som rör sig mellan olika filmgenrer (27 %) och filmregissörer inom spel- och kortfilm (24 %). Animatörer är (5 %), filmfotografer (2 %), klippare (1 %) och övriga (8 %). De beviljade ansökningarna följer i stort samma mönster vad gäller fördelningen på olika genrer inom filmen.

Tabell 7. Beslutade stipendier och bidrag för i Sverige verksamma konstnärer inom film 2013-2015

| Film | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Arbetsstipendier 1 år | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 7 | 8 | 15 | 11 | 10 | 21 | 9 | 9 | 18 |
| Belopp i kronor | 550 000 | 640 000 | 1 190 000 | 800 000 | 880 000 | 1 680 000 | 720 000 | 720 000 | 1 440 000 |
| Arbetsstipendier 2 år | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Nya och löpande ¹ | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Belopp i kronor | 80 000 | 0 | 80 000 | 80 000 | 0 | 80 000 | 0 | 0 | 0 |
| Målinriktade arbetsstipendier | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 7 | 4 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Belopp i kronor | 410 000 | 220 000 | 630 000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Långtidsstipendier | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Antal nya och löpande beslut ² | 8 | 6 | 14 | 9 | 6 | 15 | 9 | 6 | 15 |
| Belopp i kronor | 1 068 000 | 801 000 | 1 869 000 | 1 198 800 | 799 200 | 1 998 000 | 1 201 500 | 801 000 | 2 002 500 |
| Pensionsbidrag | | | | | | | | | |
| Löpande beslut | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| Belopp i kronor | | 20 000 | 20 000 | 0 | 20 000 | 20 000 | 0 | 20 000 | 20 000 |
| Projektbidrag | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 17 | 16 | 33 | 22 | 23 | 45 | 21 | 24 | 45 |
| Belopp i kronor | 1 835 000 | 1 635 000 | 3 470 000 | 1 934 000 | 1 934 000 | 3 868 000 | 1 950 000 | 2 300 000 | 4 250 000 |
| Internationellt kulturutbyte ³ | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 46 | 40 | 86 | 40 | 45 | 85 | 46 | 48 | 94 |
| Belopp i kronor | 602 000 | 547 500 | 1 149 500 | 522 500 | 621 000 | 1 143 500 | 551 000 | 571 000 | 1 122 000 |
| Stora stipendier | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| Belopp i kronor | 200 000 | 0 | 200 000 | 0 | 200 000 | 200 000 | 0 | 200 000 | 200 000 |
| Inkomstgarantierna | | | | | | | | | |
| Löpande beslut | | | | | | | 3 | 6 | 9 |
| Belopp i kronor | | | | | | | 3 755 000 | 276 200 | 651 200 |
| Totalt alla stipendier och bidrag | | | | | | | | | |
| Nya beslut | 80 | 70 | 150 | 74 | 79 | 153 | 76 | 82 | 158 |
| Andel nya beslut i procent | 53% | 47% | | 48% | 52% | | 48% | 52% | |
| Antal nya och löpande beslut | 87 | 75 | 162 | 83 | 86 | 169 | 88 | 95 | 183 |
| Andel nya och löpande beslut i procent | 54% | 46% | | 49% | 51% | | 48% | 52% | |
| Belopp i kronor | 4 745 000 | 3 863 500 | 8 608 500 | 4 535 300 | 4 454 200 | 8 989 500 | 4 797 500 | 4 888 200 | 9 685 700 |
| Belopp i procent | 55% | 45% | | 50% | 50% | | 50% | 50% | |

1 2013 fattades ett beslut om tvåårigt arbetsstipendium som felaktigt redovisades som ettårigt

2 Under 2013 och 2014 fanns inte möjligheten att söka långtidsstipendier.

3 Internationellt kulturutbyte inkluderar resebidrag.

Uppföljning av projektbidrag

I årets inlämnade projektredovisningar betonar filmare och regissörer att myndighetens projektbidrag spelar en stor roll för att få igång filmprojekt och många anser att deras filmer annars aldrig skulle blivit gjorda. Att projektarbetet i sig är en läroprocess är en återkommande synpunkt och en projektägare hävdar i sin redovisning att hen efter de tre åren med projektet ”har lärt mig mer under projektet än under hela min skoltid”.

Många filmer har fått bidrag för att startas upp och väntar på mer finansiering. Det går sällan att genomföra ett filmprojekt med enbart Konstnärsnämndens projektbidrag som i snitt ligger på ca 100 000 kr, men det räcker ofta till research, en pilotfilm eller en senare fas av projektets produktion. Många bidrag har hjälpt till att starta filmproduktioner i form av workshops, research, manusutveckling eller produktion av en pilot för att kunna söka mer medel.

Det är påfallande att så många av de stödda filmprojekten som redovisats 2015 har blivit utvalda till prestigefyllda filmfestivaler eller fått stor spridning via SVT eller i andra mediasammanhang. Alla Guldbaggenominerade filmer för bästa dokumentärfilm 2015 hade fått projektbidrag från Konstnärsnämnden, bland andra Sara Broos film *Speglingar* och den vinnande filmen *Förvaret* av Anna Persson.

Många konstnärligt utmanande och avancerade kort- och dokumentärfilmer blir gjorda tack vare projektbidraget, filmer som utan det stödet troligen inte skulle ha fått bidrag från annat håll. I flera fall vittnar redovisningarna om att Konstnärsnämndens bidrag har gett ökad trovärdighet som i sin tur har lett till ytterligare arbets- och visningstillfällen samt även till utländsk distribution.

3. Internationella program och internationella stöd inom respektive konstområde

Här redovisas Konstnärsnämndens internationella program inom bild och form, musik och dans samt stöd till internationellt kulturutbyte och resebidrag inom konstområdena bild och form, musik, teater, dans och film. Inom teater- och filmområdena finns enbart stöd för konstnärernas egna initiativ, varför de avsnitten är kortare än konstområden med programverksamhet.

Konstnärsnämndens målsättning med det internationella och interkulturella stödet är att bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter.

Uppdraget för de internationella programmen är att genom residens i Sverige och utomlands, internationella samverkansprojekt, informationsverksamhet och expertbesök utveckla konstnärernas kontakter med institutioner, enskilda professionella företrädare som exempelvis producenter och kritiker, med kolleger, publik och marknader utomlands. De tre programmen Iaspis (bild- och form), KID (dans) och KIM (musik) har funnits olika länge och har olika resurser till sitt förfogande.

3.1 Iaspisprogrammet

Iaspis är Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer. Uppdraget, vilket är samma för alla internationella program, är att arbeta med internationalisering på flera sätt i syfte att öka och fördjupa kontakterna mellan svenska och utländska konstnärer. Iaspisdelegationen inom Bildkonstnärnsfonden, beslutar om samtliga internationella stipendier och bidrag samt expertbesök för bild- och formkonstnärer. Internationella samverkansprojekt beslutas av direktören på underlag från kansliet och Iaspisdelegationen.

Tabell 8. Totala kostnader i kronor för internationellt utbyte och inom området bild och form 2013-2015

| Stipendier, bidrag och residens | 2013 | 2014 | 2015 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| Internationellt kulturutbyte | 4 926 500 | 5 100 000 | 4 871 700 |
| Resebidrag | | | 121 500 |
| Vistelsestipendium utomlands (inkl ateljéhyror, boende och resor) | 2 317 500 | 2 665 900 | 2 967 200 |
| Utländska konstnärer i Sverige (inklusive ateljéhyror, boende och resor) | 3 480 300 | 3 658 000 | 3 011 000 |
| Svenska ateljéstipendiater /inklusive ateljéhyror) | 2 317 500 | 2 034 000 | 1 735 400 |
| Summa | 13 041 800 | 13 457 900 | 12 706 800 |
| Egen verksamhet Iaspis | | | |
| Information om svensk bild och form | 245 900 | 339 000 | 265 000 |
| Utåtriktad verksamhet och samverkansprojekt | 2 034 300 | 1 685 900 | 1 494 900 |
| Kansli, lokaler och drift | 7 867 000 | 7 378 000 | 7 870 000 |
| Summa | 10 147 200 | 9 402 900 | 9 629 900 |
| Totalt Iaspis inkl. stipendier och bidrag | 23 189 000 | 22 860 800 | 22 336 700 |

Internationellt kulturutbyte och resebidrag inom bild- och formområdet

Utbytet kan gälla arbets- eller studievistelse utomlands, utställningar i utlandet eller samarbeten i Sverige tillsammans med utländska kollegor. Under året tillkom resebidrag som en ny stipendieform inom bild- och formområdet. Resebidraget kan sökas för en kortare tid i arbets- eller fortbildningssyfte. Under året behandlades totalt 984 ansökningar om internationellt kulturutbyte och resebidrag inom bild- och formområdet (+27 % jämfört med år 2014). Ökningen beror på det nyinrättade resebidraget.

Andelen kvinnliga sökande var 66 %. Bland dem som beviljats stipendium var fördelningen 60 % kvinnor och 40 % män. I stipendiemedel räknat var fördelningen 61 % till kvinnor och 39 % till män. Man kan notera att kvinnor i högre utsträckning än män söker resebidrag (73 % kvinnliga sökande).

Sammantaget ansöktes om drygt 26,6 mnkr och 4,9 mnkr fördelades till 185 utbyten och 132 500 kr fördelades som 10 resebidrag. Det genomsnittligt sökta beloppet var 27 000 kr. De som söker resebidrag ansöker i genomsnitt om mer pengar än dem som söker internationellt kulturutbyte. Nästan 70 % av alla stipendier är på 20 000 kr eller mindre. Relativt små belopp möjliggör en rörlighet, speciellt inom EU. Inbjudare är såväl institutioner som festivaler, biennaler och konstnärsdrivna gallerier.

Många ansökningar utgår från initiativ tagna av enskilda konstnärer och informella nätverk inom bild- och formområdet vilket är viktigt för konstnärers rörelse internationellt. Många ansökningar gäller utbyten som involverar flera svenska konstnärer. Iaspisprogrammets expertbesök genererar ofta inbjudningar som leder till ansökningar.

Tabell 9. Beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resebidrag inom bild- och formområdet 2013-2015. Belopp i kr.

| | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Antal | 124 | 101 | 225 | 152 | 91 | 243 | 157 | 106 | 263 |
| Antal, % | 55% | 45% | | 63% | 37% | | 60% | 40% | |
| Belopp, kr | 2 701 500 | 2 182 500 | 4 884 000 | 3 039 500 | 2 061 000 | 5 100 500 | 3 090 000 | 1 974 500 | 5 064 500 |
| Belopp, % | 55% | 45% | | 60% | 40% | | 61% | 39% | |
| Genomsnitt | 21 800 | 21 600 | 21 700 | 20 000 | 22 600 | 21 000 | 19 700 | 18 600 | 19 300 |

Tabell 10. Tabell över geografisk fördelning av bidragen inom internationellt kulturutbyte och resebidrag inom bild- och formområdet 2015. Antal konstnärer.

| Bild och form | 2015 | | | |
|-----------------------------|--------------|--------------|------------|-------------------------|
| | utbyten till | utbyten från | totalt | procentandel av totalen |
| Afrika | 4 | 0 | 4 | 2% |
| Asien | 25 | 1 | 26 | 10% |
| Europa, exkl. Norden | 111 | 5 | 116 | 44% |
| Norden | 41 | 0 | 41 | 16% |
| OSS | 9 | 0 | 9 | 3% |
| Mellanöstern | 7 | 0 | 7 | 3% |
| Nordamerika | 45 | 1 | 46 | 17% |
| Oceanien | 2 | 0 | 2 | 1% |
| Latinamerika | 12 | 0 | 12 | 5% |
| Totalt Bild och form | 256 | 7 | 263 | 100% |

Residens i utlandet

Under 2015 har samarbetet fortsatt med residensparter i New York, London, Berlin, Tokyo, Mexico City, Beijing och Jingdezhen i Kina. Under vintern 2015/16 genomförs även den vistel-

se vid Townhouse i Kairo som under två års tid skjutits upp p.g.a. säkerhetsläget i Egypten. Genom ett internationellt samverkansprojekt med Svenska Institutet har två formkonstnärer vistats vid designinkubatorn Nova Iskra i Belgrad, Serbien.

I Berlin har ett nytt samarbete påbörjats med Kunstwerke och samarbetet med Bethanien fortsätter på halvårsbasis.

Samarbetet med SPACE i London avslutas efter beslut i Bildkonstnärnsfonden pga ändrad inriktning på deras program, bristfällig administration samt höga kostnader.

Tabell 11. Beslutade stipendier för residens utomlands i programmets regi 2013-2015.

| | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|------------------|---------|-----------|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|-----------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Antal | 6 | 7 | 13 | 6 | 4 | 10 | 9 | 4 | 13 |
| Antal i procent | 46 % | 54 % | | 60 % | 40 % | | 69 % | 31 % | |
| Belopp i kronor | 805 000 | 1 045 000 | 1 850 000 | 800 000 | 345 000 | 1 145 000 | 786 000 | 520 000 | 1 306 000 |
| Belopp i procent | 44 % | 56 % | | 70 % | 30 % | | 60% | 40% | |
| Genomsnitt kr | 134 200 | 149 300 | 142 300 | 133 300 | 86 300 | 114 500 | 87 300 | 130 000 | 100 500 |

Avrundat till 100-tal

Under 2015 genomfördes 13 olika residens utomlands i myndighetens regi på mellan 3 och 12 månader för bild- och formkonstnärer. 293 ansökningar inkom för år 2015, att jämföra med 308 ansökningar året innan.

Intresset för residensen är fortfarande inte lika stort inom formområdet som inom bildområdet. Ett lägre antal ansökningar kan bero på att Konstnärnsrådets arbete med residens inom formområdet ännu inte är tillräckligt känt. Vissa utövare inom form har inte heller möjlighet att flytta sin verksamhet till en annan plats då de är beroende av den egna ateljén eller av uppdragsverksamhet.

Flest ansökningar avser New York, Tokyo och Berlin. Några residens har få sökande, framförallt Pottery Workshop i Jingdezhen som är riktat till keramiker. Kontakten med programmets samarbetspartners utomlands har utvecklats genom ökat informationsutbyte och att utvärderingar från tidigare stipendiater delgivits partners. Informationen till stipendiaterna har förbättrats, och de erbjuds direktkontakt med tidigare stipendiater för erfarenhetsutbyte. Kompletterande information om beslutade utlandsstipendier delges svenska kulturråd och annan personal med kulturansvar på utlandsmyndigheterna.

Tabell 12. Totala kostnader i kronor för vistelser vid residens utomlands utbetalda åren 2013-2015.

| | 2013 | 2014 | 2015 |
|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Stipendier | 1 065 000 | 1 145 000 | 1 201 000 |
| Hyreskostnader ateljéer och bostäder | 1 244 100 | 1 509 000 | 1 742 500 |
| Övriga kostnader | 8 400 | 11 900 | 23 700 |
| Summa | 2 317 500 | 2 665 900 | 2 967 200 |

Avrundat till 100-tal

Residens i Sverige för utländska konstnärer

I Konstnärnsrådets lokaler på Maria skolgata finns nio ateljéer samt tillgång till lokaler för publik verksamhet och workshops. Utländska bild- och formkonstnärer bjuds in till en ateljévistelse för en period om en till sex månader. Utländska stipendiater beslutas av Iaspisdelegationen utan ansökan på förslag från konstnärer och andra aktörer inom konstområdet samt från kansliet.

De utländska konstnärerna vid residens i Stockholm involveras i det publika programmet för att utveckla kontakter med svenska bild- och formkonstnärer samt viktiga insti-

tutioner och aktörer inom bild- och formkonsten. Konstnärerna som deltar i programmet erhåller bidrag och andra produktionsresurser för utåtriktade projekt i anslutning till vistelsen.

Under året har totalt 13 utländska bild- och formkonstnärer haft residens i Stockholm. Antalet är lägre än planerat p.g.a. att en planerad ombyggnation medfört att ateljéer inte kunnat bokas. 5 av dessa konstnärer har även besökt Göteborg, Borås, Malmö, Norrköping och Umeå. Flera av de utländska konstnärerna har i samband med sin vistelse erbjudits utställningsmöjligheter i Sverige.

Residens för utländska bild- och formkonstnärer finns även i Göteborg, Malmö och Umeå. Residensen genomförs i samarbete med kulturförvaltningen i respektive kommun/region och med lokala institutioner och organisationer. Konstnärerna får möjlighet att genomföra en publik presentation av sin verksamhet i form av ett samtal arrangerat av den lokala värddorganisationen och med stöd av programmet.

Av totalt 7 ateljéstipendiater (8 inbjudna, varav 1 ställdes in) i Göteborg, Malmö och Umeå var samtliga bildkonstnärer. 4 av dessa har även besökt ateljéprogrammet i Stockholm och en presenterade sin verksamhet inom Iaspisprogrammet på Maria skolgata. En stipendiat kunde inte komma till Malmö p.g.a. utreseförbud från Kuba.

Tabell 13. Antal ateljéstipendiater i Stockholm samt i Göteborg, Malmö och Umeå och deras geografiska hemvist 2013-2015.

| Ateljéer i Stockholm | 2013 | | 2014 | | | 2015 | |
|---------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| | kvinnor | män | kvinnor | män | övriga | kvinnor | män |
| Stipendiater från: | | | | | | | |
| Sverige | 4 | 3 | 4 | 5 | - | 4 | 4 |
| Norden | - | - | - | - | - | - | - |
| Europa | 5 | 13 | 7 | 7 | - | 4 | 3 |
| Ryssland och Centralasien | - | - | 2 | - | | - | - |
| Nordamerika | - | 2 | 1 | 1 | - | 1 | 1 |
| Asien | 1 | 3 | - | - | 1 | - | 1 |
| Mellanöstern | - | - | 2 | - | - | 1 | 2 |
| Latinamerika | - | - | - | - | - | - | - |
| Afrika | 1 | 1 | | 2 | - | - | - |
| Totalt Stockholm | 11 | 22 | 16 | 15 | 1 | 10 | 11 |

| Ateljéer i Göteborg, Malmö, Umeå | 2013 | | 2014 | | | 2015 | |
|-------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | kvinnor | män | kvinnor | män | övriga | kvinnor | män |
| Stipendiater från: | | | | | | | |
| Norden | - | - | - | - | - | - | - |
| Europa | 5 | 1 | 2 | 2 | - | 2 | 1 |
| Ryssland och Centralasien | - | - | - | - | | - | - |
| Nordamerika | - | - | - | - | - | 2 | 1 |
| Asien | - | - | 1 | 1 | - | - | - |
| Mellanöstern | - | - | - | - | - | 1 | |
| Latinamerika | - | - | - | - | - | * | - |
| Afrika | - | - | - | 2 | - | - | - |
| Totalt Göteborg, Malmö, Umeå | 5 | 1 | 3 | 5 | - | 5 | 2 |
| Totalt nationellt | 16 | 23 | 19 | 20 | 1 | 15 | 13 |
| Totalt | | 39 | | 40 | | | 28 |

Tabell 14. Totala kostnader för utländska gästkonstnärer i egen regi i Stockholm, Malmö, Göteborg och Umeå 2013-2015. Belopp i kronor.

| | 2013 | 2014 | 2015 |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Stipendier | 972 500 | 1 078 000 | 803 500 |
| Resekostnader | 174 700 | 189 000 | 43 600 |
| Bostadskostnader | 939 400 | 952 000 | 540 600 |
| Hyreskostnader, ateljéer | 1 323 700 | 1 368 000 | 1 429 200 |
| Övriga kostnader | 70 000 | 71 000 | 106 800 |
| Summa | 3 480 300 | 3 658 000 | 2 923 700 |

Residens i Sverige för i Sverige verksamma konstnärer

Residensplatserna är mycket eftertraktade eftersom de ger möjlighet till konstnärlig fördjupning i kombination med att utveckla kontakter och utbyte med kollegor, institutioner, gästande experter, förutom deltagandet i de publika programmen. För 2015 har 102 sökt stipendiet för yrkesverksamma, och 97 har sökt stipendiet för nyutexaminerade.

Under året har tretton svenska konstnärer haft ateljé i Stockholm, varav två har delat en ateljé. Sedan 2013 har konstnärernas synpunkter på vistelsen samlats in genom enkät-svar. Det innebär att intentionerna med programmet kan följas upp.

Kostnaderna för de i Sverige verksamma konstnärerna framgår av tabell 8.

Internationella samverkansprojekt

Iaspisprogrammet har under 2015 samverkat i nio projekt. Projekten har haft en spridning över landet från Boden i norr till Malmö i söder.

Drawing Room, en internationell salong för grafisk form i samverkan med Form/Design Center i Malmö. Stipendiaterna Santtu Mustonen (Finland/USA), Julia Born (Tyskland), och Studio Laucke Siebein (Tyskland/Nederländerna), genomförde publika föreläsningar och workshop för regionala utövare.

Artist in Residence i samverkan med Grafikens Hus i Mariefred. Den kenyanska film-skaparen Ng'endo Mukii och hennes kollega, 3D animatören och spelutvecklaren Andrew Kaggia, höll publika föreläsningar och ett seminarium.

Artists in Residence vid designinkubatorn Nova Iskra i Belgrad i samverkan med Svenska Institutet. Två svenska formkonstnärer hade stipendium för två månader vid sydöstra Europas första designhub.

Supermarket meetings, nätverkande mötesprogram med utländska konstnärer i samverkan med Supermarket. Stipendiaterna Gala Berger från Buenos Aires, Amirali Ghasemi från Teheran, och Maxim Iliukhin från Moskva genomförde 27 möten med sverigebaserade utövare i samband med konstmässan Supermarket i Stockholm.

Residence in Nature i samverkan med Växjö konsthall. Tio konstnärer och formgivare, svenska och utländska, deltog under en vecka i ett residensprogram som i olika perioder löpt under två år. Projektet avslutades med en utställning och ett seminarium.

Artists in Residence i samverkan med Botkyrka Konsthall. Inom ett kulturutbyte mellan Botkyrka konsthall och The Red Hill Literacy Project utanför Kapstaden har två sydafrikanska konstnärer haft två månaders residens i Botkyrka under hösten 2015.

Artist in Residence i samverkan med Havremagasinet Boden. Den sydafrikanske grafittikonstnären Breeze Yoko genomförde under sitt residens ett utomhusverk på en flyktingförläggning i samarbete med konstnärer i Norrbotten. Han genomförde även ett antal workshops och höll publika föreläsningar.

Seminarium med namibiska konstnärer i samverkan med Vänersborgs konsthall. Inom ramarna för GIBCA extended, ett satellitprogram kopplat till Göteborgsbiennalen, fick

utövare baserade i Västra Götalandsregionen delta i ett seminarium lett av tre namibiska konstnärer vars verk visades på Vänersborgs konsthall. Deltagarna fick en illustrerad presentation av konsten och konstnärskap i Namibia med efterföljande samtal.

Ett konstöverskridande symposium, *Translate, Interwine, Transgress!* i samverkan med Konstnärsnämndens internationella dansprogram och Säfssten Produktion i Umeå. Symposiet hölls på Moderna Dansteatern i Stockholm och tog avstamp ur ett tvärvetenskapligt forskningsprojekt i mötet mellan koreografi och filosofi. Symposiet innehöll en workshop ledd av Jeanine Suring från USA och Melati Suryodarmo från Indonesien. Resestöd beviljades konstnärer bosatta utanför Stockholm.

Utåtriktad programverksamhet

Verksamheten genomförs med samtal, workshops och publika presentationer där svenskt och utländskt konstliv möts. Programmet utformas i dialog med området och utgår från den samtida bild- och formkonstens aktuella frågeställningar för att främja internationalisering.

Iaspis fortsätter att verka för bredd, mångfald och geografisk spridning i den publika verksamheten. Verksamheten äger rum dels i Stockholm, men även på andra institutioner och platser som programmet samarbetar med regional och internationellt.

Tabell 15. Antal publika program i egen regi eller i samarbete 2013-2015.

| | 2013 | 2014 | 2015 |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Arrangemang i utlandet | - | - | 1 |
| Seminarier/samtal/workshops | 35 | 30 | 37 |
| Regionala arrangemang i samverkan | 7 | 5 | 6 |
| Övriga arrangemang inkl Öppet hus | 8 | 2 | 3 |
| Summa | 50 | 37 | 47 |

Av totalt 47 genomförda publika program 2015 riktades 19 mot formområdet.

Tabell 16. Besök vid Iaspis publika program för bild och form 2013-2015.

| | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------------------|--------------|--------------|-------------|
| Arrangemang i utlandet | - | - | 150 |
| Seminarier/samtal/workshops | 1 965 | 1 285 | 1245 |
| Regionala arrangemang i samverkan | 454 | 425 | 351 |
| Övriga arrangemang inkl. Öppet hus | 835 | 700 | 830 |
| Totalt besöksantal | 3 254 | 2 410 | 2576 |

Det publika programmet genomfördes under 2015 med fokus på att visa den bredd av konstnärliga inriktningar som Iaspisprogrammet stödjer samt att lyfta aktuella frågeställningar ur utövande bild- och formkonstnärers perspektiv. Det publika programmet har lyckats nå ut till en bred målgrupp av professionella genom att organisera evenemang som varit specialiserade inom vitt skilda områden. Under året har Iaspisprogrammet producerat 47 publika evenemang, varav 22 skett i samarbete med andra organisationer eller myndigheter (Form/Design Center, Malmö, Sliperiet Umeå, Svensk Form Västerbotten, Organising Discourse/Konstfack, Svenska Institutet, Serieteket, Kulturhuset Stadsteatern, Södertörns högskola, Andquestionmark, Slakthusateljéerna, Konsthall C, Östasiatiska museet, Världskulturmuseet, Nordiska Museet, Konsthantverkcentrum, HDK, Röhsska museet, Konst-epidemin, Galleri Box, Kulturrådet, Franska Institutet, Moderna Museet.) Det publika program som genomförts fördelar sig till 2/3 på bild- respektive 1/3 på formområdet med spridning i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå.

Flera av programpunkterna behandlade gränsöverskridande verksamhet: Tre har relaterat till ljudkonst med koppling till det ljudkonstseminarium som genomförts i region

Halland. Två berörde skärningspunkten mellan konst och vetenskap. Två involverade filosofi, litteratur och film. Fyra stycken rörde sig över gränsen mellan bild- och formkonst. De har haft formen av workshops, seminarier, föreläsningar, informationsmöten och ateljésamtal med både svenska och internationella medverkande, framförallt konstnärliga utövare men även curatorer och institutionsrepresentanter.

Nio av programpunkterna har haft ateljéstipendiater som medverkat och bidragit till innehållet. Bland annat genomfördes en mycket uppskattad workshop på flera platser i landet med den indiske modeformgivaren och ateljéstipendiaten Anuj Sharma där ett 30-tal lokala utövare medverkade på varje plats. Ett nytt format har introducerats under namnet Processen i fokus. Tre workshops har genomförts där utländska curatorer, konstkritiker och skribenter möter en svensk konstnär och andra professionella i ett samtal om den konstnärliga processen.

14 evenemang arrangerades inom samtalsserien Flying Carpet, ett format med samtal och presentationer för att tillgängliggöra expertbesök, ateljéstipendiater och andra inbjudna gäster som tillfälligt befinner sig i Stockholm. Fyra Kitchen Talk har genomförts varav ett hölls av en besökande konstnär och curator från Sydafrika. Öppet Hus arrangerades i mars och september 2015 och betonade processerna i ateljéerna.

Information om svenskt konstliv inom bild- och formkonst

Expertbesök från utlandet

Utländska experter erhåller skräddarsydda besöksprogram samt involveras i publika program nationellt för att bredda kontakt- och arbetsmöjligheterna för utövare verksamma i Sverige. Experterna kan vara intendent, kuratorer eller kritiker som bjuds in till Sverige på 3 – 7 dagars expertbesök. För varje besökare görs ett individuellt program som innehåller ateljébesök och möten med olika aktörer på den svenska scenen. Intresset för dessa studieresor är stort och har lett till att många svenska bild- och formkonstnärer fått värdefulla kontakter internationellt.

Expertbesöken ska ha en spridning i landet och målsättningen är att högst hälften av besöken riktar sig till bild- och formkonstnärer enbart verksamma i Stockholm. Programmet samverkar i planering och finansiering av expertbesöken med andra parter.

Samtliga experter erbjuds att göra besök och research i såväl Umeå, Göteborg, Malmö och Stockholm. Iaspis-grupperna i Malmö, Umeå och Göteborg har möjlighet att föreslå egna expertbesök. Denna möjlighet utnyttjas inte fullt ut vilket påkallar behov av att förtydliga och intensifiera samarbetet.

Att introducera utomeuropeiska experter till svenskt konstliv uppskattas av området och fyller en viktig funktion genom att programmet organiserar innehållsmässigt/logistiskt avancerade besök. Expertbesöken är både kostnads- och arbetskrävande, men erfarenhetsmässigt leder expertbesök och ateljésamtal till att många konstnärer på längre sikt erbjuds utställningsmöjligheter utomlands. För att minska arbetsbelastningen kan fler besök med fördel göras i samarbete med förslagsställande parter.

Tabell 17. Utländska expertbesök fördelade på regioner 2013-2015.

| | 2013 | | 2014 | | 2015 | |
|--------------------------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|
| | Bild | Form | Bild | Form | Bild | Form |
| Stockholm | 17 | 12 | 16 | 13 | 13 | 3 |
| Skåne | 7 | - | 8 | 3 | 3 | - |
| Västerbotten | 3 | - | 4 | - | 2 | - |
| Västra Götaland | 9 | 3 | 3 | 4 | 5 | 1 |
| Östergötland | - | - | - | 1 | - | - |
| Antal organiserade besök | 36 | 15 | 31 | 21 | 23 | 4 |
| Totalt | | 51 | | 52 | | 27 |

Iaspisprogrammet har organiserat besök av 19 experter från utlandet inom ordinarie verksamhet. Vissa experter har besökt flera regioner varför antalet besök är fler än experternas antal enligt tabellen ovan.

Programmet organiserade besök för 16 experter inom bildkonstområdet (10 män och 6 kvinnor) och 3 kvinnliga utländska experter inom formområdet.

Dessutom besökte 10 internationella experter inom bildkonstområdet Stockholm på eget initiativ (2 män och 8 kvinnor). För dessa experter lades besöksprogram, men de belastade inte Iaspisprogrammets budget i övrigt.

Förutom det som redovisats ovan har 136 experter baserade i Sverige, (75 bild, 61 form) haft möten med internationella och svenska konstnärer i ateljéprogrammet. Dessa resulterade i 86 möten med ateljéstipendiater inom formområdet samt 119 möten inom bildområdet. Deras besök är inte med i tabellen.

Totalt genomfördes 371 konstnärsmöten (178 inom bildkonstområdet, och 193 inom formområdet med spridning över hela landet), vilket är 30 fler än 2014.

Differensen mot tidigare år kan hänföras till ett lägre antal besök inom formkonstsidan. Det beror dels på färre inkomna förslag till delegationens beslutsmöten och dels på att tio inbjudna experter tackat nej till inbjudan av olika skäl. Som motvikt har större insats gjorts i befintliga formexpertbesök som träffat ett stort antal utövare, medverkat publikt med workshop och föreläsning.

Effekterna av expertbesöken är både omedelbara och långsiktiga. Svenska experters ateljébesök hos de utländska stipendiaterna har under året lett till flera utställningar och därmed ökad tillgänglighet. Under 2015 ledde utländska expertbesök till inbjudningar av svenska konstnärer till flera internationella biennaler, bl. a Venedigbiennalen 2015. Denna typ av deltagande leder i sin tur till ytterligare kontakter internationellt. Lika vanligt är att samarbeten efter möte med en gästande expert inte sker omedelbart, utan en tid efter mötet i samband med nya projekt.

Tabell 18. Totala kostnader för utländska expertbesök åren 2013-2015. Belopp i kronor.

| | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|
| Stipendier | 20 100 | 0 | 0 |
| Resekostnader | 118 100 | 203 000 | 116 000 |
| Bostadskostnader | 95 400 | 134 000 | 69 900 |
| Övriga kostnader | 12 300 | 2 000 | 79 100 |
| Summa | 245 900 | 339 000 | 265 000 |

Avrundat till 100-tal

Resor

Verksamhetsledaren besöker viktigare internationella utställningar och konferenser i syfte att informera om svenska bild- och formkonstnärer samt nätverka med framtida internationella gäster och samarbetspartners. Även resor i Sverige genomförs av verksamhetsledaren och i viss mån av projektsamordnarna i enlighet med målet att utveckla verksamheten nationellt.

Verksamhetsledaren har besökt London och Berlin för möten med samarbetsparter: I London Acme, Gasworks, Cubitt, Space samt Sveriges kulturråd på Svenska ambassaden. I Berlin möten med Kunstlerhaus Bethanien och Kunstwerke. Syftet med båda resorna var att skapa förbättrade residensmöjligheter, vilket resulterat i nya överenskommelser på båda platserna. I samband med Venedigbiennalens förhandsvisning för professionella reste verksamhetsledaren och en handläggare till Venedig för att administrera en mottagning för de deltagande konstnärerna från Sverige.

Handläggare för form har besökt Röhsska museet i Göteborg och informerat om Iaspisprogrammet och dess residens i Kina.

Myndighetens personal har även närvarat vid Riksutställningars Samtidskonstdagar i Malmö och i samarbete med Kulturrådet informerat om myndigheten.

Svenska konstnärers synlighet i internationella sammanhang

I samarbete med Moderna Museet genomfördes en informationsinsats och mottagning för att internationellt uppmärksamma det ovanligt stora deltagandet från Sverige i Venedigbiennalen 2015. De fyra konstnärer verksamma i Sverige som med stöd från Konstnärsnämnden deltog i huvudutställningen presenterades även i en trycksak producerad genom Iaspisprogrammet. Sammanlagt deltog sju konstnärer från Sverige i olika sammanhang inom Venedigbiennalen. Mottagningen riktade sig till internationella och svenska professionella och samlade ca 150 deltagare. De svenska konstnärerna deltog och presenterades av verksamhetsledaren för en internationell publik.

Övriga insatser för bild- och formområdets internationalisering

Information

Programmets arkiv utökas årligen med material om svenska konstnärer på extern rekommendation efter beslut av Iaspisdelegationen, samt med material om de utländska konstnärer som haft residens inom programmen i Sverige. För närvarande finns ca 400 sverigebaserade och drygt 300 utländska bild- och formkonstnärer representerade.

En ny lista med förslagsställare har godkänts av delegationen, vilka kontaktats under hösten

Förslagsställarna föreslår i sin tur yrkesverksamma utövare som kan lämna material till arkivet.

Iaspisprogrammets kanslikostnad

Kanslikostnaderna som redovisas i tabell 19 avser hela programmets personalkostnader inklusive ledning, handläggare och assistenter samt kostnader för lokaler, administration och ekonomi. Vissa kostnader fördelas mellan Konstnärsnämndens verksamheter enligt en fördelningsnyckel baserad på antal anställda per enhet.

Tabell 19. Iaspis kanslikostnader 2013-2015. Belopp i tkr.

| | 2013 | 2014 | 2015 |
|-----------------------|--------------|--------------|--------------|
| Personalkostnader | 4 865 | 4 626 | 4 911 |
| Lokalkostnader | 1 097 | 1 022 | 953 |
| Övriga driftkostnader | 1 906 | 1 730 | 1 815 |
| Summa | 7 867 | 7 378 | 7 679 |

Uppföljning

Under 2015 har enkäter skickats till de som beviljats stöd för internationellt kulturutbyte, ateljéstipendiaterna i Stockholm och utlandsstipendiaterna. Även de utländska konstnärerna som varit del av residensprogrammet i Stockholm har för första gången fått enkäter. Syftet är att följa upp om programmet svarar mot målen för verksamheten. Svaren på de genomförda enkätundersökningarna är överlag positiva.

Verksamhetsledaren har tillsammans med en medarbetare haft uppföljningsmöten med återvända utlandsstipendiater. De vittnar om betydelsefulla erfarenheter av utbytet och att det har påverkat det egna konstnärskapet positivt.

3.2 KIM - Konstnärsnämndens internationella musikprogram

Uppdraget att inrätta ett internationellt musikprogram slutredovisades till regeringen den 1 mars 2015. Under året har myndighetens styrelse permanentat det internationella musikprogrammet som en del av den ordinarie verksamheten.

Konstnärsnämndens Internationella musikprogram (KIM) syftar till att genom arbetsvistelser och internationella samarbetsprojekt skapa, utveckla och fördjupa komponisternas kontakter med utländska institutioner, enskilda professionella företrädare som exempelvis agenter, producenter och kritiker med kollegor, publik och marknader och därigenom bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter.

Det internationella musikprogrammet inbegriper samtliga internationella stipendier riktade till musikkonstnärer, residens utomlands för komponister och internationella samverkansprojekt.

I utvecklingen av programmet har Konstnärsnämnden informerat och kommunicerat med andra berörda myndigheter och organisationer. På grund av musikprogrammets mindre ekonomiska omfång än myndighetens övriga internationella program genomförs arbetet med ordinarie personalresurser och inriktar sig på att bedriva verksamheten i samverkan med aktörer som har befintliga produktionsresurser snarare än att myndigheten införskaffar dessa.

Tabell 20. Totala kostnader i kronor för KIM 2013-2015

| Stipendier, bidrag och residens | 2013 | 2014 | 2015 ¹ |
|---|------------------|------------------|-------------------|
| Internationellt kulturutbyte och resestipendier (beslutade) | 3 022 000 | 2 802 000 | 2 638 000 |
| Residensstipendium utomlands | 840 000 | 225 800 | 170 000 |
| Residensstipendium i Sverige | 135 000 | 165 000 | 0 |
| Delsumma | 3 997 000 | 3 192 800 | 2 808 000 |
| | | | |
| Egen verksamhet KIM | | | |
| Nationella och internationella samverkansprojekt | 185 000 | 142 000 | 459 600 |
| Expertbesök | 0 | 0 | 0 |
| Kanslikostnader | 250 000 | 250 000 | 300 000 |
| Delsumma | 435 000 | 392 000 | 759 600 |
| | | | |
| Totalt | 4 432 000 | 3 584 800 | 3 567 600 |

¹ Fr o m 2015 redovisas inte Nationellt vistelsestipendium uppgående till 80 000 kr i KIM tabellen eftersom det inte är en del som finansieras med KIM medel (se tabell 8 a + b i Konstnärsnämndens årsredovisning 2015, s 37-40)

Internationellt kulturutbyte inom musikområdet

Nytt för 2015 är att bidragstypen resebidrag tillkommit som ett komplement till kulturutbyte i utlandet och kulturutbyte i Sverige. Det har ännu inte varit så stor efterfrågan på resebidrag eftersom bidragsformen är ny och inte så känd.

451 ansökningar om kulturutbyte i utlandet har behandlats. Av dessa beviljades 168 stycken.

76 ansökningar om kulturutbyte i Sverige har behandlats. Av dessa beviljades 28 stycken.

28 ansökningar om resebidrag har behandlats. Av dessa beviljades 11 stycken. Det är för tidigt att se om konstnärernas behov av resebidrag kommer att öka då ansökan om resebidrag utan en inbjudan särskilts från övriga bidragsformer.

Under 2015 behandlades sammanlagt 555 internationella ansökningar inom musikområdet, vilket är en ökning med 15 % från 2014. Totalt beviljades 207 ansökningar vilket är en minskning med 1,5 % från föregående år. Kvinnornas andel av såväl antalet internationella ansökningar som beviljade bidrag uppgick till 39 %. Andelen av beviljade medel till kvinnor var 41 %.

Av det internationella kulturutbytet och resebidragen har upphovspersoner erhållit 67 % av de totalt 2 638 000 kr som fördelats inom musikområdet. 107 stycken (52 %) stipendier och resebidrag har tilldelats upphovspersoner med dubbel verksamhet som både upphovsperson och musiker.

81 % av samtliga beviljade internationella ansökningar avser kulturutbyte i utlandet. 14 % avser kulturutbyte i Sverige och 5 % avser resebidrag. Majoriteten av kulturutbytena avser Europa exkl. Norden (41 %), därefter Nordamerika (25 %), Latinamerika (9 %), Asien (8 %), Norden (6 %), Afrika och OSS (3 %), Oceanien (2 %) samt slutligen Mellanöstern (1 %). Formen för utbytet är i huvudsak turnéer, arbetsvistelser och enstaka konserter. Inbjudare är såväl arrangörer som festivaler, klubbar och konserthus som enskilda konstnärer.

Tabell 21. Beslutade bidrag till internationellt kulturutbyte inom musikområdet åren 2013- 2015.

| Musik | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|-------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Antal | 85 | 149 | 234 | 86 | 124 | 210 | 80 | 127 | 207 |
| Antal, % | 36% | 64% | | 41% | 59% | | 39% | 61% | |
| Belopp, kr | 1 129 000 | 1 893 000 | 3 022 000 | 1 138 000 | 1 664 000 | 2 802 000 | 1 114 000 | 1 524 000 | 2 638 000 |
| Belopp, % | 37% | 63% | | 41% | 59% | | 42% | 58% | |
| Genomsnitt | 13 300 | 12 700 | 12 900 | 13 200 | 13 400 | 13 300 | 13 900 | 12 000 | 12 700 |

Tabell 22 . Geografisk fördelning av bidragen inom internationellt kulturutbyte och resebidrag inom musikområdet 2015.

| Musik | 2015 | | | |
|----------------------|--------------|--------------|------------|-------------------------|
| | utbyten till | utbyten från | totalt | procentandel av totalen |
| Afrika | 5 | 0 | 5 | 2% |
| Asien | 16 | 2 | 18 | 9% |
| Europa, exkl. Norden | 76 | 11 | 87 | 42% |
| Norden | 10 | 2 | 12 | 6% |
| OSS | 9 | 3 | 12 | 6% |
| Mellanöstern | 2 | 2 | 4 | 2% |
| Nordamerika | 42 | 4 | 46 | 22% |
| Oceanien | 5 | 1 | 6 | 3% |
| Latinamerika | 14 | 3 | 17 | 8% |
| Totalt Musik | 179 | 28 | 207 | 100% |

Residens i utlandet

Konstnärskommittén har fortsatt utveckla kompositionsresidens i utlandet. Den 25 mars 2015 öppnades den första ansökningsomgången för programmets internationella kompositionsresidens. Vid denna ansökningsomgång öppnades endast ansökningar för residens i samarbete med Coastal Jazz and Blues Festival i Vancouver (Kanada) och The House of Songs i Austin TX (USA).

Pilotresidensen vid tre av orkestrarna i det europeiska nätverket New:Aud; Ensemble Kwartludium (Polen), Ensemble Recerche (Tyskland) och Sinfonietta Riga (Lettland), var vid denna första utlysning inte avslutade. Myndigheten valde även i år att inte utlysa residenset vid Sobobade i Bargny/mer (Sénégal) på grund av läget med ebolaviruset i Västafrika.

Sammanlagt 71 ansökningar behandlades. Fyra bidrag beviljades varav två komponister beviljades residens i Kanada och två i USA.

Under hösten har arbetet med att utlysa residensen före årsskiftet fortsatt i syfte att kunna fatta beslut tidigare på våren. Ett beslut kring samverkan med ovanstående parter fattades av

myndigheten i december. En ansökningsomgång för 2016 öppnades den 19 december. Beslut om komponist kommer att fattas av arbetsgruppen under tidig vår.

Myndigheten har även börjat planera för ett samarbete om ett residens i Chile. Då myndigheten har velat utveckla ett residens i Latinamerika föll valet på Chile eftersom landet har såväl ett intressant musikliv som en lång historia av kontakt med Sverige. I samband med att arbetsgruppsledamoten David Stackenäs spelade på en festival i Valpariso fick han i uppgift att utreda möjligheten att inrätta ett kompositionsresidens på plats. Han hade flera möten med chilenska musiker, kulturcenter och lokala politiker. Resultatet av de olika mötena i Chile, ytterligare korrespondens och samtal ledde fram till att myndigheten i december inledde ett samarbete med Centro Cultural el Silencio i Viña del Mar, dit programmet under 2016 planerar att skicka en komponist som pilot för att arbeta fram ett kompositionsresidens i Chile.

Residens i Sverige

Det internationella musikprogrammet har även som mål att initiera och stödja arbetsvister för utländska konstnärer i Sverige, i första hand med institutioner och organisationer av betydelse för landets komponister.

Det planerade residenset i Västra Götaland har försenats då regionen under innevarande år har arbetat med att förankra utvecklingsarbetet i samarbete med det regionala musiklivet. I mitten av november presenterade Kultur i Väst elva lokala aktörer som kan tänka sig vara "värdar" för en internationell komponist. Vid ett möte mellan myndighetens ledning och Västra Götalandsregionen för utvärdering av parternas övergripande samverkansavtal diskuterades även denna fråga. Residensverksamheten beräknas starta under 2016.

Internationella samverkansprojekt

Konstnärsnämnden och Visby Internationella Tonsättarcenter har även i år genomfört ett samverkansprojekt där nio utländska komponister bjudits in att i samband med sin resa, under två dagar möta olika branschföreträdare. I år har det organiserats möten även utanför Stockholm. Piteå, Malmö, Vadstena och Norrköping är andra platser på vilka stipendiaterna har haft möten med svenska komponister, ensembler och institutioner.

De inbjudna komponisterna kom bland annat från Irland, USA, Ukraina, Taiwan och Sydafrika. Verksamheten har varit mycket uppskattad och parterna har därför beslutat att fortsätta vidareutveckla konceptet 2016.

Under festivalen Göteborg Art Sound i oktober samverkade myndigheten med Kultur i Väst för deltagande av en komponist från Island.

Uppföljning

Konstnärerna vittnar om att stödet har stor betydelse för såväl deras verksamhetsutveckling som för deras nätverk. I redovisningarna framhålls ofta att utbytet förväntas ge resultat i omvänd riktning, så att den part som varit på resande fot planerar för att agera mottagare för ett kulturellt utbyte på hemmaplan.

Det framgår också av redovisningarna hur viktigt det är för karriären och för den egna verksamheten i Sverige att också ha en internationell verksamhet och kontaktnät. De personliga kontakterna omskrivs särskilt som en viktig faktor och resulterar regelbundet i nya arbetstillfällen och samarbetsparter, såväl gällande konstnärligt innehåll som uppförande. Inte sällan kan sådana möjligheter uppstå på plats utan föregående planering.

Återrapportering visar att kulturutbytet i huvudsak varit lyckad konstnärligt. De få gånger som det har varit mindre lyckat beror det ofta på att publiktillströmningen har varit mindre än förväntat.

Konstnärerna beskriver att de blir tagna på ett större allvar när det framgår att myndigheten har bidragit till utbytet.

Många beskriver att dessa utbyten är kopplade till att ny musik på skiva antingen släpps i samband med resan eller att musiken spelas in under perioden.

Flera beskriver betydelsen av att stanna någon extra dag i samband med utbytet. Oftast finns det inte möjlighet att stanna och interagera med verksamheten utan artisten måste genast vidare till nästa konsert.

Konstnärsnämndens bidrag möjliggör att man kan stanna något längre då man inte är helt avhängig antalet dagar som arrangören finansierar uppehållet.

Konstnärerna sprider kunskap om andra svenska konstnärskap och samarbetsparter samt hur den svenska staten stödjer konsten och kulturen.

3.3 Internationellt kulturutbyte och resor inom teaterområdet

Inom teaterområdet fördelades under året drygt 1,3 mnkr till 134 resor och utbyten. 337 ansökningar om internationellt kulturutbyte och resebidrag behandlades. I ansökningarna syns ett stort behov av utblickar och internationella kontaktytor för att göra svensk scenkonst gångbar utomlands och skapa nya arbetstillfällen.

Antalet ansökningar har sjunkit med 8 % jämfört med förra året, och fortfarande söks fler resebidrag (57 %) än bidrag till internationellt kulturutbyte (43 %). Arbetsgruppen beviljar dock något fler bidrag till internationella kulturutbyten än resebidrag och till ett högre snittbelopp då dessa utbyten överlag håller en hög kvalitet och angelägenhetsgrad då reella samarbeten äger rum. Det genomsnittligt sökta beloppet 2015 var ca 20 500 kr och det genomsnittligt beviljade beloppet var knappt 10 000 kr.

Tabell 23. Beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resebidrag inom teaterområdet 2013-2015.

| Teater | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|------------|---------|---------|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|-----------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Antal | 79 | 48 | 127 | 69 | 59 | 128 | 78 | 56 | 134 |
| Antal, % | 62% | 38% | | 54% | 46% | | 58% | 42% | |
| Belopp, kr | 838 000 | 468 500 | 1 306 500 | 758 000 | 634 500 | 1 392 500 | 785 500 | 539 500 | 1 325 000 |
| Belopp, % | 64% | 36% | | 54% | 46% | | 59% | 41% | |
| Genomsnitt | 10 600 | 9 800 | 10 300 | 11 000 | 10 800 | 10 900 | 10 100 | 9 600 | 9 900 |

Av årets bidragssumma till internationellt kulturutbyte och resebidrag tilldelades männen 42 % och kvinnorna 58 %. Av de som sökt internationella bidrag var den största yrkesgruppen skådespelare (40 %), därefter regissörer (12 %) och cirkusartister (12 %). Flera av cirkusartisterna har utländsk bakgrund och har kommit till Sverige för studier på Dans- och cirkushögskolan. I och med det har de ofta sedan tidigare etablerade internationella samarbeten och möjligheter till residensvistelser utomlands.

Tabell 24. Geografisk fördelning av bidragen inom internationellt kulturutbyte och resebidrag inom teaterområdet 2015.

| Teater | 2015 | | | |
|----------------------|--------------|--------------|------------|-------------------------|
| | utbyten till | utbyten från | totalt | procentandel av totalen |
| Afrika | 6 | 0 | 6 | 4% |
| Asien | 11 | 2 | 13 | 10% |
| Europa, exkl. Norden | 72 | 6 | 78 | 58% |
| Norden | 6 | 0 | 6 | 4% |
| OSS | 2 | 0 | 2 | 1% |
| Mellanöstern | 7 | 2 | 9 | 7% |
| Nordamerika | 12 | 1 | 13 | 10% |
| Oceanien | 0 | 0 | 0 | 0% |
| Latinamerika | 6 | 1 | 7 | 5% |
| Totalt Teater | 122 | 12 | 134 | 100% |

Uppföljning

I de innehållsrika redovisningar som kommit in under året syns det genomgående att de resor och utbyten som genomförts med Konstnärsnämndens stöd har haft stor betydelse, både för den enskilda konstnären men också för att utbytena gjort svensk scenkonst synlig utomlands. Många bifogar artiklar och recensioner som tydligt visar vilken uppmärksamhet och genomslag svenska grupper och enskilda scenkonstnärer har fått på plats.

Redovisningarna från dem som beviljats bidrag till internationellt kulturutbyte och resebidrag vittnar om bidragets betydelse för den konstnärliga utvecklingen. Flera har fått bidrag för att delta i utbildningar och workshops utomlands eller att själva arrangera och bjuda in utländska konstnärer till Sverige. Det är ofta frågan om intensiva arbetspass där idéer utbyts och arbetsmetoder testas. En bidragsmottagare skriver i sin redovisning att *”det är fantastiskt att kunna så ett frö och se det växa”*.

Bidrag har även gått till utbyten för att repetera tillsammans med en utländsk ensemble inför en föreställning. Gästspel på teaterfestivaler eller mässor är också vanligt. I dessa utbyten ges möjlighet att testa hur en föreställning fungerar på en publik utomlands, vilket ger ett nytt perspektiv på det egna konstnärskapet.

Resebidragen används för att kunna åka och ta del av föreställningar, festivaler och kurser utomlands. Det kan också handla om att göra research inom ett specifikt område inför ett kommande projekt. Genom resorna kan konstnären tillgängliggöra sig ny teknik inom t.ex. scenografi eller mask, få inspiration och knyta nya kontakter.

Flera av dem som redovisar sina bidrag menar att utbytet eller resan har eller kommer att generera inbjudningar till festivaler, samarbeten och residens. Framförallt skapas nätverk som är bestående långt efter det att resan är avslutad.

3.4 KID - Konstnärsnämndens internationella dansprogram

Konstnärsnämndens internationella dansprogram syftar till att utveckla danskonstnärernas kontakter med konstnärskollegor, institutioner, enskilda professionella företrädare, publik och marknader utomlands och därigenom bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Det internationella dansprogrammet inbegriper samtliga internationella stipendier riktade till danskonstnärer, ett residensprogram för internationella koreografer i Sverige, internationella studiostipendiet i Stockholm, ett antal residensstipendier utomlands för svenska danskonstnärer, samarbetsprojekt samt främjande verksamhet med information om svensk dans.

KID har en referensgrupp på tre ledamöter (varav en ledamot är gemensam med arbetsgruppen för teater/dans/film). Beslut fattas av Konstnärsnämndens direktör.

Tabell 25. Totala kostnader i kronor för Internationella dansprogrammet 2013-2015.

| Stipendier, bidrag samt residens | 2013 | 2014 | 2015 |
|--|------------------|----------------------|------------------|
| Internationellt kulturutbyte ¹ | 1 043 500 | 1 011 000 | 1 207 200 |
| Resebidrag | 762 000 | 830 500 | 402 500 |
| Residens utomlands ² | 249 000 | 199 500 | 386 700 |
| DanceWEB | | 43 500 | 23 000 |
| Vistelser i Sverige | 556 900 | 486 100 | 511 700 |
| Totalt | 2 611 400 | 2 527 100 | 2 531 100 |
| Egen verksamhet, KID | | | |
| Internationella samverkansprojekt | 8 100 | 112 000 | 110 000 |
| Info om svensk dans/expertbesök | 117 300 | 188 200 ³ | 263 900 |
| Kanslikostnader (personal, studio, kansli, annonsering) | 1 388 400 | 1 423 200 | 1 479 100 |
| Totalt (egen verksamhet) | 1 513 800 | 1 723 400 | 1 853 000 |
| Total programkostnad (inkl stipendier och verksamhet) | 4 125 200 | 4 250 500 | 4 384 100 |

1 Avser internationellt kulturutbyte i utlandet samt internationellt kulturutbyte i Sverige

2 Vistelser utomlands avser de summor som konstnärer får utbetalt, utöver det täcks kostnader för boende och arbetslokal. 2015 avser totala kostnader för residensen.

3 Redovisas som stipendium från 2014.

Internationellt kulturutbyte inom dansområdet

Totalt avsattes 9,6 mnkr till stipendier och bidrag inom dansområdet 2015 varav 2,9 mnkr avsåg KID:s programkostnad inklusive internationellt kulturutbyte (kanslikostnader ej inräknade).

Antalet ansökningar till internationellt kulturutbyte inom dansområdet har ökat till 234 (år 2014: 199) med en bifallstatistik på 47 %. Antalet ansökningar för resebidrag (resor utan inbjudande part) var oförändrat. Konstnärerna söker resebidrag för att åka till festivaler, workshops, konferenser och på researchresor, och bifallen ligger på 15 %. Det totala ansökningsbeloppet har ökat till ca 8,8 mnkr. Drygt 1,6 mnkr fördelades på 141 beviljade bidrag för internationellt kulturutbyte och resebidrag. Kvinnornas andel av antalet internationella ansökningar uppgick till 70 % (2014: 66 %).

KID mår om att sprida stöden inom alla genreområden och kan se att ansökningar som representerar olika stilar fortsatt ökar, däribland den urbana dansen (tidigare kallad stredans) som konstant ökar i antal ansökningar.

Tabell 26. Beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resebidrag inom dansområdet 2013-2015. Belopp i kronor.

| Dans | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|------------|-----------|---------|-----------|-----------|---------|-----------|---------|---------|-----------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Antal | 91 | 41 | 132 | 82 | 49 | 131 | 56 | 81 | 141 |
| Antal, % | 69% | 31% | | 63% | 37% | | 60% | 40% | |
| Belopp, kr | 1 232 000 | 573 500 | 1 805 500 | 1 175 000 | 666 500 | 1 841 500 | 706 000 | 928 500 | 1 634 500 |
| Belopp, % | 68% | 32% | | 64% | 32% | | 57% | 43% | |
| Genomsnitt | 13 600 | 14 000 | 13 700 | 14 300 | 13 600 | 14 100 | 10 900 | 12 600 | 11 600 |

Tabell 27. Geografisk fördelning av bidragen inom internationellt kulturutbyte och resebidrag inom dansområdet 2015.

| Dans | utbyten till | utbyten från | totalt | procentandel av totalen |
|----------------------|--------------|--------------|------------|-------------------------|
| Afrika | 9 | 1 | 10 | 7% |
| Asien | 5 | 3 | 8 | 6% |
| Europa, exkl. Norden | 57 | 5 | 62 | 46% |
| Norden | 15 | 2 | 17 | 13% |
| OSS | 1 | 1 | 2 | 1% |
| Mellanöstern | 7 | 0 | 7 | 5% |
| Nordamerika | 20 | 2 | 22 | 16% |
| Oceanien | 0 | 2 | 2 | 1% |
| Latinamerika | 10 | 1 | 11 | 8% |
| Totalt Dans | 124 | 17 | 141 | 100% |

Residens utomlands

Programmet samarbetar med två specifika residensplatser till vilka konstnärer kan söka stipendium. Årligen utlyses ett 2-månaders vistelsestipendium i Berlin respektive New York. Den lokala partnern Uferstudios i Berlin står värd för vistelsestipendiet, och är en vital och viktig plats för samtida dans. I stipendiet ingår full tillgång till studio under de två månaderna. Movement Research i New York är en konstnärsdriven organisation som erbjuder en plattform för daglig träning och workshops, arrangerar flera festivaler, samt har ett utarbetat research- och utbytesprogram med stort internationellt flöde.

Internationella koreografstipendiet fördelas på ett eller flera resestipendier på totalt 150 000 kr. Stipendiaten definierar själv i sin ansökan en eller flera orter att resa till. Under 2015 fördelades koreografstipendiet till två koreografer med vardera 75 000 kr.

Konstnärsnämnden samarbetar sedan 1998 även med det Wien-baserade nätverket DanceWEB, ett EU-finansierat vidareutbildningsprogram för unga europeiska dansare i samband med festivalen ImpPulz Tanz. Ett sjuttiototal dansare från hela världen möts under fem veckor för workshops, föreställningar och samtal. Programmet ger många nya internationella kontakter och många nya intryck/uttryck, vilket samtliga redovisningar från stipendiaterna visar. Kostnaderna för svenskt deltagande delas mellan staden Wien, EU-programmet och KID.

Tabell 28. Beslutade vistelser utomlands för svenska danskonstnärer 2013-2015.

| | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|------------------|---------|---------|----------------|---------|--------|----------------|---------|---------|----------------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Antal bidrag | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 5 |
| Antal i procent | 75% | 25% | | 75% | 25% | | 60% | 40% | |
| Belopp i kronor | 99 000 | 150 000 | 249 000 | 77 500 | 46 000 | 123 500 | 144 000 | 109 000 | 253 000 |
| Belopp i procent | 40% | 60% | | 63% | 37% | | 57% | 43% | |
| Genomsnitt i kr | 33 000 | 150 000 | 62 300 | 25 800 | 46 000 | 30 900 | 48 000 | 54 500 | |

2014: avser Danceweb 2 personer, New York 1 person, Berlin 1 person

2015: avser Danceweb 1 person, New York 1 person, Berlin 1 person; Int. koreografstipendiet 2 personer.

Residens i Sverige

För att öka internationaliseringen inom dansområdet är det lika viktigt att skapa bra förutsättningar för internationellt arbete i Sverige som att skapa förutsättningar för Sverige-baserade dansare och koreografer att arbeta utomlands. KID har utvecklat det internationella studiestipendiet för i Sverige verksamma danskonstnärer i studion i myndighetens lokaler i Stockholm. I Göteborg och Malmö där programmet samverkar med den lokala dansscenen bjuds utländska koreografer in till residens.

Internationella studiestipendier i Konstnärsnämndens lokaler

Under 2015 tilldelades 6 koreografer internationella studiestipendier och bjöd i sin tur in 10 utländska kollegor. Se tabell 29. Stipendiet består av studio och kostnadstäckning för resor, boende och traktamente för de tillresta. Stipendiet utlyses två gånger per år. Det inkommer mellan 12-20 ansökningar per omgång varav 3-5 beviljas.

Det internationella studiestipendiet i Stockholm ger möjligheter för dansare och koreografer att inleda internationella samarbeten i studion eller att färdigställa verk som ska ha premiär inom en snar framtid.

Tabell 29. Genomförda internationella studiestipendier i Stockholm 2013-2015.

| | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|------------------|---------|---------|----------------|---------|--------|----------------|---------|--------|----------------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Antal bidrag | 6 | 2 | 8 | 5 | 2 | 7 | 5 | 1 | 6 |
| Antal i procent | 75% | 25% | | 71% | 29% | | 83% | 17% | |
| Belopp i kronor | 156 000 | 119 000 | 275 000 | 159 100 | 38 900 | 198 000 | 142 000 | 63 000 | 205 000 |
| Belopp i procent | 57% | 43% | | 80% | 20% | | 69% | 31% | |
| Genomsnitt i kr | 26 000 | 59 500 | 34 400 | 31 800 | 19 500 | 28 300 | 28 400 | 63 000 | 34 200 |

Residens i Malmö/Göteborg för utländska konstnärer

KIDs residensverksamheter i Malmö och Göteborg startades 2009 respektive 2010. De olika städernas residensgrupper består av lokalt viktiga organisationer och scener för dansen. I Göteborg är det Göteborgs Dans och Teater Festival, Danscentrum Väst, Kultur i Väst, och konstnärsplattformarna Skogen och Atalante.

I Malmö består gruppen av Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånes Dansteater och dansgruppen Memory Wax. De lokala residensgrupperna föreslår utländska konstnärer till Konstnärsnämnden som beslutar och gemensamt skraddarsys de internationella residensen med möten, samtal och workshops.

De utvalda konstnärerna kom framförallt från Europa och Afrika. De senaste åren har många av de inbjudna koreograferna arbetat med normkritiska frågor såsom ålder, kroppar och funktionshinder.

Tabell 30. Genomförda residens för utländska danskonstnärer i Göteborg och Malmö 2013-2015. Belopp i kr.

| | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|------------------|---------|--------|--------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Göteborg | | | | | | | | | |
| Antal bidrag | 3 | 4 | 7 | 4 | 4 | 8 | 2 | 5 | 7 |
| Antal i procent | 43% | 57% | | 50% | 50% | | 30% | 70% | |
| Belopp i kronor | 23 300 | 43 300 | 66 600 | 21 300 | 28 700 | 50 000 | 22 600 | 63 300 | 85 900 |
| Belopp i procent | 35% | 65% | | 43% | 57% | | 26% | 74% | |
| Genomsnitt i kr | 7 800 | 10 800 | 9 500 | 5 300 | 7 200 | 6 200 | 11 300 | 12 700 | 12 300 |
| Malmö | | | | | | | | | |
| Antal bidrag | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 5 | 1 | 3 | 4 |
| Antal i procent | 67% | 33% | | 40% | 60% | | 25% | 75% | |
| Belopp i kronor | 25 300 | 6 700 | 32 000 | 21 700 | 28 000 | 49 800 | 14 000 | 41 300 | 55 300 |
| Belopp i procent | 79% | 21% | | 44% | 56% | | 25% | 75% | |
| Genomsnitt i kr | 12 700 | 6 700 | 10 700 | 10 900 | 9 300 | 10 000 | 14 000 | 13 800 | 27 800 |
| Totalt | | | | | | | | | |
| Antal bidrag | 5 | 5 | 10 | 6 | 7 | 13 | 3 | 8 | 11 |
| Antal i procent | 50% | 50% | | 46% | 54% | | 25% | 75% | |
| Belopp i kronor | 49 000 | 50 000 | 99 000 | 43 100 | 56 700 | 99 800 | 36 600 | 104 600 | 141 200 |
| Belopp i procent | 49% | 51% | | 43% | 57% | | 27% | 73% | |
| Genomsnitt i kr | 9 700 | 10 000 | 19 700 | 7 200 | 8 100 | 7 700 | 12 200 | 13 100 | 12 800 |

För båda orterna gäller att den lokala parten bjuder in en konstnär som i sin tur väljer att bjuda med en/ flera partner. Stipendiets summa beror på residensets längd (baserat på 20 000 kr/månad inkl. traktamente), vanligtvis 2-3 veckor.

Internationella samverkansprojekt

Konstnärsnämndens Internationella Dansprogram kan samverka kring projekt som initieras och genomförs av organisationer. Samverkan består av ett finansiellt stöd och sakkunnig kompetens från dansprogrammets sida.

Under 2015 ingick dansprogrammet tre samverkansprojekt där framförallt kostnader för inresande internationella deltagare har täckts.

- *Translate, Intertwine, Transgress!* var ett genreöverskridande symposium med performativa programpunkter, på initiativ av koreografen Björn Säfsten, som genomfördes i samverkan med MDT, Moderna Museet och Iaspisprogrammet.

- Konferensen *Postdance* på MDT, där 300 internationella konstnärer diskuterade dansen från 1960-talet fram till idag.

- Seminariet *Age on Stage*, där frågor om dansares åldrar diskuterades, i anslutning till koreografen Charlotta Öfverholms veckolånga festival på Dansmuseet.

Information om svensk dans

Programmet informerar om svensk dans genom att anordna expertbesök där utländska konstnärliga ledare och programläggare inom dansområdet bjudits in till Sverige för att se föreställningar och möta konstnärer och svenska arrangörer. Konstnärsnämnden och Kulturrådet kan samverka för att stödja presentation av svensk danskonst vid festivaler och branschträffar.

Under 2015 har totalt 28 internationella expertbesök arrangerats. Experterna är kuratorer, programläggare, eller arrangörer som får se föreställningar och möta danskonstnärer och svenska arrangörer/gästspelsscener.

I samverkan med Svensk Teaterunion, som arrangerar Scenkonstbiennalen vartannat år, bjöds sex utländska arrangörer in till Malmö i maj.

Under festivalen *Another Fine Selection* på MDT i Stockholm samarbetade KID med festivalen för att bjuda in en sju utländska programläggare för att se föreställningar av svenska danskonstnärer.

Konstnärdsnämnden har under 2015 även samverkat med Kulturrådet kring ett projekt där ett urval svenska scenkonstnärer presenterades inför en internationell branschpublik i samband med APAP i New York januari 2015.

Tabell 31. Expertbesök inom dansområdet 2013-2015

| Expertbesök | 2013 | 2014 | 2015 |
|---------------|--------|---------|---------|
| Antal | 21 | 36 | 28 |
| Kostnad | 87 300 | 138 200 | 171 200 |
| Genomsnitt kr | 4 200 | 3 800 | 6 100 |

Uppföljning

Redovisningarna visar på Konstnärdsnämndens betydelse för konstområdet. De internationella stöden möjliggör många konstnärers enskilda internationella utbyten. Bidragen stödjer nya och vidareutvecklar befintliga kontakter för att bygga upp en internationell arbetsmarknad för i Sverige verksamma danskonstnärer.

Konstnärernas redovisningar vittnar om de kulturkrockar som de svenska konstnärerna upplever när de befinner sig utomlands, oavsett om vistelsen är kort eller lång. Det kan vara insikter om konstnärers villkor, historisk utveckling eller tematiska skillnader mellan länder, som stipendiaterna tar med sig hem och som på ett eller annat sätt ger avtryck i deras utövande.

De större stipendierna; residensen i New York och Berlin samt Internationellt Koreografstipendium är mycket uppskattade. Redovisningarna betonar att en längre vistelse ger ett mervärde och stipendiaterna använder sig av de möjligheter och kontakter som skapas på plats med hjälp av lokala parter. En tendens för residenset i Berlin, där en studio ställs till förfogande under 2 månader, är att stipendiaterna snarare använder tiden för en produktion och uppmuntrar kollegor att söka resebidrag för att arbeta tillsammans i Berlin. Vid residenset i New York används tiden mer för research och inspiration.

3.5 Internationellt kulturutbyte och resor inom filmområdet

Under året fördelades ca 1,1 mnkr för 94 resor och utbyten till filmkonstnärer inom olika filmgenrer. Arbetsgruppen behandlade 322 ansökningar om internationellt kulturutbyte och resebidrag. Dokumentärfilmare och kortfilmsregissörer är de som ansöker om flest stöd för resor och utbyten.

Antalet internationella ansökningar ökade med 2 % 2015 liksom 2014. Andelen ansökningar om resebidrag (66 %) är markant fler än ansökningarna om internationella kulturutbyten (34 %). Filmområdet är det konstområde som har störst andel resebidrag. Inom filmområdet både söks och fördelas bidragen så gott som jämställt. Manliga filmare tilldelades 2015 totalt ett något högre belopp än kvinnorna.

Tabell 32. Beslutade bidrag till internationellt kulturutbyte inom filmområdet åren 2013- 2015

| Film | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | |
|------------|---------|---------------------|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|-----------|
| | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt | kvinnor | män | totalt |
| Antal | 46 | 38 | 84 | 40 | 45 | 85 | 46 | 48 | 94 |
| Antal, % | 55% | 45% | | 47% | 53% | | 49% | 51% | |
| Belopp, kr | 602 000 | 547 500 | 1 149 500 | 522 500 | 621 000 | 1 143 500 | 551 000 | 571 000 | 1 122 000 |
| Belopp, % | 52% | 48% | | 46% | 54% | | 49% | 51% | |
| Genomsnitt | 13 100 | 14 400 ¹ | 13 700 | 13 100 | 13 800 | 13 500 | 12 000 | 11 900 | 11 900 |

1 Genomsnittet rättat från 13 400 kr till 14 400 kr

Resebidrag och bidrag om internationellt kulturutbyte

Resebidragen som sker på filmarens egna initiativ är ett fortsatt viktigt utvecklingsstöd för filmprojekt som kräver internationell research som ofta utgör starskottet för en filmproduktion. Resebidrag ges även till olika fortbildningskurser, kontakt- och inspelningsresor.

De internationella utbytena avser ofta stöd till resor dit man fått inbjudningar till filmfestivaler och kvalificerade internationella workshops. Arbetsgruppen prioriterade medverkan på internationella festivaler som t.ex. *Toronto International Film Festival* (Kanada), *Cartoon Forum* (Toulouse, Frankrike), *Festivales de Buenos Aires* (Argentina), *Documentartist* (Istanbul, Turkiet), *Shortsfest* (Aspen, USA) och *Kyiv International Short Film Festival* (Kiev, Ukraina).

Tabell 33. Geografisk fördelning av bidragen internationellt kulturutbyte och resebidrag inom filmområdet 2015.

| Film | 2015 | | | |
|----------------------|--------------|--------------|-----------|-------------------------|
| | utbyten till | utbyten från | totalt | procentandel av totalen |
| Afrika | 4 | 1 | 5 | 5% |
| Asien | 8 | 1 | 9 | 10% |
| Europa, exkl. Norden | 39 | 1 | 40 | 43% |
| Norden | 1 | 0 | 1 | 1% |
| OSS | 5 | 0 | 5 | 5% |
| Mellanöstern | 4 | 3 | 7 | 7% |
| Nordamerika | 17 | 0 | 17 | 18% |
| Oceanien | 0 | 0 | 0 | 0% |
| Latinamerika | 9 | 1 | 10 | 11% |
| Totalt film | 87 | 7 | 94 | 100% |

Uppföljning

I redovisningarna beskriver filmarna vikten av Konstnärsnämndens internationella stöd. Konstnärsnämnden beviljar stöd till resor till flera filmfestivaler som andra bidragsinstanser som t ex Svenska Filminstitutet inte valt ut som prioriterade. Det statliga bidraget ger en trovärdighet utomlands och många redovisar att de vid festivalerna sålt sin film vidare eller fått inbjudningar till nya festivaler samt ovärderliga kontakter. Bidraget hjälper också till att synliggöra svensk film utomlands och ger filmarna ökade arbets- och finansieringsmöjligheter, det gäller särskilt dokumentärfilmen som är den genre som får flest stöd. För animerad och annan ”smalare” kortfilm med få visningsfönster utgör bidragen en viktig del för spridning och internationella kontaktytor på festivaler och workshops. Utländska filmare har med hjälp av bidraget bjudits in till Sverige, där de medverkat på filmfestivaler som t ex Tempo Dokumentärfestival och International Female film festival i Malmö, något som i redovisningarna beskrivs som mycket värdefullt.

När det gäller resebidrag som avser research av medverkande personer, miljöer eller ämnen beskriver bidragsmottagarna att formen för idén eller berättandet utvecklas mycket genom dessa resor, vilka påverkar både konstnärligt innehåll och uttryck samt ökar möjligheten till genomförande.

Även medverkan på fortbildningskurser inom animation, manusutveckling eller nya tekniker höjer nivån på det svenska filmhantverket, och många filmare uttrycker stor tacksamhet och lyfter i redovisningarna fram nyttan med dessa möjligheter till förkovran.

4. Kulturbryggan

Kulturbryggans uppdrag är att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet i hela landet med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen. Bidrag ges till nyskapande kulturell verksamhet av hög kvalitet som bedrivs i projektförhållanden. Kulturbryggans bidragsgivning omfattar hela kulturområdet i bred bemärkelse och behandlar såväl konst- och kulturområdesspecifika som konstområdesöverskridande projekt samt projekt som syftar till att utveckla nya sätt att finansiera kulturell verksamhet.

4.1 Beredning och bedömning

Hos Kulturbryggan finns i huvudsak två olika stödformer, startstöd och genomförandestöd. Startstödet syftar till att fånga upp och främja framväxten av idéer på ett mycket tidigt stadium, som på sikt bedöms skapa förutsättningar för nyskapande former av konst och kultur. Genomförandestödets syfte är att med större finansiell kraft stödja förverkligandet av nyskapande konst- och kulturprojekt.

Kulturbryggan arbetar med kompetensområden som består av såväl konstnärliga- och kulturella som generella discipliner/fält/områden. Kompetensområdena är: *Arkitektur, Barn och ungdom, Bild, Cirkus, Dans, Dataspel, Design/Form, Film/Rörliga bilder, Finansiell samverkan, Folkmusik/Världsmusik, Forskning, Genus/HBTQ, Interaktivitet, Klassisk musik/Konstmusik, Kommunikation, Kulturarv - antikvariskt perspektiv, Kulturarv - arkiv och bibliotek, Litteratur och tidskrifter, Metodutveckling, Miljö, Musikdramatik/Opera, Mångfald, Partnerskap, Populärmusik, Publika evenemang, Teater/Scenisk gestaltning, Teknik och IT, Tillgänglighet och Transmedia*. Sökande har också haft möjlighet att själva formulera önskade kompetensområden, om de anser att deras projekt inte passar in i något av ovanstående.

Inom Kulturbryggan tillämpas en bedömningsmodell innefattande en bedömarpool, där två externa bedömare granskar varje inkommen ansökan individuellt och oberoende av varandra utifrån de val av kompetensområden som den sökande gör, vilka maximalt kan vara fyra till antalet. De bedömningsgrunder Kulturbryggan bedömer ansökningar utifrån är *Nyskapande, Kvalitet, Kompetens och genomförbarhet, Samverkan och Rekommendation för stöd*.

4.2 Bedömningsgrunder

Hos Kulturbryggan definieras nyskapande som en strävan efter att vara potentiellt banbrytande till formen. Med detta avses något som är fundamentalt nytt eller som radikalt avviker från rådande konventioner eller normer. Nyskapande – i termer av potentiellt banbrytande till formen – omfattar således dels ett projekts metoder, processer eller tillvägagångssätt, dels ett projekts konstnärliga eller kulturella uttryck – det vill säga det faktiska resultatet av projektet såsom unika format, genrer eller stilar.

Kvalitet

Inom Kulturbryggan avser kvalitet ett projekts innehåll och att det innefattar följande aspekter: aktualitet, komplexitet, perspektivförskjutning och risktagande.

Kompetens och genomförbarhet

Kompetens och genomförbarhet är en viktig förutsättning för att ett projekts kvalitet ska kunna uppnås. Bedömningsgrunden omfattar bland annat projektets nyckelpersoner och tidsplan.

Samverkan (avser endast Genomförandestöd)

Samverkan avser projektets befintliga eller möjliga samverkansparter och huruvida de är intressanta och relevanta för projektets genomförande och resultat.

Rekommendation för stöd (avser endast Startstöd)

Inom ramen för bedömningsgrunden *Rekommendation för stöd*, bedöms uteslutande projekts ändamålsenlighet i förhållande till vad som generellt eftersträvas med Kulturbryggans bidragsgivning.

4.3 Behandlade ansökningar och beslut

Nedan redovisas den ansökningsomgång som beslutades inom Konstnärsnämnden av Kulturbryggans beslutandegrupp. Beslutet fattades den 9 november 2015 av Kulturbryggans beslutandegrupp. Vid beslutsmötet deltog ordförande David Karlsson och ledamöterna Anna Furumark, Peter Ekström samt Jytte Rüdiger. Bidragsomgången omfattade totalt 318 ansökningar som bedömdes i bedömarpoolen, 164 inom Genomförandestödet och 154 inom Startstödet. Det totala sökta beloppet för dessa ansökningar var 110 756 300 kr, varav 95 870 100 kr inom Genomförandestödet och 14 886 100 kr inom Startstödet. Genomsnittligt sökbelopp inom Genomförandestödet låg på 584 600 kr och inom Startstödet på 96 700 kr, med ett spann mellan 35 000 kr och 2 570 000 kr.

Inom Startstödet beviljades 42 ansökningar om ett totalbelopp på 4 177 600 kr och inom Genomförandestödet beviljades 10 ansökningar om ett totalbelopp på 7 156 000 kr.

Tabell 34. Geografisk spridning, bidragsomgång med beslut 9 november 2015.

| Projektägarens hemort | Antal ansökningar | Andel ansökningar | Antal bifall | Andel bifall i relation t. totalt antal bifall | Andel bifall i relation t. antal ansökningar från länet |
|-----------------------|-------------------|-------------------|--------------|--|---|
| Blekinge län | 1 | 0% | 0 | 0% | 0% |
| Dalarnas län | 1 | 0% | 0 | 0% | 0% |
| Gotlands län | 4 | 1% | 0 | 0% | 0% |
| Gävleborgs län | 5 | 2% | 1 | 2% | 20% |
| Hallands län | 2 | 1% | 1 | 2% | 50% |
| Jämtlands län | 4 | 1% | 0 | 0% | 0% |
| Jönköpings län | 1 | 0% | 0 | 0% | 0% |
| Kalmar län | 0 | 0% | 0 | 0% | 0% |
| Kronobergs län | 0 | 0% | 0 | 0% | 0% |
| Norrbottnens län | 6 | 2% | 1 | 2% | 17% |
| Skåne län | 59 | 19% | 9 | 17% | 15% |
| Stockholms län | 146 | 46% | 28 | 54% | 19% |
| Södermanlands län | 4 | 1% | 0 | 0% | 0% |
| Uppsala län | 3 | 1% | 1 | 2% | 33% |
| Värmlands län | 1 | 0% | 0 | 0% | 0% |
| Västerbottens län | 8 | 3% | 1 | 2% | 13% |
| Västernorrlands län | 8 | 3% | 2 | 4% | 25% |
| Västmanlands län | 0 | 0% | 0 | 0% | 0% |
| Västra Götalands län | 54 | 17% | 7 | 13% | 13% |
| Örebro län | 4 | 1% | 0 | 0% | 0% |
| Östergötlands län | 7 | 2% | 1 | 2% | 14% |
| Utanför Sverige | 0 | 0% | 0 | 0% | 0% |
| Summa/Snitt | 318 | 100% | 52 | 100% | 16% |

Som synes dominerade storstadslänen Skåne, Stockholm och Västra Götaland bidragsomgången, såväl beträffande antal inkomna ansökningar som antal beviljade projekt. Det inkom överlag väldigt få ansökningar från övriga delar av landet. Länen Kalmar, Kronoberg och Västmanland stod ut i detta avseende då inte en enda ansökan inkom därifrån. Även Blekinge, Dalarna, Jönköping och Värmland genererade ytterst få ansökningar, med endast en ansökan från vardera länet.

Tabell 35. Organisationsform, bidragsomgång med beslut 9 november 2015.

| Projektägarens organisationsform | Antal ansökningar | Andel ansökningar | Antal bifall | Andel bifall i relation t. totalt antal bifall | Andel bifall i relation t. antal ansökningar med organisationsformen |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|--------------|--|--|
| Aktiebolag | 41 | 13% | 7 | 13% | 17% |
| Ekonomisk förening | 6 | 2% | 0 | 0% | 0% |
| Enkelt bolag | 4 | 1% | 1 | 2% | 25% |
| Enskild firma med F-skatt | 89 | 28% | 17 | 33% | 19% |
| Fysisk person med A-skatt | 39 | 12% | 2 | 4% | 5% |
| Handelsbolag | 9 | 3% | 0 | 0% | 0% |
| Högskola/Universitet | 1 | 0% | 0 | 0% | 0% |
| Ideell förening | 112 | 35% | 21 | 40% | 19% |
| Kommun, landsting eller region | 6 | 2% | 2 | 4% | 33% |
| Stiftelse | 11 | 3% | 2 | 4% | 18% |
| Summa/Snitt | 318 | 100% | 52 | 100% | 16% |

De i särklass vanligaste organisationsformerna hos sökande till Kulturbryggan var enskilda firmor med F-skatt och ideella föreningar. Tillsammans utgjorde de 63 procent av totalt inkomna ansökningar. 73 procent av det totala antalet bifall gick till ideella föreningar och enskilda firmor med F-skatt. Inga bidrag fördelades till ekonomiska föreningar, handelsbolag eller högskolor/universitet.

Tabell 36. Nya sökanden, bidragsomgång med beslut 9 november 2015.

| Stödform | Antal ansökningar | Antal nya sökande | Andel nya sökanden |
|---------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| Startstöd omgång 11 | 154 | 87 | 56% |
| Genomförandestöd omgång 8 | 164 | 73 | 45% |
| Summa | 318 | 160 | 50% |

Tabell 37. Nya sökanden – beviljade ansökningar, bidragsomgång med beslut 9 november 2015.

| Stödform | Antal beviljade ansökningar | Antal nya sökande | Andel nya sökanden |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|
| Startstöd omgång 11 | 42 | 19 | 45% |
| Genomförandestöd omgång 8 | 10 | 4 | 40% |
| Summa | 52 | 23 | 44% |

Nya sökande avser projektägare som är nya i förhållande till Kulturbryggans bidragsgivning, inte i avseendet nya aktörer. Med det sagt, är det glädjande att andelen nya sökande var hög i bidragsomgången. Hälften av samtliga inkomna ansökningar kom från nya projektägare. Andelen nya sökande bland de beviljade projekten var något lägre och stannade på 44 procent.

Tabell 38. Fördelning mellan val av kompetensområden, bidragsomgång med beslut 9 november 2015.

| Valt kompetensområde | Antal val | Andel val | Antal bifall | Andel bifall relation t. totalt antal bifall |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------|--|
| Annat kompetensområde | 31 | 3% | 11 | 7% |
| Arkitektur | 17 | 2% | 2 | 1% |
| Barn och ungdom | 55 | 6% | 3 | 2% |
| Bild | 78 | 8% | 15 | 10% |
| Cirkus | 7 | 1% | 1 | 1% |
| Dans | 50 | 5% | 11 | 7% |
| Dataspel | 11 | 1% | 1 | 1% |
| Design/Form | 22 | 2% | 5 | 3% |
| Film/Rörliga bilder | 49 | 5% | 9 | 6% |
| Finansiell samverkan | 13 | 1% | 2 | 1% |
| Folkmusik/Världsmusik | 12 | 1% | 1 | 1% |
| Forskning | 41 | 4% | 10 | 7% |
| Genus/HBTQ | 22 | 2% | 2 | 1% |
| Interaktivitet | 68 | 7% | 12 | 8% |
| Klassisk musik/Konstmusik | 34 | 3% | 6 | 4% |
| Kommunikation | 26 | 3% | 1 | 1% |
| Kulturarv - antikvariskt perspektiv | 8 | 1% | 1 | 1% |
| Kulturarv - arkiv och bibliotek | 11 | 1% | 0 | 0% |
| Litteratur och tidskrifter | 26 | 3% | 1 | 1% |
| Metodutveckling | 73 | 7% | 14 | 9% |
| Miljö | 17 | 2% | 5 | 3% |
| Musikdramatik/Opera | 20 | 2% | 3 | 2% |
| Mångfald | 54 | 6% | 7 | 5% |
| Partnerskap | 22 | 2% | 7 | 5% |
| Populärmusik | 16 | 2% | 0 | 0% |
| Publika evenemang | 56 | 6% | 2 | 1% |
| Teater/Scenisk gestaltning | 64 | 7% | 7 | 5% |
| Teknik och IT | 31 | 3% | 9 | 6% |
| Tillgänglighet | 15 | 2% | 1 | 1% |
| Transmedia | 28 | 3% | 2 | 1% |
| Summa | 977 | 100% | 151 | 100% |

Viktigt att ha i åtanke vid en läsning av statistiken som behandlar val av kompetensområden, är att dessa val kan uppgå till som mest fyra i en projektansökan. Därför är också antalen högre än i de andra tabellerna, eftersom statistiken inte tar sin utgångspunkt i antal ansökningar utan antal val. I snitt valde projektägare c:a tre kompetensområden i en ansökan.

De vanligast förekommande kompetensområdena bland inkomna ansökningar i bidragsomgången var *Bild*, *Teater/Scenisk gestaltning*, *Interaktivitet* och *Metodutveckling*. Bland beviljade projektansökningar var kompetensområdena *Bild*, *Dans*, *Forskning*, *Interaktivitet* och *Metodutveckling* mest tongivande. Även de ansökningar där projektägaren själv definierat och önskat kompetensområden – Annat kompetensområde – var relativt vanligt förekommande bland bifallen.

Cirkus, *Dataspel*, *Folkmusik/Världsmusik*, *Kulturarv – antikvariskt perspektiv* och *Kulturarv – arkiv och bibliotek* stod ut, då ett mycket lågt antal projektägare valde dessa kompetensområden.

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet som beslutar om statliga bidrag och ersättningar till konstnärer inom bild-, musik, teater, dans- och filmområdet samt främjar internationellt konstnärsutbyte. Myndigheten skall också hålla sig underättad om konstnärernas ekonomiska och sociala förhållanden samt löpande bevaka trygghetssystemen.



Konstnärsnämnden

D-nr.: KN 2016/2865

www.konstnarsnamnden.se