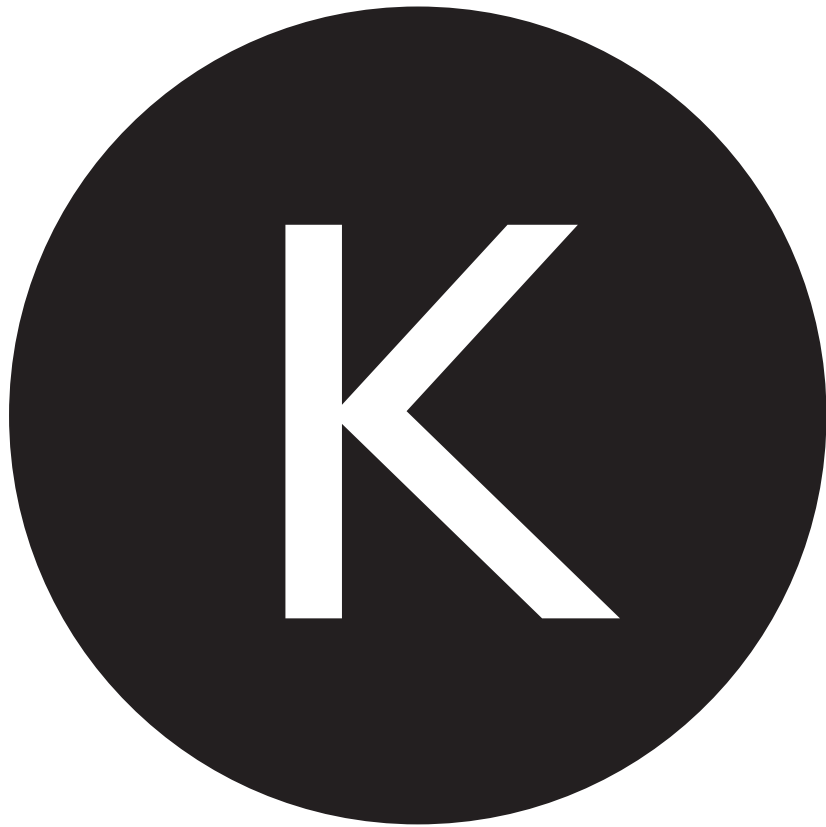


Årsredovisning 2014

K O N S T N Ä R S N Ä M N D E N



Konstnärsnämnden

ISBN 978-91-978001-7-4

D-nr.: KN 2015/246

Ansvarig utgivare: Gunilla Kindstrand

Konstnärsnämnden, Maria skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00 | Fax: 08- 50 65 50 90

E-post: info@konstnarsnamnden.se

Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

Grafisk formgivning: Mu ab

Tryck: Edita Bobergs AB

© Konstnärsnämnden 2015

Årsredovisning 2014

 KONSTNÄRSNÄMNDEN

Innehållsförteckning

Förord	7
1 Sammanfattning	9
1.1 Ekonomisk översikt.....	11
1.2 Organisation	12
1.3 Kvalitativa aspekter och kvalitetssäkring.....	13
2 Konstnärsnämndens uppgift	16
2.1 Främjande.....	16
2.2 Kvalitet	16
2.3 Jämställdhet	17
2.4 Mångfald	18
2.5 Regionalt utfall.....	18
2.6 Internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.....	19
2.7 Samverkan.....	19
2.8 Kommunikation, webb och ärendehantering.....	21
3 Regeringsuppdrag och remisser	23
3.1 Regeringsuppdrag	23
3.1.1 Förbereda inrättandet av Kulturbryggan inom myndigheten.....	23
3.1.2 Kulturella och kreativa näringar	23
3.1.3 Internationellt kulturutbyte på musikområdet.....	23
3.1.4 Umeå Europas kulturhuvudstad 2014.....	24
3.1.5 Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering.....	24
3.1.6 Utvecklingsarbete för jämställdhetsintegrering.....	25
3.1.7 Internationellt utbytesprogram för litterära upphovspersoner.....	25
3.1.8 Statens insatser för dansen	26
3.1.9 Jämställdhet inom musiklivet.....	26
3.1.10 Expert i OMC-grupp inom EU för att utveckla residensverksamheten inom Europa	26
3.2 Remisser.....	27
3.3 Sammanfattning och bedömning av resultatet	27
4 Stipendier och bidrag	28
4.1 Sammanfattning gentemot målen.....	28
4.2 Årets behandlade ansökningar och nya beslut	34
4.3 Sammanställning av årets genomförda uppföljningar.....	36
4.4 Statlig inkomstgaranti	37
4.5 Konstnärsnämndens stipendier och bidrag i relation till andras.....	37
5 Internationellt och interkulturellt utbyte och programverksamhet	39
5.1 Geografisk fördelning.....	42
5.2 Bedömning av internationellt och interkulturellt kulturutbyte och programverksamhet.....	45

6	Konstnärers villkor	48
6.1	Information om trygghets- och skattesystemen	48
6.2	Utredningar och seminarier	49
6.3	Samtalsplattform för konstnärers villkor	49
6.4	Bevakning av kulturpolitik och forskning nationellt och internationellt	49
6.5	Sammanfattande analys av bevakningen	50
7	Intern styrning och kontroll	51
7.1	Riksrevisionens synpunkter	51
7.2	Kvalitet i lednings- och styrsystem	51
7.3	Redovisningens metoder och principer	51
8	Administration och ekonomi	53
8.1	Kompetensförsörjning	53
8.2	Personalstruktur	53
8.3	Arbetsmiljö och hälsa	54
9	Ledamöter i styrelse, arbetsgrupper och referensgrupp samt personal under 2014	55
10	Fördjupning till Stipendier och bidrag	57
10.1	Bild och form.....	59
10.2	Musik.....	61
10.3	Teater	63
10.4	Dans	65
10.5	Film	67
11	Fördjupning om internationella program och internationella stöd inom respektive konstområde	69
11.1	Iaspisprogrammet	69
11.2	Konstnärdsnämndens internationella musikprogram, KIM	78
11.3	Internationellt kulturutbyte inom teaterområdet.....	81
11.4	Konstnärdsnämndens internationella dansprogram, KID	82
11.5	Internationellt kulturutbyte inom filmområdet	87
12	Finansiell redovisning	89
12.1	Resultaträkning.....	89
12.2	Balansräkning	90
12.3	Anslagsredovisning	92
12.4	Tilläggsupplysningar och noter	95
12.5	Noter.....	98
12.6	Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	105

Förord

2014 fick Konstnärsnämnden en ny instruktion vilket betyder att myndighetens grunduppdrag delvis förändrades. Det breda perspektivet förstärktes och uppdraget att vara den instans som inom staten hanterar konstnärspolitiken tydliggjordes. Förutsättningarna för att driva verksamhet utöver bidragsgivning förstärktes. Att ha en egen myndighet som hanterar konstnärspolitiken är unikt i ett internationellt perspektiv. Att ha en sådan myndighet betyder att regering och riksdag lägger stor vikt vid konstnärernas förutsättningar till det konstnärliga skapandet och direkta konstnärspolitiska stöd. Att ha en sådan myndighet betyder i sig att man tydliggör vikten av konstnärlig frihet.

Den statliga kulturpolitikens genomförande vilar på myndigheter och organisationer. Deras strukturer och organisation skapar scenarier för vad som är görligt och möjligt för politiken att åstadkomma.

Enkelt kan man säga att det finns två grundprinciper, antingen upprättar man horisontella strukturer som griper över flera områden eller frågor, eller också inrättar man myndigheter som fokuserar ett område/uppdrag. Inom kulturpolitiken är det vanligt att dela upp ansvaret på konstområde eller ha myndigheter/organisationer som omfattar alla. Kulturdepartementets myndigheter har ytterligare en specialitet: ett antal institutioner, i huvudsak museer och teatrar, som har förvaltande och verksamhetsdrivande uppdrag.

Konstnärsnämnden är en myndighet som jobbar horisontellt med alla konstområden och med konstområdesövergripande frågor. När vi genomlyser konstnärernas förutsättningar för det konstnärliga skapandet tittar vi oftare på gemensamma förutsättningar och problematik oavsett konstform. Till exempel skattefrågor är aldrig specifika för en grupp konstnärer, inte heller, i en helt annan vågskål, frågan om konstnärlig frihet. Frågorna har samma relevans oavsett om det handlar om en författare, koreograf, komponist, musiker, teaterregissör, formgivare, bildkonstnär eller filmare.

Det är först när det finns en samlad kompetens om konstområdena och konstnärernas villkor som det går att utläsa relevanta och faktiska skillnader gällande så väl det konstnärliga skapandet, som ekonomiska skillnader och skillnader i kulturpolitiska stöd. Den här typen av kvalitativt fördjupande arbete, utifrån samlad kompetens, har myndigheten arbetat med sedan 2014. Vi har bland annat fungerat som en pilotmyndighet inom staten när det gäller jämställdhetsintegrering av kärnverksamhet. I det arbetet har vi börjat gå vidare från statistisk jämställdhet till komplexa bedömningar utifrån ett stort antal genusrelaterade parametrar. Vi har varit tvungna att ifrågasätta våra egna invanda seenden och kvalitetskonstruktioner och på djupet utforskat vad jämställdhet i realiteten betyder.

Ann Larsson | Direktör och myndighetschef

1 Sammanfattning

Konstnärsnämnden fick från den 1 januari 2014 en ny instruktion där myndighetens uppdrag att **främja** konstnärernas möjligheter att utveckla sitt konstnärskap lyfts fram. Myndigheten har nu tydligt ett övergripande uppdrag gällande konstnärspolitiken inom staten och kan agera i breda frågor för att främja konstnärernas möjligheter och villkor till konstnärlig verksamhet.

Förändringen i instruktionen innebar också att myndighetschefen som tidigare utsågs av styrelsen hädanefter förordnas av regeringen, tituleras direktör och är medlem av styrelsen. Detta gjorde också att en ny arbetsordning formulerades.

Regeringen beslutade den 28 februari att Konstnärsnämnden skulle förbereda inrättandet av Kulturbryggan, som ett särskilt beslutande organ inom myndigheten från januari 2015, och arbetet har pågått med hög intensitet under året. Myndighetens ledning och styrelse har prioriterat uppdraget och flera konsulter har involverats för att arbeta fram nya instruktions- och förordningstexter, bereda marken för webb och ärendehantering samt också för att bygga om myndighetens lokaler. I regeringens budgetproposition för 2015 som presenterades i slutet av oktober drog regeringen tillbaka förslaget att permanenta Kulturbryggan och att inrätta den inom Konstnärsnämnden. I december antog riksdagen alliansens budgetförslag och inrättandet av Kulturbryggan inom Konstnärsnämnden blev åter aktuell, varför det avstannade arbetet återupptogs mot årets slut.

Ett annat omfattande uppdrag som involverat såväl personal som ledamöter under 2014 har varit JIM-projektet – Jämställdhetsintegrering i myndigheter. Konstnärsnämnden har varit en av 18 av regeringen utvalda pilotmyndigheter inom alla politikområden som har fått arbeta med att integrera jämställdhet i kärnverksamheten gentemot de jämställdhetspolitiska målen. Arbetet har gett en förhöjd kunskapsbas inom hela organisationen för att reflektera och systematisera jämställdhetsarbetet. Uppdraget fortsätter under kommande år och fler myndigheter har också fått uppdraget, vilket ger Konstnärsnämnden en uppgift att dela med sig av erfarenheterna från 2014. JIM-projektet beskrivs under 3.1.6 Regeringsuppdrag.

Andra omfattande regeringsuppdrag under året har varit en översyn av statens insatser för dansområdet i samverkan med Kulturrådet samt utarbetande av ett förslag till program för ett internationellt kulturutbyte inom litteraturområdet. Översynen av dansområdet ledde fram till ett antal förslag såsom ökat stöd till den fria sektorn och till organisationer inom dansen, att förbättra tillgången till repetitionslokaler, skapa bättre förutsättningar för residens och internationellt kulturutbyte samt främja samarbete mellan institutioner och den fria sektorn. Förslaget till ett internationellt utbytesprogram inom litteraturområdet slutredovisas den 22 februari 2015.

Konstnärsnämnden har under året utvecklat den nationella samverkan med regionala och kommunala parter samt den civila sektorn i form av föreningar och konstnärliga organisationer. Myndigheten har gjort en överenskommelse med Västra Götalandsregionens kulturnämnd om samverkan kring de fria konstnärernas villkor. Ett omfattande arbete görs inom uppdraget att delta i Samverkansrådet i samband med fördelning av vissa statliga medel till regioner och landsting inom samverkansmodellen.

I verksamhetsplanen för 2014 utfäster sig Konstnärsnämnden att erbjuda expertis och stöd för den växande grupp av konstnärer, myndigheter och organisationer som vill utveckla residens. Under året har en inventering genomförts av nu existerande residens i Sverige. Rapporten är tillgänglig på nämndens hemsida. Myndighetschefen har deltagit som Sveriges expert i en OMC-grupp¹ under EU-kommissionen med uppgift att främja residensutvecklingen på policy-nivå. Två seminarier har genomförts inom ämnet varav ett i Göteborg och ett i Stockholm. Residensutveckling är ett viktigt inslag i flertalet internationella samverkansprojekt och nämndens kompetens efterfrågas allt mer på regional och lokal nivå i landet.

1 Open Method in Correspondance, OMC (öppna samordningsmetoden) är ett forum att på frivillig väg samordna frågor inom EU. Arbetet inom kulturområdet beslutas i kommissionens kulturplan.

Under 2014 har nämnden beslutat om stipendier och bidrag uppgående till 151,5 miljoner kr om konstnärernas inkomstgarantier inkluderas. Konstnärsnämndens styrelse beslutar om inkomstgarantierna, medan Kammarkollegiet sköter uadministrationen. För resor, boende, ateljéhyror etc. som är förknippade med ateljévistelser för konstnärer har 9,7 miljoner kr utbetalats. Det har beslutats och fördelats 1 904 stipendier och bidrag (jmf med tabell 8, sid 35), varav 1 524 varit nya bidrag, till konstnärer inom konstområdena bild/form, musik, teater, dans och film. Antalet nya beviljade ansökningar har ökat något i jämförelse med året innan. Av årets behandlade ansökningar var 55 % från kvinnor och bidragen fördelades med 52 % till kvinnliga sökande som erhöll 53 % av de utdelade medlen.

Antalet inkommande ansökningar som behandlats under året var 7 492, vilket visar på en minskning med 9 % från förra året, efter att stadigt ha ökat under en längre period. Antalet ansökningar har minskat inom alla konstområden. Inom dansen har antalet ansökningar från män ökat och inom musiken var antalet ansökningar från kvinnor exakt detsamma som året innan. Ingen ökning eller minskning har varit särskilt stor.

Tabell 1. Nya stipendie- och bidragsärenden 2012-2014.

	2012			2013			2014		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Behandlade ansökningar	4 589	3 728	8 317	4 502	3 731	8 233	4085	3 407	7 492
Beviljade ansökningar	775	682	1 457	779	707	1 486	803	721	1 524
Avslagna ansökningar	3 814	3 046	6 860	3 723	3 024	6 747	3 282	2 686	5 968

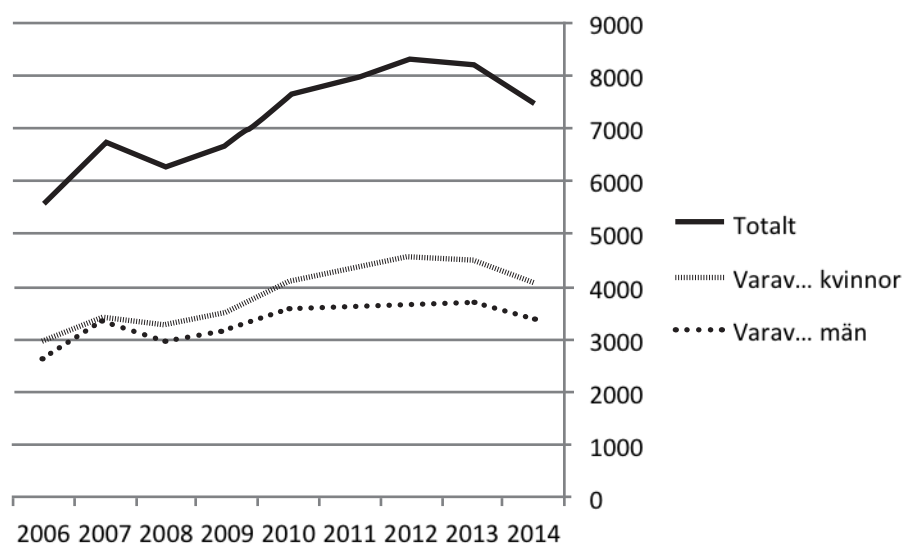
Konstnärsnämnden har ett flertal fleråriga stipendier vilket gör att antalet stipendie- och bidragsutbetalningar blir fler än årets beviljade ansökningar.

Tabell 2. Antal stipendie- och bidragsutbetalningar 2012-2014.

Bidragsutbetalningar	2012	2013	2014
Antal	2 103	2 135	2 146

Av nedanstående diagram framgår att antalet ansökningar ökat från 2006-2012. Från 2006 har också antalet ansökningar från kvinnor varit fler än från männen.

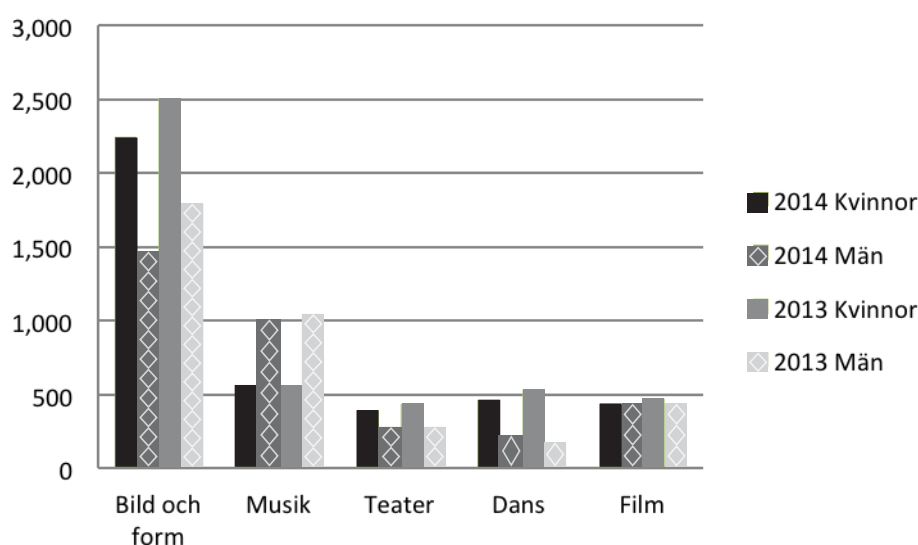
Diagram 1. Totalt antal behandlade ansökningar år 2006-2014, varav kvinnor och män.



Minskningen av antalet ansökningar under de senaste två åren har sin förklaring. 2012 utlyste Konstnärsnämnden ett stort antal långtidsstipendier inom alla konstområden vilket genererade många ansökningar som åstadkom en topp. Minskningen inom bild och form beror på att utlysningen av utlandsateljéerna flyttades så att 2014 års ateljévistelser beslutades i december 2013. Det innebär att Iaspisdelegationen beslutade om ateljévistelser både för 2013 och 2014 under 2013.

Fördelningen av ansökningar mellan kvinnor och män har varit relativt jämn sedan 2006. Sedan tre år tillbaka har kvinnorna svarat för 55 % av ansökningarna. Mellan åren 2013-2014 har ingen större förändring skett beträffande könsfördelningen inom respektive konstområde. Inom musikområdet är fortfarande flest män aktiva med 65 % av ansökningarna. Dess motsats finns inom dansområdet, men under 2014 har männen inom området tagit ett något större utrymme, med en ökning av andel ansökningar från 25 % 2013 till 32 % 2014. Inom film- och teaterområdena är könsfördelningen tämligen jämn.

Diagram 2. Antal ansökningar 2013-2014, kvinnor och män per konstområde.



Myndigheten bedriver en omfattande internationell verksamhet med samverkan och utbyte i övergripande förvaltnings-, kultur- och konstnärspolitiska frågor. Konstnärsnämndens roll för internationellt kulturutbyte för konstnärer i alla dess former blir allt viktigare, inte minst genom internationella samarbetsprojekt i landet, residensutveckling och arbetet med att etablera ett internationellt musikprogram, men också med uppdraget att utforma ett motsvarande program på litteraturens område. Antalet internationella ansökningar har fortsatt att stiga från 16 % av alla ansökningar 2007 till 43 % av ansökningarna 2013. 2014 har dock kurvan vänt, men är ändå den näst högsta i nämndens historia med 37 %. Förändringen är störst inom bild och form, vilket förklaras med omlagda ansökningstider (se ovan).

Under 2014 har Per Ganneviks stiftelsen för kulturella ändamål fördelat stipendier inom fem konstområden för andra året i rad. Stiftelsen bildades 2012 efter en donation från privatpersonen Per Gannevik, som testamenterat huvuddelen av sin mycket omfattande förmögenhet till Konstnärsnämnden. Stiftelsen är inrättad, nämndens styrelse är också stiftelsens styrelse och beslutar om stipendier. Stiftelsen är en egen juridisk enhet separerad från myndigheten.

1.1 Ekonomisk översikt

Den totala omslutningen för Konstnärsnämnden 2014 blev 161,2 miljoner kr, varav 126,6 miljoner kr betalades ut som stipendier och bidrag. Verksamhetens kostnader 2014 var 34,6 miljoner kronor varav förvaltningsanslagets står för 20,0 miljoner kronor,

Visningsersättningsanslaget 11,5 miljoner kronor, Bidrag musik, scen och film 2,4 miljoner kronor samt jämställdhetsintegreringsuppdraget JIM 0,7 miljoner kronor. Verksamhetens kostnader består till stor del av förvaltningskostnader men även av övriga omkostnader kopplade till stipendiegivningen, bl.a. resor, ateljéhyror, studios och boende. 2014 uppgick dessa övriga omkostnader till 9,7 miljoner kr. Nämndens förvaltningsanslag var 18 236 tkr 2012, 18 333 tkr år 2013 och 19 771 tkr år 2014. Av 2014 års förvaltningsanslag avsåg 1 mkr regeringsuppdraget att formulera ett förslag om internationellt kulturutbyte inom litteraturområdet. Ökningen för den ordinarie förvaltningen är därmed 438 tkr för 2014.

67 procent av förvaltningsanslaget utgjordes av löner och arvoden för personal eller ledamöter i arbets- eller referensgrupper (exklusive arvoden för Bildkonstnärnsfonden om 1 110 tkr som belastar bild- och formanslaget) samt anlidade sakkunniga för arbete i linje med anslagen.

Tabell 3. Nämndens intäkter och kostnader år 2012-2014 fördelade på verksamhetsområden, tkr.

	Stipendier och bidrag			Analys			Total
	2012	2013	2014	2012	2013	2014	2014
Intäkter av anslag	26 807	28 843	28 987	4 078	3 727	4 502	33 489
Övriga intäkter	659	1 103	1 119			0	1 119
Summa	27 466	29 947	30 107	4 078	3 727	4 502	34 608
Verksamhetens kostnader	- 27 466	-29 947	-30 107	-4 078	-3 727	-4 502	-34 608
Utfall	-	-	-	-	-	-	
Lämnade stipendier och bidrag	- 120 606	-120 994	-126 573	0	0	0	-126 573

Enligt regleringsbrevet får anslagsposter för bidrag till bild- och form och bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella utbytesverksamheterna. Enligt SFS 1982:600 får kostnader för Bildkonstnärnsfonden belasta bild- och formanslaget.

År 2014 utbetalades 126,6 miljoner kronor i stipendier och bidrag vilket är en ökning från föregående år med 5,5 miljoner kronor. Höjningen beror bland annat på en ökning av bild- och formanslaget med 2,2 mkr, anslaget för musik-, teater- och dans ökade med 1,1 mkr och STÅPEN ökade med 1,2 mkr.

Därutöver betalades inkomstgarantier ut via Kammarkollegiet men beslutades av Konstnärnsnämndens styrelse till ett belopp uppgående till 15,2 miljoner kr.

1.2 Organisation

Konstnärnsnämnden är en statlig myndighet under Kulturdepartementet. Konstnärnsnämndens övergripande uppgift är att främja möjligheter för konstnärer att vidareutveckla sitt konstnärskap.

Detta sker genom

- Att lyfta konstnärspolitiska frågor nationellt och internationellt i dialog med andra myndigheter och organisationer
- Bevakning och analys för att fördjupa och sprida kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor samt förutsättningar för konstnärligt skapande

- Att ge ekonomiskt stöd i form av stipendier och bidrag
- Att utveckla konstnärers möjligheter till internationellt och interkulturellt kulturutbyte
- Att i verksamheten integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv

Konstnärsnämnden ska genom sin verksamhet förverkliga de kulturpolitiska målen som riksdag och regering har beslutat om.

Enligt myndighetsförordningen och instruktionen är Konstnärsnämnden en styrelsemyndighet, dvs. styrelsen har fullt ansvar. Styrelsen utses av regeringen. Styrelsen ansvarar för myndighetens verksamhet och fattar beslut av principiell natur. Direktören är chef för myndigheten och har ansvar inför styrelsen för den löpande verksamheten. Myndighetschefen utses av regeringen och är ledamot av styrelsen.

Vid Konstnärsnämnden arbetade vid årets slut 25 personer. Kansliet har till uppgift att informera om och driva verksamheten samt bereda, verkställa och svara för den administrativa handläggningen inklusive utveckling och utvärdering av stipendie- och bidragsfördelningen. Kansliet har även till uppgift att belysa konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt genomföra annan verksamhet som styrelsen beslutar om. Kansliet består av enheterna Analys och utredning samt Stipendier och bidrag (inkl. internationellt utbyte och de internationella programmen) samt ekonomi- och administrationsfunktioner.

Ledamöterna i styrelsen för Bildkonstnärnsfonden utses också av regeringen och ansvarar för sin verksamhet inför Konstnärsnämndens styrelse. Konstnärsnämndens styrelse beslutar om övriga arbetsgrupper och referensgrupper vid myndigheten, delegering av beslutsfattande samt utser dess ledamöter. Totalt deltar ca 55 ledamöter i nämndens arbete i styrelser, arbets- och referensgrupper. Styrelsen fattar beslut om långtidsstipendier och löpande inkomstgarantier. Verksamheten inom de internationella programmen utvecklas av kansliet tillsammans med ledamöter och besluten tas av direktören. Direktören fattar beslut om stipendier och bidrag inom Konstnärsnämndens internationella dansprogram (KID) efter bedömning av en referensgrupp.

- För fördelningen av övriga bidrag och stipendier svarar tre organ inom nämnden, nämligen
- Bildkonstnärnsfonden inklusive Iaspisdelegationen,
 - arbetsgruppen för musik,
 - arbetsgruppen för teater-, dans - och filmkonstnärer.

Konstnärsnämnden har under senare år genomgått en stor förändring med flera utvidgade uppdrag inom den egna verksamheten och i fråga om samverkan med andra myndigheter i regeringsuppdrag och internationellt arbete. Stipendie- och bidragssystemen har utvecklats och administrationen kvalitetssäkrats. Under de senaste nio åren har antalet anställda fördubblats. Nämnden har under 2014 arbetat med ekonomistyrning och att anpassa myndigheten till sin nya storlek bl.a. med nytt ärendehanteringssystem.

1.3 Kvalitativa aspekter och kvalitetssäkring

Konstnärsnämnden ska definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat.

Resultatredovisningen görs med utgångspunkt i målen för den nationella kulturpolitiken och ser som sitt särskilda uppdrag att främja kvalitet och konstnärlig förnyelse samt att främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan inom kulturområdet. Utifrån instruktionens uppgifter är nämndens övergripande mål att främja och arbeta för att förbättra konstnärers villkor. Till grund för detta redovisas:

- Bidragsfördelning
- Insatser för att främja jämställdhet och mångfald
- Insatser för att främja kvalitet och förnyelse
- Insatser för att främja konstnärers internationella utbyte
- Arbetet med att främja konstnärers villkor
- Insatser för att stärka arbetsmarknaden och marknaden för konstnärer

Det är svårt att samlat redovisa kvaliteten i de åtgärder och beslut som tagits inom myndigheten för det gemensamma målet att främja konstnärlig utveckling och förbättring av konstnärliga villkor. I årsredovisningen förs en kvalitetsdiskussion efter varje avsnitt av vad som redovisas.

Kvaliteten i nämndens arbete mäts av de som använder myndighetens tjänster och därför genomförs regelbundet uppföljning av hur tjänsterna bedöms samt vilken betydelse beviljade stipendier och bidrag har för konstnärerna.

Prestationer och effekter

Konstnärsnämndens prestationer är behandlade stipendier och bidrag, utredningar och verksamheten vid de internationella programmen.

Antalet behandlade stipendier och bidrag utgör en stor del av årsredovisningen och inom de olika konstområdena blir uppgifterna specifika, med stort fokus på ett jämställdhetsperspektiv. Antalet behandlade ansökningar är ca 8 000 per år. Antalet årsverken för hantering av stipendier och bidrag är 15,2. Eftersom ansökningstider och beslutsdatum är tidsbestämda tar handläggningen i princip lika lång tid oavsett när ansökningarna kommer in. Handläggningstiden är i snitt 2-3 månader.

Effekterna av stipendie- och bidragsgivningen kan mätas i de uppföljningar som genomförs och i konstnärskap som får möjlighet att synliggöras och bekräftas.

Inom myndigheten finns 3,27 årsverken för utredningar och analyser. Enheten arbetar med de flesta tillfälliga regeringsuppdrag, som ofta innebär ett omfattande utredningsarbete, och genomför också egna studier. En stor del av arbetsinsatsen handlar om att informera om och därigenom påverka konstnärers sociala och ekonomiska villkor. Den webbaserade *Konstnärsguiden* kan ses som en enda lång utredning där nya uppgifter tillförs kontinuerligt om de konstnärliga villkoren efter konsolidering med andra berörda myndigheter. Enheten håller också samman arbetet med verksamhetsredovisning gentemot staten. Under 2014 har åtta av tio regeringsuppdrag lett till utredningar och redovisningar. I arbetet med jämställdhetsintegrering har två skrifter producerats, men ännu inte publicerats.

Effekterna av detta arbete mäts framför allt i att konstnärernas förutsättningar till konstnärligt skapande främjas. Det kan också generera nya uppdrag från regeringens sida eller att frågan uppmärksammas och tas om hand av andra, t ex konstnärorganisationer eller offentliga förvaltningar eller myndigheter. Så har exempelvis nämndens statistiska undersökningar bidragit till att det finns uppgifter om konstnärers ekonomiska och sociala förutsättningar, vilket lett till en mer preciserad diskussion och inringning av olika problem.

De internationella programmens verksamhet består i att bereda möjligheter för konstnärers internationella och interkulturella utbyten. Inom t.ex. det internationella dansprogrammet ingår:

- Programmets residens i utlandet för i Sverige verksamma konstnärer
- Programmets residens i Göteborg och Malmö för utbyte och samarbeten mellan utländska kollegor och i Sverige verksamma konstnärer
- Internationellt studiostipendium i Stockholm för i Sverige verksamma danskonstnärer med utländskt deltagande
- Internationella samverkansprojekt där nämnden med kunskap och bidrag stödjer initiativ från externa strukturer som önskar skapa mer tillfälliga plattformar för internationellt utbyte i huvudsak i Sverige men sker även med utländska partners
- Information om svenska danskonstnärer
 - expertbesök för i första hand utländska programläggare för möten med svenska danskonstnärer
 - information om svensk danskonst vid större internationella konferenser och mässor
- Fortgående kunskaps- och nätverksstöd till utvecklingen av områdets internationella kontakter.

Det internationella dansprogrammet har 1,17 årsverken. Programmets prestationer kan kostnadsrelateras, men av genomförda uppföljningar kan konstateras att det inte är antalet expertbesök som är det viktiga, utan kvaliteten i att låta rätt expert träffa rätt konstnär,

för att detta ska ge ringar på vattnet. Vad nämnden kan göra förutom att försöka skapa bra sammanhang för konstnärligt utbyte är också att se till att verksamheten blir rättvis ur perspektiv som geografisk spridning, jämställdhet och mångfald (ålder, kulturellt ursprung och genremässig).

I den uppföljning som under senare år intensifierats inom nämndens verksamhet kan läsas *effekterna* av stipendie- och programverksamhet. I en enkät inom Iaspisprogrammet som riktade sig till svenska stipendiater med utlandsstipendium under åren 2002-2012 uppgav 84 % att vistelsen haft stor eller avgörande betydelse för den konstnärliga utvecklingen. I en uppföljning av svenska ateljéstipendiaters vistelse inom Iaspisprogrammet i Stockholm 2007-2012 svarade 63 % att vistelsen lett till nya arbetsmöjligheter med utställningar samt offentlig konstnärlig gestaltning både i Sverige och utomlands. Det finns ett otal exempel på nu väletablerade enskilda konstnärskap av hög kvalitet som under en tidig fas varit stipendiat vid någon av nämndens internationella program.

Kvalitetssäkring

Konstnärsnämndens definition av de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat: *Resultatet av Konstnärsnämndens verksamhet består av myndighetens beslut om bidrag och stipendier samt andra främjande åtgärder. Beslutsprocessen ska genomföras med god kvalitet, på ett effektivt och rättssäkert sätt med sådan transparens att åtgärderna är synliga och möjliga att granska.*

En grund i detta arbete är att uppgifterna på hemsidan är korrekta, informativa och logiska ur de sökandes perspektiv. Handläggarna vittnar om att färre ringer och frågor, vilket tyder på att informationen på hemsidan blivit bättre. Andelen webbaserade ansökningar har ökat från 80 % 2013 till 89 % 2014, vilket gör hanteringen effektivare, säkrare samt bättre ur miljösynpunkt, då ansökningarna hanteras digitalt av såväl registrator, handläggare som ledamöter. Förra året genomfördes en brukarundersökning där 60 % var nöjda med det nya systemet. Samma undersökning visade att av de som behövde kontakta nämnden svarade 79 % att de blivit bra eller mycket bra bemötta.

När ansökningar ska bedömas är det angeläget att ha tillgång till kvalificerad sakkunskap. Det finns, förutom nämndens egna handläggare, en arbets- eller referensgrupp för respektive konstområde som består av kvalificerade ämnesexperter. Eftersom detta är en central del i nämndens kvalitetsarbete finns mer att läsa i kapitel 2. Konstnärsnämndens uppgift. Kansliet bedömer om ansökningarna uppfyller formella krav. Direktören fattar beslut om de ansökningar som ska avföras.

Under 2014 anlätade Konstnärsnämnden 46 experter till fyra arbets-/referensgrupper. I början av varje år informerar myndighetschefen eller samordnaren för stipendier och bidrag grupperna om regeringsuppdragen för året och förordningstolkningar. Alla nytillkomna ledamöter får en introduktion om vad som krävs av en ledamot i en statlig myndighet. Nämnden ser t.ex. mycket seriöst på att alla är införstådda med och tillämpar jävsbestämmelserna. Det gäller även nämndens personal.

När besluten är fattade av styrelsen, arbetsgruppen eller myndighetschefen administreras och registreras beslutsförfarandet. Därefter meddelas de sökande, besluten offentliggörs och pressmeddelande skickas ut. Utbetalning sker inom ca två veckor från beslutsdatum med undantag för t.ex. projektbidrag som måste rekvireras.

Redovisningarna ska inkomma inom en månad efter avslutat projekt eller resa. För arbetsstipendier och långtidsstipendier begärs ingen redovisning.

Årsredovisningen

Under hela året finns en arbetsgrupp inom kansliet för att förbättra redovisningsarbetet. Arbetet innebär att finna rutiner för att säkerställa att redovisningen blir rättvisande. En stor del av nämndens personal bidrar till redovisningen, medan slutarbetet görs av fem personer. Kansliet gör också en delårsredovisning till styrelsen där verksamhets- respektive handlingsplaner stäms av.

2 Konstnärsnämndens uppgift

Konstnärsnämnden har till uppgift att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och verka för konstnärlig utveckling genom att fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder.

Myndigheten ska analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet.

2.1 Främjande

Från och med 2014 infördes en främjande-mening i Konstnärsnämndens instruktion (SFS 2007:1199 med ändring SFS 2013:1006) enligt ovan. Det övergripande uppdraget att främja konstnärernas villkor ska ha som mål att främja kvalitet och konstnärlig förnyelse så att kulturen kan vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft. För att uppnå det målet måste konstnärernas möjligheter att utveckla sitt konstnärskap främjas.

Konstnärsnämnden arbetar för att uppfylla målet genom övergripande regeringsuppdrag, information, analys och att syna ramarna för konstnärernas möjligheter att verka inom kulturpolitiken i stort samt inom andra politikområden. Konstnärsnämnden verkar nationellt och internationellt.

Konstnärsnämnden arbetar med information och stöd för en stärkning av en nationell konstnärspolitik genom ett aktivt arbete i Samverkansrådet och direkt gentemot Sveriges regioner och landsting. Myndigheten arbetar i samverkan med andra myndigheter, organisationer och civilsamhället där nämnden ser som sin uppgift att stärka konstnärers villkor.

Konstnärernas möjlighet att utvecklas främjas framför allt genom fördelningen av statliga bidrag som sker genom ett spektrum av olika stödsystem och omfattar såväl nationella som internationella bidrag och vars utgångspunkt är den enskilda konstnärens särskilda behov. De internationella programmen är en viktig del i nämndens främjandearbete och ambitionen är att utveckla dessa kvalitativt utifrån respektive konstområdes behov.

2.2 Kvalitet

Myndigheten ska definiera och lyfta fram de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat.

Konstnärsnämnden är mån om att kvalitet finns i all verksamhet, från bemötande, tillgänglighet, administration, i publikationer till bidragsbeslut. I arbetet med rapporter om konstnärers villkor är myndigheten noga med att ta fram hållbara uppgifter som stödjer sig på statistik och forskning, men också ge röst åt konstnärers erfarenheter. Uppföljningen av nämndens olika stipendier är en självklar del i arbetet med att utvärdera stipendieformerna och analysera vilken betydelse stödet har. Nämnden samarbetar med de myndigheter som ansvarar för skatte- och trygghetssystem för att bl.a. de uppgifter som lämnas på hemsidan *Konstnärsguiden* eller på annat sätt ska vara korrekta. I arbetet med regeringsuppdragen som ofta innebär samverkan med andra myndigheter är nämndens roll att bevaka alla konstnärers intressen, oavsett konstområde eller kvalifikationer. Bevakningen har i detta fall ett brett konstnärsperspektiv.

Under Almedalsveckan i Visby i juli 2014 arrangerade Konstnärsnämnden ett seminarium om *Behovet av kvalitet(er) inom kulturpolitiken*. Diskussionen handlade om kulturpolitikens – på statlig, regional och kommunal nivå – förhållande till kvalitetsbegreppet.

Att göra en bedömning av verksamhetens kvalitet inom bidragsgivningen kan avse ett flertal aspekter. I regleringsbrevets målsättning för bidragsgivningen står att bidragen ska nå kvalificerade konstnärer och i 12 § i förordning (1976:528) om bidrag till konstnärer står att hänsyn ska tas till konstnärlig kvalitet vid fördelning av konstnärsbidrag. Bedömningen av kvalitet måste även förstås i ett genusperspektiv då kvinnor och män har olika

grad av tillgång till de arenor som bekräftar en konstnärs status i kvalitetshänseende. Bedömningarna måste också ta hänsyn till de speciella svårigheter som konstnärer med utländsk bakgrund har att göra sig gällande i sitt nya sammanhang. Även den geografiska spridningen över landet är en viktig aspekt.

Nämnden lägger ned ett stort arbete på valet av ledamöter i de arbetsgrupper samt referensgrupp som styrelsen utser. Grupperna ska vara sammansatta så att ledamöterna bidrar med olika perspektiv. Det kan vara kunskap om olika genrer inom konstarterna, att de bor i olika delar av landet, har olika kön, representerar olika generationer och olika etniska bakgrunder. Alla dessa drag som särskiljer ledamöterna ifrån varandra utgör grunden för att diskussionen om konstnärliga kvaliteter förblir levande. Under året har hela myndigheten inklusive dess ledamöter tagit del av JIM-projektet (Jämställdhetsintegrering i myndigheter, se 2.3 nedan), vilket inneburit att jämställdhetsaspekter diskuterats framför allt i samband med bedömning av bidrag.

Ytterligare en aspekt på bidragsfördelningens kvalitet är att bidragen kontinuerligt anpassas till de nya behov som uppkommer. Nämnden har under senare år gjort flera tyngdpunktsförskjutningar i bidragsgivningen och inrättat nya typer av stipendier. Målinriktade arbetsstipendier togs bort inom områdena bild och form samt musik 2013 och från 2014 inom teater, dans och film. Särskilt resebidrag inom musik samt bild och form, där detta saknats, införs från 2015.

Den andra aspekten gäller kvaliteten i de administrativa förfarandena. Kvaliteten i den administrativa handläggningen av bidragsärendena gäller bl.a. säkerheten i hanteringen av ansökningarna, hur väl rutinerna för databehandlingen fungerar, informationen om stipendierna och hur ofta de kan sökas, något som numera till stora delar sker digitalt. 89 % av ansökningarna 2014 skedde digitalt.

2.3 Jämställdhet

Myndigheten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

Konstnärsnämnden har sedan 1998, utifrån de nationella jämställdhetspolitiska målen, redovisat offentlig statistik över bidrag och stipendier uppdelat på kön. Redovisningen avser såväl antal sökande/bidragsmottagare som hur bidragens totala belopp fördelas mellan könen.

Konstnärsnämnden har av regeringen utsetts till en av 18 pilotmyndigheter för att utarbeta metoder för att jämställdhetsintegrera kärnverksamheten. Under 2014 har arbetet inneburit flera utbildningstillfällen, särskilda studier och rapporter vilket framgår av redovisningen under kapitel 3.1.6 Regeringsuppdrag.

Ledamöterna i nämndens styrelse, Bildkonstnärsfonden, arbetsgrupperna och referensgruppen, har en jämställd representation mellan könen. Alla bidrags- och stipendiebeslut vid nämnden ska beakta att jämställdhet är en målsättning i antal bidrag samt i medeltilldelning.

Konstnärsnämnden använder begreppet *statistisk jämställdhet* och avser därmed en fördelning där ettdera könet är representerat eller förfogar över resurser till minst 40 procent men med målet om en 50-50 procent fördelning enligt definition av SOU 2006:42 *Plats på scen*. Av årets behandlade ansökningar genom nya beslut var 55 % från kvinnor och bidragen fördelades med 52 % till kvinnliga sökanden som erhöll 53 % av de utdelade medlen.

Konstnärsnämnden har tillsammans med Kulturrådet i uppgift att samverka med Statens musikverk i deras uppdrag att främja jämställdhet inom musiklivet 2011-2014. En referensgrupp med tjänstemän från de tre myndigheterna läser ansökningar och lämnar förslag till fördelning. I beslutsomgång nr 3, i april 2014, beslutade Musikverket om fördelning av 2 miljoner kr enligt referensgruppens förslag.

2.4 Mångfald

Konstnärsnämnden tillämpar ett komplext mångfaldsperspektiv som ska genomsyra all verksamhet. Perspektiven ska beaktas i allt från rekrytering av personal och ledamöter till bidrags- och stipendiegivning, vilket också beskrivs i mångfaldspolicyn². I mångfaldsbegreppet inkluderas kön, etnicitet, trosuppfattning, funktionshinder, sexuell läggning och ålder. Vid bedömning av bidragsansökningar och vid tillsättning av ledamöter beaktas också geografisk spridning och representation av olika genrer/stilar.

Bland nämndens ledamöter i de beslutande grupperna finns en medvetenhet om målsättningen att etnisk och kulturell mångfald ska främjas. Det är viktigt att ledamöterna oavsett egen etnisk eller kulturell bakgrund som grupp omfattar kunskap om många genrer och konstyttringar för att rätt kunna bedöma inkomna ansökningar. Om sådan kunskap saknas i en beslutande grupp adjungeras eller tillfrågas utomstående expertis.

Många stipendie- och bidragssökande är idag svenskar med utländsk bakgrund eller utländska medborgare verksamma i Sverige. På nämndens uppdrag har SCB genomfört en statistisk jämförelse mellan ansökningar och beviljade bidrag ur ett etniskt mångfaldsperspektiv för åren 2001, 2006 och 2011. Personer med utländsk bakgrund³ har alla tre åren stått för 20 % av ansökningarna och har under senare år erhållit stöd i motsvarande grad. Som jämförelse kan nämnas att 20,7 % av hela befolkningen utgörs av personer med utländsk bakgrund⁴. Åren 2006 och 2011 var andelen bifall nästan lika stor för sökande med svensk eller utländsk bakgrund. Antalet sökande konstnärer med utländsk bakgrund har ökat markant (med nästan 70 % mellan åren 2001-2011, d.v.s. från cirka 950 år 2001 till drygt 1600 år 2011).

I all beredning av ansökningar vägs de sökandes ålder in som en viktig faktor. Den genomsnittliga åldern på stipendiaterna ligger därför nära genomsnittet på de sökande. De största grupperna av sökande och stipendiater är födda på 1970- eller 1980-talet, men spridningen är ändå stor, från sena tonåren till långt upp i åttioårsåldern. Genom att kontinuerligt bevaka åldersaspekten uppnås flera mål; det förhindrar diskriminering på grund av ålder och det bidrar till att stipendierna får en önskad spridning på olika genrer och tekniker, som ju är en del av mångfalden.

Inom stipendiegivningen, utvecklingen av de internationella programmen och genom det internationella kulturutbytet har mångfaldsfrågan en naturlig bas. Mer om detta finns under avsnittet Internationellt och Interkulturellt utbyte i detta kapitel.

2.5 Regionalt utfall

Konstnärsnämnden ska kartlägga, kommentera och redovisa det regionala utfallet av sin verksamhet enligt metodanvisningar från Kulturrådet.

Konstnärsnämnden redovisar årligen det regionala utfallet av sin verksamhet till Kulturrådet. Nämndens bidragsgivning grundar sig i ansökningar från individer och den geografiska hemorten avgörs av var personen ifråga är skriven. Var dessa enskilda konstnärer sedan arbetar, visar sin konst eller var deras konstnärliga verk spelas eller uppförs kan inte utläsas av denna statistik.

Produktion av konst och distribution av konst bör inte sammanblandas i analysen med den ort som konstnären är skriven på. Konstnärsnämndens bidragsgivning grundar sig på inkomna ansökningar. Eftersom Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsgivning inte är produktionsfokuserad redovisas inte var konstnärerna sedan producerar och/eller visar sin konst.

Vid undersökningar visar det sig att den geografiska spridningen på inkomna ansökningar i stort sammanfaller med antalet konstnärer som bor i respektive region. Den geografiska spridningen beaktas av de beslutande organen som strävar efter att skapa en

2 KN Adm 2013/21

3 Personer födda utomlands eller med båda föräldrarna födda utomlands.

4 SCB/Befolkningsstatistik

bred spridning av stipendier till olika delar av landet samtidigt som det i övrigt ska ställas samma krav på kvalitet och verksamhet oavsett var man är bosatt. Yrkesverksamma konstnärer gör samma val som många andra kvalificerade grupper som är beroende av kontakt med marknad och offentliga arenor; de är en del av en urbanisering som framför allt sker i riktning mot större städer. Stipendiefördelningen speglar den utvecklingen.

2.6 Internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete

Konstnärsnämnden har en omfattande internationell verksamhet genom direktstöd för internationellt kulturutbyte för konstnärer inom alla nämndens konstområden och med internationella program inom områdena bild- och form, musik samt dans. Nämnden arbetar med internationell samverkan och utbyte i övergripande förvaltnings-, kultur- och konstnärspolitiska frågor.

Konstnärsnämnden implementerar det strategidokument om myndighetens internationella arbete för 2013-2015 som beslutats av styrelsen. Med ledning av strategin har myndigheten satsat mer på att samverka med och främja andra aktörer som utvecklar internationella utbyten. Nämndens roll att komplettera vad andra gör inom området internationellt kulturutbyte markeras också av det inventeringsuppdrag kring residens i Sverige som genomförts och av att myndigheten informerar om sökbara utländska residens på webben. En ökad närvaro i framför allt europeiska och nordiska samarbeten kring utbyten och konstnärspolitiska frågor är också följer av strategin. Arbete med handlingsprogrammet pågår och kommer att presenteras för styrelsen under andra halvåret.

Myndigheten har fortsatt att utvidga det internationella kultur- och konstnärspolitiska arbetet. Under året valdes myndighetschefen in i Unescorådets kulturutskott. Hon är dessutom sedan 2014 ordförande i styrelsen för Kulturkontakt Nord under Nordiska Ministerrådet och Sveriges expert i OMC-gruppen inom EU för att främja konstnärlig residensverksamhet inom Europa. Konstnärsnämndens internationella nätverk utvecklas genom deltagande vid olika nätverksmöten, ett aktivt medlemskap i IFACCA, IETM, Res Artis. I somras medverkade myndigheten med information om Konstnärsguidens uppbyggnad vid ett möte arrangerat av EU-kommissionen i Bryssel.

Konstnärsnämndens internationella program är en betydelsefull del av nämndens arbete. Iaspis, det internationella programmet för bild- och formkonstnärer, har blivit en viktig resurs som stöd för regioner och lokala aktörer vid uppbyggnad av residens.

Konstnärsnämnden genomförde det sista året av projektet med verksamhet för internationellt kulturutbyte inom musiken med speciellt fokus på komponister. Under året har pilotverksamhet med residens i utlandet pågått. Elva komponister med vistelsestipendium har fått verka som testpiloter vid sex antal platser i sex länder med mycket gott resultat. Samarbete har inletts med Visby Internationella Tonsättarcentrum för att utveckla relationerna till det svenska musiklivet och utländska gästkomponister.

För det Internationella dansprogrammet (KID) har den interna strukturen setts över i samband med den nya arbetsordningens införande. Beslutsordningen har förenklats så att myndighetschefen beslutar om stipendier efter referensgruppens beredning. Myndighetschefen beslutar också om programmets samverkansprojekt. Tidigare var det en delegation av styrelsen som tillsammans med myndighetschefen tog alla beslut, vilket bl.a. förlängde beslutsprocessen.

Konstnärsnämnden har under året på regeringens uppdrag arbetat fram ett förslag på hur ett internationellt utbytesprogram inom litteraturområdet kan utformas. Detta beskrivs närmre under 3.1.7 Regeringsuppdrag.

2.7 Samverkan

I regleringsbrevet för 2014 permanentas myndighetens medverkan i Kultursamverkansrådet och presenteras inte längre som ett "regeringsuppdrag", utan under rubriken "Organisationsstyrning".

Samverkansråd inom ramen för kultursamverkansmodellen

Organisationsstyrning

Konstnärsnämnden ska delta i det samverkansråd vid Statens kulturråd som ska hantera frågor om statens roll och ansvar inom ramen för kultursamverkansmodellen.

Konstnärsnämnden ingår tillsammans med andra kulturmyndigheter i Samverkansrådet vid Statens kulturråd. Samverkansrådet har under året haft tre möten. Vid mötena har bl.a. kulturplanerna beretts, besluten om medelstildelning behandlats samt informerats om fördelningen av utvecklingsbidrag. I mars arrangerade Kulturrådet en konferens för de regioner/landsting och myndigheter som deltar i Kultursamverkansmodellen. En halv dag ägnades till korta möten mellan myndigheterna i samverkansrådet och två regioner i taget. Nämndens medarbetare informerade om nämndens roll inom Kultursamverkansmodellen för regionala politiker inom Östsam vid ett seminarium i Norrköping i maj.

Ett av målen med Kultursamverkansmodellen är att förbättra villkoren för kulturskapare i hela landet, vilket även är Konstnärsnämndens uppdrag att främja och bevaka. Nämnden har för femte året i följd tagit del av regionernas/landstingens kulturplaner och lämnat synpunkter på planerna. Konstnärsnämnden ingår även i Samverkansrådets förberedande grupp samt Arbetsgruppen för uppföljning.

Arbetet med Kultursamverkansmodellen tar mycket tid i anspråk eftersom nämnden lämnar synpunkter på alla kulturplaner och modeller för uppföljning. Reformen är dock intressant att följa och leder till en nationell dialog om konst- och konstnärspolitik, en dialog som allt fler regioner gärna vill föra direkt med Konstnärsnämnden. En överenskommelse har t.ex. träffats med Västra Götalandsregionen om samverkan angående residens och andra frågor om konstnärers villkor. Regional samverkan utöver den nationella bidragsgivningen utvecklas framför allt genom de internationella programmens arbete i projekt- och programverksamhet som numera omfattar fler platser än storstadsregionerna.

Övrig samverkan

Myndigheten ska samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor.

Samverkan med myndigheter och andra offentliga aktörer

Konstnärsnämnden samarbetar kontinuerligt med ett antal myndigheter inom men även utanför kulturområdet. Samarbetet sker på många plan. Personalen deltar i nätverk med andra myndigheter både inom och utanför kultursektorn. Samverkan med Kulturrådet sker i en rad frågor som förutom regeringsuppdragen också omfattar bidragsfrågor och administrativ samverkan. Samverkan sker också i fråga om upphandlingar, juridiska frågor och it-frågor. Konstnärsnämnden har även deltagit i kulturmyndigheternas webbnätverk för erfarenhetsutbyte om webbfrågor.

Samarbete med Musikverket och Kulturrådet har pågått under tre år i uppdraget att främja jämställdhet inom musiklivet. Under 2014 har Konstnärsnämndens direktör medverkat vid ett avslutande seminarium i november. Nämnden har också ingått i referensgruppen för genomgång av ansökningar.

Konstnärsnämnden har under året deltagit i *Myndighetsnätverket för bild- och form* där även Kulturrådet, Statens konstråd, Riksställningar, Moderna museet, Arkitektur- och designcentrum samt Nationalmuseum ingår.

Genom myndighetens arbete med att hålla informationen på Konstnärsguiden uppdaterad samt utvecklingen av denna förs även dialog med myndigheter som Skatteverket, Arbetsförmedlingen och Försäkringskassan. Myndigheten har en samtalsplattform för arbetsmarknadsfrågor i vilken AF Kultur Media och Kulturrådet deltar.

Samverkan mellan myndigheter och organisationer

Inom dansområdet samverkar nämnden med Dansens Hus och Kulturrådet om nationella och internationella frågor. För omvärldsbevakning och analys ingår nämnden i ett nätverk som Myndigheten för kulturanalys har startat.

I Rådet för kulturarbetsmarknaden pågår ett kontinuerligt samarbete mellan nämnden och AF Kultur Media, centrubildningar, fackliga och arbetsgivarorganisationer inom kulturområdet. Nämnden har återkommande samtal med konstnärsorganisationerna, framför allt KLYS, bl.a. med anledning av Kultursamverkansmodellen.

Konstnärsnämnden ingår också i *Nationella samrådsgruppen för konstnärlig forskning* som under året har haft fyra möten. I gruppen ingår även Kulturdepartementet, Utbildningsdepartementet, Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond, Universitetskanslerämbetet, Myndigheten för kulturanalys, Kulturbryggan samt Formas.

Internationell och interkulturell samverkan

Nämnden samarbetar med ett stort antal kulturinstitutioner och organisationer i Sverige bl.a. i sitt arbete med utländska bild- och formkonstnärer som gästar Iaspis-ateljéerna i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå samt utländska danskonstnärer inom Internationella dansprogrammet i Malmö och Göteborg. Inom det nya musikprogrammet tas motsvarande kontakter.

I och med de omfattande internationella programmen har nämnden också många kontakter runt om i världen. Inom Iaspisprogrammet har kontakter tagits med Kochi-Muziris biennalen i Indien samt designresidenset Nova Iskra i Belgrad för eventuellt kommande samarbete. Konstnärsnämndens direktör ingår i svenska Unescorådets kulturutskott. Hon har varit Sveriges expert i EU-samarbetet och OMC-gruppen för residens i Europa. Det nordiska samarbetet utvecklas också genom hennes uppdrag som ordförande i Kulturkontakt Nord samt myndighetens deltagande i konstnärspolitiska konferenser.

2.8 Kommunikation, webb och ärendehantering

I Konstnärsnämndens lokaler har det under året förekommit offentlig programverksamhet inom de internationella programmen och konferenser. Myndigheten har under året också genomfört ett stort antal offentliga informationsmöten runt om i landet för konstnärer och studerande vid de konstnärliga högskolorna.

Det webbaserade ärendehanteringssystemet som togs i bruk 2012 har vidareutvecklats. 89 % av sökande konstnärer använde de olika webblänkterna 2014 (80 % 2013). Myndigheten har ökat sin information om fördelarna med att ansöka digitalt med syfte att minska andelen pappersansökningar. Kansliet märker också att färre sökande ställer tekniska frågor när det gäller e-tjänsten. Ett gränssnitt för granskning av ansökningar off-line har utvecklats och tagits i bruk under året. Det är nu också möjligt att ta emot digitala arbetsprover i form av film-filer. De ekonomiska- och miljövinster som nämnden räknat med att digitaliseringen skulle medföra har börjat skönjas.

Webbstatistik

Tabell 4. Webbstatistik över besök på Konstnärsnämnden.se 2012-2014.

Besök på Konstnarsnamnden.se	2012	2013	2014
	<i>Webb</i>	<i>Webb</i>	<i>Webb</i>
Nedladdade sidor	1 058 644	997 973	921 840
Unika besökare	115 934	117 711	117 483
Förstagångsbesökare	107 170	107 971	107 217
Återkommande besökare	190 767	174 619	148 086

Antalet besökare på hemsidan är ungefär på samma nivå som 2013. Däremot har antalet återkommande besök minskat. Antalet förstagångsbesökare ligger kvar på samma nivå.

Tabell 5. Registrerade prenumeranter på Konstnärsnämndens nyhetsbrev 2012-2014.

	2012	2013	2014
Konstnärsnämnden	3 939	4 384	4 979
Iaspis	5 101	5 193	5 142
Internationella dansprogrammet	1 723	2 096	2 471

Konstnärsnämndens nyhetsbrev har fått 600 nya prenumeranter och Internationella dansprogrammets nyhetsbrev 400 nya prenumeranter under 2014.

3 Regeringsuppdrag och remisser

3.1 Regeringsuppdrag

I regleringsbrev och i särskilda skrivelser under pågående år tar Konstnärskommittén emot olika uppdrag från regeringen. Uppdragen kan vara utredningar av olika slag eller att utveckla ett nytt program eller en särskild aspekt som bör fördjupas. Utgångspunkten för arbetet är alltid att se frågorna ur konstnärernas perspektiv.

3.1.1 Förbereda inrättandet av Kulturbryggan inom myndigheten

Konstnärskommittén ska förbereda inrättandet av Kulturbryggan, som ett särskilt beslutande organ inom myndigheten från 2015-01-01. Kulturbryggan ska ha till uppgift att pröva och besluta om bidrag till förnyelse och utveckling inom kulturområdet, samt bidra till innovativ samverkan med andra finansörer.

Uppdraget ska delredovisas i en rapport den 25 april och slutredovisas den 15 november 2014.

Konstnärskommittén lämnade i sin delrapport förslag till förordnings- och instruktionsändringar samt beräknade kostnader. Myndigheten har under året lagt mycket tid och resurser på uppdraget. Styrelsen har behandlat Kulturbryggans inrättande vid tre möten. Extern expertis anlätades såsom en jurist, it-konsulter och arkitekter för ombyggnad av lokalerna. I regeringens budgetproposition för 2015 som presenterades 2014-10-23 drog regeringen tillbaka förslaget att permanenta Kulturbryggan. Därmed gjorde kommittén en kortare slutredovisning till regeringen där de förberedelser som vidtagits beskrevs. Arbetet som därefter följde med stor intensitet lades åt sidan. 2014-12-03 antog riksdagen oppositionens budget, vilket innebar att Kulturbryggan ändå ska inrättas inom Konstnärskommittén från 2015-01-01. Arbetet med inrättandet av Kulturbryggan har därmed återupptagits, men det fysiska inrättandet kommer att försenas.

3.1.2 Kulturella och kreativa näringar

Konstnärskommittén ska – som en fortsättning på den fördjupade samverkan mellan kulturpolitiken, näringspolitiken och den regionala tillväxtpolitiken – utveckla och medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar.

Under året har en seminarieserie påbörjats i samarbete med Nätverkstan inom Kultur i Väst för att fördjupa frågorna som restes i Konstnärskommitténs antologi *Konstnären och kulturnäringarna* (2012). Det första seminariet *Att hävda konsten inom kulturnäringarna* genomfördes med internationella experter i Konstnärskommitténs lokaler i april.

Konstnärskommitténs rapport om enprocentregeln⁵ presenterades för Sveriges Kommuner och Landstings kulturutskott i april. Under Almedalsveckan medverkade Konstnärskommittén i seminariet *1%-regeln: Så skapar vi fler konstnärliga och attraktiva miljöer* arrangerat av KRO/KIF i samarbete med Statens konstråd.

3.1.3 Internationellt kulturutbyte på musikområdet

Konstnärskommittén ska utveckla en verksamhet för internationellt kulturutbyte på musikområdet som bygger på erfarenheterna från Iaspis och Internationella dansprogrammet. Arbetet ska ske efter samråd med berörda aktörer.

5 Ingen regel utan undantag. Enprocentregeln för konstnärlig gestaltning av offentlig miljö. Konstnärskommittén 2013

Konstnärsnämnden ska lämna en slutlig redovisning till regeringen den 1 mars 2015. För perioden 2012-2014 har regeringen anslagit 2 mnkr per år att användas för utveckling av en struktur för internationellt kulturutbyte på musikområdet, med särskilt fokus på komponisterna. En delredovisning lämnades till regeringen i februari.

Konstnärsnämndens styrelse tog beslut 2014-02-17 om handlingsplan och budget för det internationella musikprogrammet (KIM). Under året har pilotverksamhet med utländska residens genomförts då elva komponister med vistelsestipendium fått verka som testpiloter i sex länder. Samarbete har initierats med Visby Internationella Tonsättarcentrum för att utveckla relationerna mellan det svenska musiklivet och utländska gästkomponister.

3.1.4 Umeå Europas kulturhuvudstad 2014

Konstnärsnämnden ska i sin verksamhet prioritera samarbete med Umeå kommun för medverkan i Umeå Europas kulturhuvudstad 2014.

En slutredovisning av genomförda insatser ska lämnas senast den 1 mars 2015 till Regeringskansliet.

Vid bedömning av ansökningar från enskilda konstnärer har särskild vikt lagts vid ansökningar som varit kopplade till Umeå 2014. Under året fördelades ytterligare 665 000 kr med tydlig inriktning mot programåret. Nämndens tre särskilda internationella program inom bild och form, dans och musik har alla samarbetat med regionala aktörer för att skapa program med inriktning på internationellt utbyte för i landet verksamma konstnärer. Konstnärsnämndens personal har i olika regionala och nationella sammanhang informerat om möjligheterna att söka stöd för projekt med anknytning till Umeå 2014.

Myndigheten har deltagit i såväl invigning som samordningsmöten under Kulturhuvudstadsåret och har då kunnat utveckla sina kontakter med de medverkande parterna i de nordliga regionerna.

3.1.5 Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering

Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Konstnärsnämnden ska inom ramen för myndighetens uppdrag verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser.

Konstnärsnämnden svarade under våren på regeringens *Skrivelse 2013/14: Biståndspolitisk plattform* som skickades ut på remiss. Konstnärsnämnden yrkade på en starkare skrivning om kulturens kraft och roll i ett demokratiskt samhälle. Konstnärligt utbyte på individplanet spelar stor roll för att stödja konstnärer i s.k. utvecklingsländer och länder med odemokratiskt styre. Konstnärlig frihet, ett fritt kulturliv, yttrandefrihet, respekt för den individuella friheten och demokrati är starkt sammanlänkade.

Konstnärsnämndens direktör är utsedd till ledamot i svenska Unescorådets kulturutskott.

Nämnden arbetar med en rad olika initiativ för att öka konstnärers utbyte utanför de mer frekvent besökta länderna i Europa och västvärlden. Bidrag till internationellt kulturutbyte, som sker på konstnärernas egna initiativ, har 2014 beviljats 83 konstnärer inom alla konstområden (120 konstnärer 2013) för resor till eller utbyten i de länder där SIDA har, eller nyligen har fasat ut samarbeten.

Inom Iaspisprogrammet finns sedan 2013 t ex residens i Beijing och Jingdezhen i Kina samt i Mexico City. Residens finns också i Kairo, men p. g. a. oron i landet och UD:s avrådan har ingen skickats dit under 2013-2014. En egyptisk konstnär fick istället ett ateljéstipendium till Stockholm. En konstnär från Turkiet och två från Vitryssland har också haft ateljéstipendium i Stockholm. Ett seminarium har ägt rum med två bild- och formexperter från organisationen SALT i Turkiet. I juni talade konstnärer från Syrien om konsten och hur det är att arbeta som konstnär i en politiskt instabil miljö.

Inom det internationella musikprogrammet sker ett samarbete med konstnärresidenset

Sobobade, nära Dakar i Senegal. Här har en världsmusiker och kompositör samlat på sig erfarenheter och rekommenderar en fortsättning av samarbetet. Dock har slutförandet skjutits upp på grund av den uppkomna situationen med ebolaviruset i Västafrika.

3.1.6 Utvecklingsarbete för jämställdhetsintegrering

Konstnärskommittén ska bedriva ett utvecklingsarbete för jämställdhetsintegrering i syfte att verksamheten ska bidra till att nå de jämställdhetspolitiska målen. Det innebär att säkerställa att både kvinnors och mäns, flickors och pojkars behov och intressen tillvaratas och beaktas i myndighetens verksamhet. Genomförandet ska ske i enlighet med Konstnärskommitténs plan för jämställdhetsintegrering.

Uppdraget ska redovisas till Regeringskansliet senast den 31 mars 2015.

Konstnärskommittén har av regeringen utsetts till en pilotmyndighet för att utarbeta metoder för att jämställdhetsintegrera kärnverksamheten. Kommittén är en av 18 myndigheter som fått regeringens uppdrag att arbeta med jämställdhetsintegrering. Konstnärskommittén erhöll 670 000 kr från Regeringskansliet för att genomföra handlingsplanen för projektet. En delrapport över JIM-uppdraget (Jämställdhetsintegrering i myndigheter) inlämnades till det nationella sekretariatet för genusforskning den 9 september.

Handlingsplanen innehåller ett antal aktiviteter för att uppnå målen:

- a) Jämställdhetsutbildning av Konstnärskommitténs personal, ledamöter i arbetsgrupper och styrelse (pilot) för att skapa en gemensam kunskapsbas.
- b) Utvecklade metoder för att ge bättre, systematiska verktyg att arbeta med i den kvalitativa bedömningens beslutssituationer.
- c) En komparativ studie som fokuserar på skillnader av jämställdheten inom de olika konstområdena.
- d) Uppföljning av jämställdhetens mål i Konstnärskommitténs styrdokument och återrapportering.
- e) Kommunikation och information kring Konstnärskommitténs arbete med jämställdhetsintegrering.

Det interna projektledningsarbetet har varit omfattande. Möten har ägt rum inom myndighetsnätverket på chefs- och projektledarnivå för de bidragsgivande myndigheterna i JIM-projektet. En sakkunnig konsult har rekryterats. Hela personalen har tagit del av en utbildning i den statliga jämställdhetspolitiken. Konstnärskommitténs styrelse har totalt haft en 1,5 dagars utbildning och workshop i jämställdhetsintegrering. Ledamöter i Bildkonstnärskommittén, referens- och arbetsgrupperna samt handläggare har haft en workshop vardera under våren och under hösten i blandade grupper. Konsulten har samlat sina erfarenheter från beslutsprocessen i bedömning av stipendier och bidrag inom Konstnärskommittén i en skrift som publiceras i början av 2015.

Arbete pågår med en komparativ studie om jämställdheten inom olika konstområden byggd på myndighetens tidigare rapporter.

3.1.7 Internationellt utbytesprogram för litterära upphovspersoner

Konstnärskommittén ska ta fram former för hur ett internationellt utbytesprogram inom litteraturområdet kan utformas. Uppdraget ska ske i samråd med Statens kulturråd, Sveriges författarfond och andra berörda aktörer som har kunskap om litteraturområdet och de litterära upphovsmännens situation.

Konstnärskommittén ska redovisa uppdraget till Regeringskansliet senast den 22 februari 2015.

En delredovisning lämnades till regeringen den 30 april 2014. En samrådsgrupp med representanter från kommittén, Statens kulturråd och Sveriges författarfond har bildats och har under året haft 6 möten. En extern utredare har anställts för uppdraget. Intervjuer har genomförts med konstnärer och företrädare för ordområdet. En enkät riktad till ett

europiskt nätverk av myndigheter med ansvar för litteraturområdet har genomförts. Konstnärsnämnden har träffat Författarförbundet vid tre möten och planerar ett fjärde möte i januari.

Studiebesök genomfördes i maj vid Baltiskt författar- och översättarcentrum i Visby. I december genomfördes en studieresa till USA; dels till ett residensprogram vid Universitetet i Iowa och dels till en fristående organisation som tar emot konstnärer från flera konstområden, beläget strax norr om New York.

3.1.8 Statens insatser för dansen

Konstnärsnämnden ska i samverkan med Statens kulturråd analysera och bedöma hur statens nuvarande insatser inom dansområdet motsvarar dagens och framtida utvecklingsbehov.

Uppdraget slutredovisades den 14 november 2014.

Arbetet med översynen av statens insatser för dansen har skett i samverkan med Statens kulturråd och i dialog med Riksteatern. Uppdraget syftade till att analysera och bedöma hur statens nuvarande insatser inom dansområdet motsvarar dagens och framtida utvecklingsbehov. I maj lämnades den första gemensamma delrapporten till regeringen. Myndigheten har efter detta i samarbete med Kulturrådet deltagit i regionala dialogmöten i Stockholm, Göteborg och Malmö samt genomfört en rad djupintervjuer.

Dialog med Riksteatern om deras uppdrag om svenskt dansliv och Cullbergbaletten

Konstnärsnämnden har tillsammans med Kulturrådet haft en dialog med Riksteatern med anledning av deras regeringsuppdrag att redovisa hur Cullbergbaletten kan utveckla sin verksamhet konstnärligt och publikt och samtidigt ge utrymme för unga koreografer. Redovisningen lämnades av Riksteatern till regeringen den 1 april.

3.1.9 Jämställdhet inom musiklivet

Statens musikverk har under perioden 2011-2014 haft i uppdrag att i samverkan med Konstnärsnämnden och Kulturrådet stödja projekt som syftar till ökad jämställdhet inom musiklivet. Jämställdhetsprojektet omfattade totalt 8 miljoner kr. 2014 fördelades 2 mkr till jämställdhetsprojekt inom musiklivet i enlighet med förslaget från myndigheternas referensgrupp där tjänstemän från Konstnärsnämnden ingår. I november arrangerade Statens musikverk ett avslutande seminarium med summering av projektet där Konstnärsnämndens direktör deltog i en paneldebatt. Musikverket gör en slutrapportering till regeringen.

3.1.10 Expert i OMC-grupp inom EU för att utveckla residensverksamheten inom Europa

Regeringen uppdrar åt Konstnärsnämndens direktör att som Sveriges expert delta i EU-samarbetet i OMC-gruppen för residensverksamheten för konstnärer inom EU.

Konstnärsnämnden medverkar genom myndighetens direktör Ann Larsson i en europeisk OMC-grupp (Open Method of Coordination) med uppgift att på policynivå formulera en manual för förberedelse, organisation och uppföljning av residensverksamhet inom konstområdena. Gruppen har under året haft två möten varav ett i Bryssel och ett på Malta. Uppdraget avslutas under 2014.

I samband med det uppdraget att ta fram en handbok/manual har Konstnärsnämnden gjort en kartläggning över residensprogram i Sverige på nationell och regional/lokal nivå samt utbytesprogram utanför Sveriges gränser. Denna första kartläggning publicerades under hösten på myndighetens hemsida.⁶

6 Läs kartläggningen av residenser
http://www.konstnarsnamnden.se/om_konstnarsnamnden/internationellt

3.2 Remisser

Konstnärsnämnden ska som statlig myndighet besvara remisser och utgår i detta arbete framför allt från konstnärernas perspektiv. Under 2014 har Konstnärsnämnden lämnat sammanlagt fyra remissvar/yttranden:

Regeringens skrivelse 2013/14: Biståndspolitiska plattform, Remiss över offentlig konst i Kalmar län-policy och riktlinjer, Ändrad sammansättning av styrelsen för Sveriges författarfond (Ku2014/1475/KO), Frågor om följerätt och om museernas kopiering (SOU 2014:36)⁷.

3.3 Sammanfattning och bedömning av resultatet

Under 2014 har Konstnärsnämnden haft tio regeringsuppdrag, vilket är ett uppdrag mer än 2013, eller egentligen två eftersom det tidigare uppdraget att delta i Samverkansrådet och myndighetsarbetet för Kultursamverkansmodellen från 2014 har permanentats. Ett stort uppdrag, som kom till Konstnärsnämnden först i februari, är inrättandet av den f.d. kommittén Kulturbryggan inom myndigheten. Eftersom uppdraget drogs tillbaka i samband med regeringsskiftet avstannade arbetet under några månader, och återupptogs i januari 2015.

Samtliga regeringsuppdrag har pågått under hela året. Fyra av dem är fleråriga; utveckling av ett internationellt musikprogram inom Konstnärsnämnden, uppdraget för ökad jämställdhet inom musiken i samverkan med Musikverket och Kulturrådet, arbetet i EU:s OMC-grupp om residens samt medverkan inför och under Umeå kulturhuvudstadsåret 2014. Fyra uppdrag avslutades under året.

Uppdragen är olika och skiljer sig åt ur flera aspekter, men överlag finner myndigheten att samverkansuppdragen är viktiga för att främja, bevaka och sprida kunskap om konstnärers villkor och förutsättningarna för konstnärligt skapande.

⁷ Läs mer om remissvaren på hemsidan www.konstnarsnamnden.se/om_konstnarsnamnden/remissvar.

4 Stipendier och bidrag

4.1 Sammanfattning gentemot målen

Målet för Konstnärsnämndens stipendier och bidrag är att de ska främja möjligheten för kvalificerade konstnärer som lever eller verkar i Sverige att ägna sig åt sitt konstnärliga arbete och att vidareutveckla sitt konstnärskap.

Konstnärsnämndens bidragsverksamhet berör konstnärer inom konstområdena bild, form, musik, teater, dans och film. Konstnärer inom olika områden arbetar under sinsemellan mycket olika förutsättningar och Konstnärsnämndens insatser har därmed delvis olika inriktning inom skilda konstområden. Det återspeglas i att myndigheten fördelar olika former av bidrag och stipendier med skilda ändamål och att de bidragsfördelande instanserna tillämpar olika praxis vad gäller storleken av stipendierna/bidragen och vilken vikt de lägger vid de olika formerna av stipendier/bidrag och deras långsiktighet. Dessa bedömningar är givetvis också beroende av vilka ekonomiska resurser som står till respektive konstområdes förfogande.

Enligt gällande förordningar fördelas stöden som konstnärsbidrag, projektbidrag och långtidsstipendier. Konstnärsbidrag utgår i huvudsak för att ge aktiv konstnär en sådan ekonomisk trygghet under viss tid att han eller hon kan ägna sig åt konstnärlig yrkesutövning utan avbrott eller åt experiment och nydanande inom konstnärlig verksamhet (SFS 1976:528).

Nämndens beslut om stipendier och bidrag grundas på en bedömning som väger samman de sökandes konstnärliga kvaliteter, deras verksamhets omfattning samt deras ekonomiska behov. Andra viktiga aspekter som styr fördelningen är att kvinnor och män ska ges lika möjligheter och att konstnärer i olika delar av landet och i olika åldrar ska få stöd. Hänsyn tas också till mångfald avseende olika genrer och stilar inom konstområdena samt det faktum att Sverige är mångkulturellt.

Konstnärsnämndens stipendier och bidrag är medel som fördelas på konstnärernas och konstens villkor. Många andra stödformer kräver medfinansiering från annat håll eller att man arbetar med en viss målgrupp eller med en inriktning som är finansiärens. Nämnden utgår istället från den enskilda konstnärens behov och initiativ och stödet ges utan krav på att några andra ändamål ska uppfyllas.

Det finns en bredd i Konstnärsnämndens stipendiesystem som är ovanlig vid en internationell jämförelse. Myndigheten möter konstnärerna i olika stadier av karriär och utveckling och kan använda olika former av stöd allt efter sina behov. Ett arbets- eller långtidsstipendium är flexibelt och kan fyllas med det innehåll som mottagaren själv tycker är bäst. Projektbidraget möjliggör mer specifika experiment och samarbeten. Resebidraget kan bekosta research och utbildande kurser, bidrag till internationellt kulturutbyte ger nya professionella kontakter och uppdrag. Efter en längre verksamhet kan de fleråriga stipendierna ge en ryggrad i ekonomin och skapa förutsättningar för mer långsiktigt arbete.

Nya genrer och uttryck ges utrymme i bidragsgivningen. Det skapar en bild av att myndighetens stöd är tillgängligt och det i sin tur bidrar till att konstnärer som vill utveckla nya uttrycksätt lockas att söka stöd för det hos Konstnärsnämnden. En betydande andel av mottagarna är också nya i systemet, inom bild- och formområdet var siffran 35 % av dem som fick arbetsstipendier. Det är i sig inte en garanti för att det som stöds är nyskapande, men bidrar till bredd och flexibilitet i bidragsgivningen.

Följande stödformer har använts under året inom samtliga konstområden:

- Arbetsstipendium på ett, två eller fem år
- Långtidsstipendium
- Projektbidrag
- Pensionsbidrag
- Statlig inkomstgaranti
- Bidrag till internationellt kulturutbyte

Inom teater, dans och film fördelades även resebidrag.

De tre internationella programmen fördelar residens i Sverige och utomlands. Särskilda större engångsstipendier som fördelas utan ansökan finns inom bild och form, *Bildkonstnärssondens Stora stipendium* och *Dynamostipendiet*, inom dans, *Cullbergstipendiet*, instiftat av regeringen, samt inom filmen, *Mai Zetterlingstipendiet*. Inom bild och form finns även assistentstipendier och ett samarbete med Stockholms stad kring Stockholms ateljéstipendium.

På olika sätt följer nämnden upp vad som blir resultatet av bidragen; återrapporteringarna i form av obligatoriska redovisningar kompletteras allt mer med enkäter som försöker fånga inte bara kortsiktiga resultat utan även sådana som först kan ses efter en längre tid. Genomgående är återrapporteringarna i dessa former mycket positiva och bekräftar att myndighetens olika stipendier och bidrag är betydelsefulla och utvecklande för sina ändamål. Det är ju inte förvånande; den statliga konstnärspolitikens syfte att främja utvecklingen av såväl de enskilda konstnärskapen som konstarterna är också ett intresse för konstnärerna.

Konstnärsnämndens uppföljning av stipendier och bidrag 2010-2014.

Utskickade enkäter	Område	Senaste utskicket
Arbetsstipendier*	Bild och form	Oktober 2014
Assistentstipendier*	Bild och form	Maj 2014
Projektbidrag 2009-10	Alla	November 2013
Iaspisprogrammets utlandsresidens*	Bild och form	December 2014
Iaspisprogrammets residens i Stockholm*	Bild och form	December 2014
Ettåriga arbetsstipendier 2010-11	Alla	Oktober 2013
Långtidsstipendiater	Alla inkl. litteratur	Maj 2011
KID residens Malmö, Stockholm, Göteborg	Dans	December 2014
KID utlandsresidens	Dans	December 2014
Internationellt kulturutbyte 2009-10	Alla	December 2013
Inkomstgarantier	Alla inkl. litteratur	December 2010

* Återkommande enkäter (redovisning av stipendier)

Stipendierna laddas med ett särskilt värde när förordningarna så tydligt markerar att de ska fördelas utifrån konstnärliga kriterier och att besluten tas av personer som själva är väl etablerade konstnärer eller andra verksamma inom området. Konstnärsnämndens stipendier ses av konstnärerna som en professionell återkoppling inifrån området självt, utan sidoblickar på andra behov än konstnärernas och konstens.

Förordningarna ger stora möjligheter för myndigheten att utforma systemet efter föränderliga behov hos konstnärerna. Det ekonomiska stödet frigör tid till konstnärlig utveckling, det täcker levnadsomkostnader, lokalhyror och utrustning, underlättar kompetensutveckling och skapar förutsättningar för nya inkomster, uppdrag och kontakter inom och utom landet.

Utän att det direkt framhävs i sammanhangen har medborgarna hela tiden kontakt med de konstnärer som får eller har fått stöd av konstnärsnämnden. Det sker när de ser filmer av långtidsstipendiaterna Ella Lemhagen eller Ruben Östlund, läser en seriebok av Lena Acebo eller besöker en utställning av Axel Lieber, som båda har femåriga arbetsstipendier. Viktiga konstnärer med statlig inkomstgaranti som koreograferna Björn Elisson eller Eva Lundqvist presenterar sina verk på dansscenen eller i konserthus och på internet som

komponisten Miklós Maros eller sångaren och komponisten Marie Bergman. I det kvalificerade konstlivet är det svårt att tänka bort de insatser som görs av nuvarande och tidigare konstnärer som Konstnärsnämnden valt att stödja.

Genom Konstnärsnämndens beslut utbetalades 151,5 mkr under 2014. I summan ingår då även medel som utbetalats till Författarfonden för dess stipendier, de statliga inkomstgarantierna som utbetalas av Kammarkollegiet, liksom bidraget till Stiftelsen Filmform. Genom 1 904 beslut om nya och fleråriga stipendier och bidrag fördelades 114,5 mkr direkt till konstnärer exklusive kostnader för resor, boende etc. Därtill kommer omkostnader för de aktiviteter inom de internationella programmens stöd för konstnärernas internationalisering som redovisas i kapitel 5.

Myndigheten har beslutat om merparten av de inkomstgarantier som 2014 betalades ut via Kammarkollegiet till ett belopp på 15,2 mkr. Sveriges författarfond beslutar om inkomstgarantier till litterära upphovspersoner. Inkomstgarantiernas fördelning framgår av tabell 6b (längst ned) och av tabell 10.

Bild- och formområdet har den största andelen av medlen, följt av musiken och sedan områdena dans, film och teater.

Beslutade medel 2012-2014 och utbetalda 2014 framgår av tabell 6 a och 6b.

Tabell 6 a. Beslutade och utbetalade stipendier och bidrag åren 2012– 2014 samt utbetalade stipendier och bidrag år 2014. Belopp i kronor

	Beslutade stipendier o bidrag			Utb. stipendier o bidrag
	2012	2013	2014	2014
Bild- och formkonstnärer				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	7 200 000	5 500 000	6 900 000	6 900 000
Tvååriga	27 480 000	27 960 000	28 920 000	28 920 000
Femåriga	6 732 000	7 370 000	6 783 000	6 650 000
Summa arbetsstipendier	41 412 000	40 830 000	42 603 000	42 470 000
Stora stipendiet	300 000	300 000	300 000	300 000
Dynamostipendiet	0	150 000	300 000	300 000
Långtidsstipendier	3 696 000	3 337 500	3 196 800	3 196 800
Pensionsbidrag	1 740 000	1 640 000	1 500 000	1 500 000
Efterlevandebidrag	10 000	0	0	0
Assistentstipendier	1 500 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Projektbidrag	9 144 000	8 910 500	9 001 000	8 893 876
Utländska konstnärer med residens i Sverige	3 736 800	3 726 195	1 078 000	1 078 289
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 160 000	1 160 000	1 250 000	1 250 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	1 415 000	1 850 000	1 145 000	1 145 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	4 723 500	4 926 500	5 100 500	5 054 550
Internationella samverkansprojekt		436 500	826 000	826 000
Summa	68 837 300	69 267 195	68 300 300	68 014 515
Övriga direkta kostnader för stipendier och bidrag				
<i>Utlandsateljé, boende och resor för sv. konstnärer</i>			1 521 000	
<i>Ateljéer, boende, resor för utl. konstnärer</i>			2 580 000	

Forts.

	Beslutade stipendier o bidrag			Utb. stipendier o bidrag
	2012	2013	2014	2014
<i>Ateljéer, boende, resor för svenska konstnärer</i>			784 000	
<i>Delsumma övriga kostnader residens</i>			4 885 000	
Totalt transfereringar och med vissa övriga kostnader			73 185 300	
Musik				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	11 100 000	8 750 000	9 150 000	9 150 000
Tvååriga	200 000	600 000	1 200 000	1 200 000
Femåriga	2 500 000	2 700 000	2 500 000	2 500 000
Summa arbetsstipendier	13 800 000	12 050 000	12 850 000	12 850 000
Långtidsstipendier	3 168 000	3 070 500	2 797 200	2 797 200
Pensionsbidrag	400 000	380 000	360 000	360 000
Efterlevandebidrag	20 000	20 000		
Projektbidrag	2 350 000	2 410 000	2 750 000	2 730 878
Samarbetsprojekt			142 000	142 000
Presentation samarbetsprojekt				30 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	2 508 400	3 022 000	2 802 000	2 694 098
Residens i Sverige		135 000	245 000	245 000
Residens utomlands		840 000	225 800	225 800
Internationella samverkansprojekt		185 000	0	0
Summa	22 246 400	22 112 500	22 172 000	22 074 976
Teater				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	1 050 000	1 890 000	1 680 000	1 680 000
Femåriga	100 000	100 000	100 000	100 000
Summa arbetsstipendier	1 150 000	1 990 000	1 780 000	1 780 000
Långtidsstipendier	1 716 000	1 869 000	1 998 000	1 998 000
Pensionsbidrag	220 000	220 000	180 000	180 000
Målinriktade arbetsstipendier	920 000	505 000	0	0
Projektbidrag	1 800 000	1 452 000	2 465 000	2 319 998
Resebidrag	589 500	704 000	652 500	629 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	694 700	602 500	740 000	701 000
Summa	7 090 200	7 342 500	7 815 500	7 607 998

Forts.

	Beslutade stipendier o bidrag			Utb. stipendier o bidrag
	2012	2013	2014	2014
Dans				
Arbetsstipendier				
Ettåriga	1 750 000	1 800 000	1 400 000	1 400 000
Summa arbetsstipendier	1 750 000	1 800 000	1 400 000	1 400 000
Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet)	100 000	100 000	100 000	100 000
Långtidsstipendier	1 584 000	1 735 500	1 864 800	1 864 800
Pensionsbidrag	100 000	60 000	40 000	40 000
Målinriktade arbetsstipendier	170 000	230 000	0	0
Projektbidrag	2 290 000	2 220 000	2 937 000	2 937 000
Resebidrag (inkl 16 resebidrag till Göteborgs Dans- och Teaterfilmfestival)	666 000	762 000	830 500	825 700
Bidrag till internationellt kulturutbyte	1 034 500	1 043 500	1 011 000	989 830
Residens i Sverige	960 900	472 489	322 670	322 670
Residens utomlands		230 000	80 000	80 000
Samverkan/info om svensk dans			138 000	188 000
Summa	8 655 400	8 423 489	8 723 970	8 748 000
Övriga kostnader				
<i>Residens utomlands</i>			212 526	
<i>Residens i Sverige</i>			119 340	
Summa Dans			331 866	
Totalt			9 055 836	
Film				
Arbetsstipendier				
Ettåriga (inklusive ett 2-årigt-arbetsstip.)	1 040 000	1 270 000	1 760 000	1 760 000
Summa arbetsstipendier	1 040 000	1 270 000	1 760 000	1 760 000
Stora stipendier (Maj Zetterling)	200 000	200 000	200 000	200 000
Långtidsstipendier	1 716 000	1 869 000	1 998 000	1 998 000
Pensionsbidrag	40 000	20 000	20 000	20 000
Målinriktade arbetsstipendier	600 000	630 000	0	0
Projektbidrag	3 715 000	3 470 000	3 868 000	3 808 000
Resebidrag	718 000	799 000	553 000	541 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	353 900	357 500	590 500	554 300
Bidrag till Stiftelsen Filmform	800 000	800 000	900 000	900 000
Summa	9 182 900	9 415 500	9 889 500	9 781 300

Tabell 6 b Totalt beslutade och löpande stipendier och bidrag i kronor åren 2012– 2014 samt utbetalade stipendier och bidrag år 2012. Belopp i kronor.

	Beslutade stipendier			Utb. stipendier
	2012	2013	2014	2014
Totalt, Konstnärnämnden				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	22 140 000	19 210 000	20 890 000	20 890 000
Tvååriga	27 680 000	28 560 000	30 120 000	30 120 000
Femåriga	9 332 000	10 170 000	9 383 000	9 250 000
Summa arbetsstipendier	59 152 000	57 940 000	60 393 000	60 260 000
Stora stipendier	600 000	750 000	900 000	900 000
Långtidsstipendier	11 880 000	11 881 500	11 854 800	11 854 800
Pensionsbidrag	2 500 000	2 320 000	2 100 000	2 100 000
Efterlevandebidrag	30 000	20 000		
Assistentstipendier	1 500 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Målinriktade arbetsstipendier	1 690 000	1 365 000	0	0
Projektbidrag	19 299 000	18 462 500	21 021 000	20 689 752
Internationella samverkansprojekt		621 500	1 106 000	1 186 000
Resebidrag	1 973 500	2 265 000	2 036 000	1 995 700
Bidrag till internationellt kulturutbyte	9 315 000	8 908 500	10 244 000	9 993 778
Utländska bildkonstnärer med residens i Sverige	3 736 800	3 726 195	3 658 000	1 078 289
Svenska bildkonstnärer med residens i Stockholm	1 160 000	1 160 000	2 034 000	1 250 000
Svenska bildkonstnärer med residens utomlands	1 415 000	1 850 000	2 666 000	1 145 000
Residens och intern. musik			470 800	470 800
Residens och intern. dansprojekt	960 900	1 677 489	734 536	402 670
Bidrag till Stiftelsen Filmform	800 000	800 000	900 000	900 000
Transferering till Författarfonden (Långtidsstip.)	2 904 000	2 937 000	2 930 400	2 930 400
Transferering till Författarfonden	5 216 000	5 216 000	6 216 000	6 216 000
Statliga ålderspensionsavgifter (fr o m 2010)	0	0	1 200 000	1 200 000
Sammanlagt transfereringar	124 132 200	123 900 684	132 464 536	126 573 189
Övriga omkostnader för stipendie- och bidragsgivning (residenshyror, resor, boende m.m.) - ej transfereringar	10 339 200	10 333 000	4 479 134	9 696 000
Inkomstgarantier (utifrån sammanlagd nyttjandegrad)*	16 361 411	16 253 000	15 218 453	15 218 453
Totalt utbetalat för stipendier, bidrag och övriga kostnader i samband med dessa	150 832 811	150 486 684	152 162 123	151 487 642

Bild- och formkonstnärer: För utländska stipendiater vid Iaspisateljé redovisas utöver stipendiebeloppet 2012 och 2013 även övriga beslutade kostnader (för hyra, resa, ateljé, boende m.m.). Under utbetalat redovisas enbart utbetalade stipendier och bidrag.

Utbetalade transfereringsbidrag: Den totala summan transfereringar är 126 573 189 kr samt inkomstgarantier uppgående till 15,2 milj. kr.

Kostnader för bidragsgivning (ej transfereringar): 9,7 milj. kr.

* **Inkomstgarantierna:** Beslutas av Konstnärnämnden men fördelas av Kammarkollegiet och ingår därför inte i tabellerna. 15,2 milj. kr betalades ut till konstnärer år 2014.

4.2 Årets behandlade ansökningar och nya beslut

Nämndens stipendier och bidrag betalas i allmänhet vid ett tillfälle, men det finns också ett betydande antal som löper över flera år som redovisas i tabell 6 a och b samt under respektive konstområde.

De sökandes fördelning på kön förändras mycket lite, sett till det totala inte alls. Filmområdet fortsätter att vara mest jämställt när det gäller ansökningar, männens andel av ansökningarna ökade något inom dansen.

Stipendiesystemet har i vissa stycken förändrats i förhållande till året innan. Både ansökningstider och beslutstillfällen har flyttats med hänsyn till konstnärernas behov och granskarnas arbetsituation. Därför är det inte möjligt att fullt ut jämföra siffror mellan halvåren. Den största förändringen rör arbetsstipendierna inom teater, dans och film som nu söks på våren och beslutas på hösten. Inom bild- och form har ansökningar till årets utlandsresidens behandlats hösten 2013 och assistentstipendierna flyttats från första till andra halvåret 2014.

Totalt har 7 492 ansökningar behandlats av Konstnärsnämnden under året, en minskning med 9 % eller 741 jämfört med 2013. Den största minskningen ligger inom bild- och formområdet där ansökningstider och utlysningar flyttats över årsskiftet. På de övriga områdena noteras små minskningar i antalet ansökningar. Kvinnornas andel av den totala mängden behandlade ansökningar är oförändrad, 55 %.

Tabell 7. Totalt antal behandlade ansökningar år 2012-2014, uppdelat på konstområde och kön.

	2012			2013			2014		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Bild/form									
Antal	2 529	1 709	4 238	2 503	1 795	4 298	2 293	1 539	3 832
Andel i procent	60%	40%		58%	42%		60%	40%	
Musik									
Antal	614	1 078	1 692	556	1 047	1 603	556	1 013	1 569
Andel i procent	36%	64%		35%	65%		35%	65%	
Teater									
Antal	428	319	747	439	282	721	393	279	672
Andel i procent	57%	43%		61%	39%		58%	42%	
Dans									
Antal	533	200	733	527	178	705	459	220	679
Andel i procent	73%	27%		75%	25%		68%	32%	
Film									
Antal	485	422	907	474	436	910	432	424	856
Andel i procent	53%	47%		52%	48%		50%	50%	
Totalt									
Antal	4 589	3 728	8 317	4 499	3 738	8 237	4 085	3 407	7 492
Andel i procent	55%	45%		55%	45%		55%	45%	

Tabell 8. Antal beviljade stipendier och bidrag 2012 – 2014.

	2012			2013			2014		
	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt
Bild och form									
Antal beslut ¹	432	357	789	410	361	771	452	369	821
Andel	55%	45%		53%	47%		59%	41%	
Belopp i kronor	35 450 000	29 520 500	64 970 500	36 099 180	29 005 816	65 104 996	37 395 400	30 078 900	67 474 300
Andel	56%	44%		55%	45%		55%	45%	
Musik									
Antal beslut	191	300	491	192	327	519	199	290	489
Andel	39%	61%		37%	63%		41%	59%	
Belopp i kronor	8 780 600	13 445 800	22 226 400	8 209 000	13 463 500	21 672 500	8 880 000	12 759 200	21 639 200
Andel	42%	58%		38%	62%		41%	59%	
Teater									
Antal beslut	109	79	188	117	77	194	113	91	204
Andel	58%	42%		60%	40%		55%	45%	
Belopp i kronor	4 203 500	2 857 700	7 090 200	4 238 000	3 104 500	7 342 500	4 143 600	3 671 900	7 815 500
Andel	42%	58%		58%	42%		53%	47%	
Dans									
Antal beslut	157	68	220	148	61	209	138	83	221
Andel	71%	31%		71%	29%		62%	38%	
Belopp i kronor	5 327 600	2 944 300	8 273 100	5 883 500	2 538 500	8 422 000	5 486 242	3 079 056	8 565 298
Andel	65%	35%		70%	30%		64%	36%	
Film									
Antal beslut	79	71	150	87	75	162	83	86	169
Andel	53%	47%		54%	46%		49%	51%	
Belopp i kronor	4 529 000	4 458 900	8 987 900	4 745 000	3 863 500	8 608 500	4 535 300	4 454 200	8 989 500
Andel	50%	50%		55%	45%		50%	50%	
Totalt									
Antal beslut	968	875	1838	954	901	1855	985	919	1904
Andel	53%	48%		53%	47%		52%	48%	
Belopp i kronor	58 290 700	53 227 200	111 548 100	59 174 680	51 975 816	111 150 496	60 440 542	54 043 256	114 483 798
Andel	52%	48%		53%	47%		53%	47%	

1 I antalet beviljade stipendier ingår från och med 2014 även utländska konstnärer som bjudits in till residensprogrammet i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå.

I tabellen ovan visas myndighetens samlade fördelning av stipendier och bidrag till enskilda. Kvinnor har gynnats något inom musiken och männen inom övriga områden fast i olika utsträckning. Skillnaden i fördelning mellan könen är störst inom dansen och minst inom filmen. Statistisk jämställdhet, det vill säga minst 40 % till endera könet, uppnås med undantag för dansen där styrelsen accepterar en fördelning på minst 30 % till det underrepresenterade könet.

Skillnaderna är betydande mellan områdena när det gäller bifallsprocent respektive andelen fleråriga stipendier. Storleken på anslaget *Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer* gör det lättare att göra de flesta arbetsstipendierna fleråriga. Bild- och formkonstnärer får därmed större möjligheter att överblicka sin ekonomi och planera sin verksamhet än andra grupper av frilansande konstnärer.

Tabell 9. Bifallsprocent och andel fleråriga bidrag av totalt fördelade 2014.

Område	Bifallsprocent nya beslut 2014	Andel fleråriga av totalt fördelade
Bild och form	13 %	31 %
Musik	27 %	12 %
Teater	27 %	12 %
Dans	30 %	7 %
Film	18 %	9 %

4.3 Sammanställning av årets genomförda uppföljningar

Grunden för Konstnärsnämndens uppföljning av stipendiesystemet är redovisningar från enskilda stipendiater och enkäter som går ut till större grupper av mottagare. Konstnärernas utsagor om vad stipendierna använts till och vad de betytt är ett underlag för att bedöma kvaliteten i förhållande till nämndens uppdrag.

Enkäter har riktats till dem som tilldelats

- arbetsstipendier
- långtidsstipendier
- projektbidrag
- bidrag till internationellt kulturutbyte
- residens utomlands
- residens i Sverige
- assistentstipendier
- statlig inkomstgaranti

Alla typer av enkäter skickas inte ut varje år utan med vissa intervall. En aspekt som styr är önskan att undersöka vilka effekter olika stipendietyper har på lite längre sikt. De viktigaste resultaten av en vistelse utomlands eller ett projektbidrag kan ofta visa sig först efter flera år. Uppföljningarna tar fasta på de olika bidragsformernas uppgifter.

Arbetsstipendier och långtidsstipendier är mycket fria till sin natur och överlåter till innehavarna att välja hur de bäst ska användas. Det centrala är att skapa tid för mottagaren att koncentrera sig på och utveckla sitt konstnärliga arbete. I förlängningen är avsikten att konstnären ska ha bättre möjligheter att försörja sig på sin konstnärliga verksamhet genom att resultaten av arbetet möter en publik eller uppdragsgivare som är beredd att betala för att få ta del av den.

Uppföljningarna visar att stipendiaterna fortsätter att arbeta konstnärligt, oftast i ökande grad, att de under stipendietiden kunnat utveckla sina konstnärskap och att de anser att de efter stipendiet har bättre möjligheter att få inkomster av sitt konstnärliga arbete. Många andra aspekter lyfts också fram, som att Konstnärsnämndens stipendier innebär ett stort förtroende och att det inte har andra syften än att stärka konstnärerna och konsten. Mottagarna av de fleråriga arbetsstipendierna och långtidsstipendierna framhåller just möjligheten att överblicka sin ekonomi och kunna planera sin konstnärliga verksamhet på längre sikt som värdefullt. Liknande synpunkter dominerar de undersökningar som tidigare gjorts av erfarenheterna från långtidsstipendierna och innehavarna av den statliga inkomstgarantin.

Projektbidragen syftar till att möjliggöra mer avgränsade och kostsamma utvecklingsprojekt, gärna sådana som kan bidra till utvecklingen inom respektive konstområde. Genomgående rapporterar mottagarna att de genomför sina intentioner och att projekten får positiva och oväntade följder för deras konstnärskap. Många rapporterar att projekten fortsätter att utvecklas efter att de genomförts, att de skapar nya samarbeten, ger ny kunskap och nya uppdrag. Konstnärsnämndens projektbidrag ges ofta som en tidig finansiering för att påbörja ett större projekt som i ett senare skede intresserar andra finansiärer. En sida av detta är att Konstnärsnämndens urval fungerar som en kvalitetsstämpel för andra

aktörer. Påfallande många mottagare hävdar att utan Konstnärsnämndens stöd hade deras projekt aldrig kunnat genomföras. Det är också vanligt att myndigheten är den enda finansören. Det finns experimentella projekt som visar sig omöjliga att genomföra. Även sådana erfarenheter har värde. I regel leder dock projektbidragen fram till eftersträvarade resultat som möter en publik vid flera tillfällen och i skilda former.

De internationella bidragen syftar till konstnärlig utveckling och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Uppföljningarna bekräftar att Konstnärsnämndens internationella stöd bidrar till att uppnå båda syftena. Nyttan för konstnärerna är ofta långsiktig genom att de kontakter som skapas upprätthålls och fördjupas. Eftersom Konstnärsnämnden både stödjer och skapar egna utbyten som äger rum i Sverige skapas ett samspel som är värdefullt för fler; den som genomför ett utbyte utomlands kan i ett annat sammanhang ges stöd för att bjuda in sina kontakter till utbyte i Sverige som också kollegor kan delta i.

4.4 Statlig inkomstgaranti

Under året hade 135 konstnärer statlig inkomstgaranti. I takt med att antalet mottagare minskar frigörs medel som på sikt kan användas till långtidsstipendier. Kostnaderna för inkomstgarantierna bestäms av i vilken utsträckning de tas i anspråk av innehavarna. Eftersom några nya innehavare inte utses kan Konstnärsnämnden och Författarfonden inte längre påverka den ojämlika fördelningen av garantier på kvinnor och män, en fördelning som beror på beslut fattade för flera decennier sedan.

Tabell 10. Statlig inkomstgaranti för konstnärer, fördelat per konstområde 31 dec. 2014.

Författarfonden					
	Kvinnor	Män	Totalt	Andel (%) av antal IG	Fördelade medel enl budget
	13	15	28	21%	3 281 103 kr
Konstnärsnämnden					
Bild/form	18	24	42	31%	4 824 430 kr
Musik	8	32	40	30%	4 833 778 kr
Teater	2	4	6	4%	423 498 kr
Dans	7	2	9	7%	878 326 kr
Film	3	6	9	7%	763 898 kr
Övriga	-	1	1	1%	213 420 kr
Summa	51	84	135		15 218 453 kr
Totalt i (%)	38%	62%		100%	

4.5 Konstnärsnämndens stipendier och bidrag i relation till andras

Det finns ett stort antal offentliga och privata utdelare av stipendier och bidrag till enskilda konstnärer. Kommuner, landsting och regioner spelar en stor roll inom sina ramar. De privata initiativen är också betydelsefulla. Ett av många exempel på det senare är Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål, instiftad av Konstnärsnämnden 2012, som sedan 2013 årligen delar ut större stipendier på vardera 500 000 kr till konstnärer av betydelse för kulturarvet inom myndighetens fem konstområden.

Utmärkande för Konstnärsnämndens stöd är att det riktar sig enskilda yrkesverksamma konstnärer i hela landet och att formerna har utvecklats i dialog med konstnärerna och utifrån deras konstnärliga behov och fördelas av personer som själva är konstnärer eller på annat sätt professionellt verksamma inom konstområdet. Experiment och utveckling är viktiga strävanden som stöds av nämnden, liksom i allt högre grad behoven av att utvecklas

och få inkomster genom närvaro och dialog på internationella arenor. Under nästan 40 år har det statliga stödet till enskilda konstnärer fördelats och utvecklats av nämnden och blivit en viktig del av infrastrukturen inom kulturpolitiken.

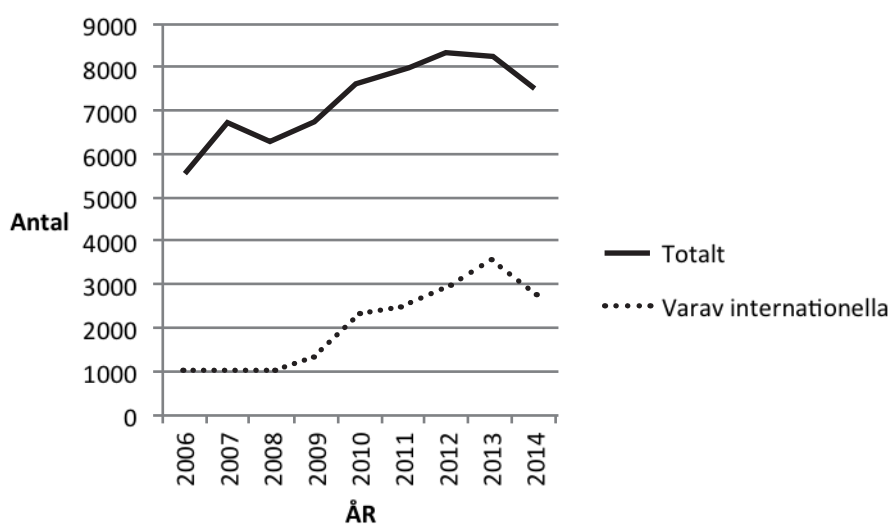
En fördjupning av kapitlet finns i kapitel 10, sid 57.

5 Internationellt och interkulturellt utbyte och programverksamhet

Målsättningen med internationellt kulturutbyte och verksamhet är konstnärlig fördjupning samt att förbättra arbets- och inkomstmöjligheterna för enskilda konstnärer. Under senare år har Konstnärsnämndens uppgift som förmedlare av kunskap kring internationella program och residensuppbyggnad gentemot regioner, kommuner och organisationer vuxit alltmer. Intresset från konstnärer för internationellt kulturutbyte, resor och vistelser har ökat under en lång följd av år. Toppen nåddes 2013 då 43 % av myndighetens behandlade ansökningar avsåg internationellt kulturutbyte i någon form. 2014 är andelen 37 %.

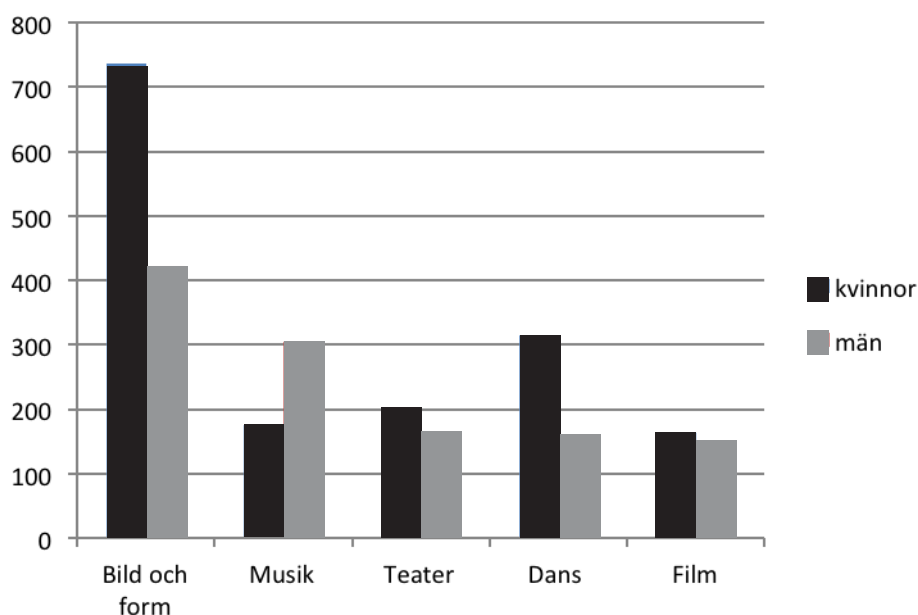
Orsakerna till nedgången är att en ansökningsomgång som avsåg 2014 förlades till hösten 2013 (och kommer att vara så även i framtiden) samt en statistisk överföring från nationella till internationella ansökningar avseende de svenska konstnärerna inom Iaspisprogrammet i Stockholm. Att 37 % av nämndens alla ansökningar rör internationellt kulturutbyte är ändå en hög andel. Antalet ansökningar avseende internationellt kulturutbyte var 2 800 år 2014 mot 3 600 år 2013.

Diagram 3. Totalt antal ansökningar om internationellt stöd i förhållande till totala antalet ansökningar till Konstnärsnämnden 2006 – 2014.



Diagrammet visar på en skarpare kurva för ansökningar om internationellt stöd än för den totala mängden ansökningar, vilket i hög grad beror på de ändrade rutiner som nämns ovan.

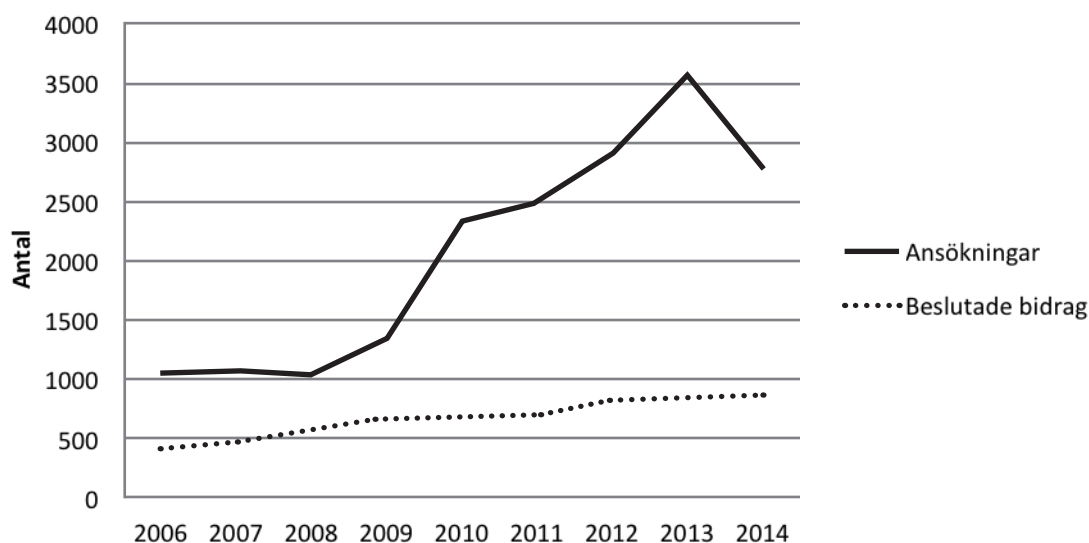
Diagram 4. Antal ansökningar om internationellt stöd fördelat på kön per konstområde 2014.



Vad gäller relationen mellan ansökningar om internationellt stöd respektive den totala mängden ansökningar finns inga särdrag beträffande könsfördelningen mellan män och kvinnor, se diagram 2 i Sammanfattningen. Andelen kvinnliga sökande inom det internationella området är 57 % vilket är detsamma som år 2013.

Ansökningarna inom konstområdena dans och musik uppvisar en jämnare könsfördelning än 2013. Inom bild och formområdet är andelen kvinnliga sökande 64 % (mot 57 % 2013), ett område som går mot ökad ojämlikhet. Redovisning av ansökningarna för respektive konstområde finns i den fördjupade delen, kapitel 11.

Diagram 5. Antal ansökningar respektive antal beslutade ateljéstipendier och bidrag till resor och internationellt kulturutbyte 2006-2014.



Diagrammet ger en tydlig bild av hur eftertraktat det internationella stödet i dess olika former är från 2009 och framåt. Konstnärsnämnden har inte haft möjlighet att motsvara behovet, i alla fall vad avser antal beslut. Antalet beslut är dock dubblerat mellan åren 2006 till 2014.

Omfattningen av Konstnärdsnämndens internationella utbyten de tre senaste åren framgår av tabell 11. Antalet beviljade stipendier o dyl. ökar i jämförelse med föregående år. Av diagram 5 framgår hur antalet ökat under en längre period. Varje konstområde redovisas var för sig i kapitel 11.

Tabell 11. Totalt antal beslutade och utbetalda ateljévistelser, stipendier och bidrag inom internationellt kulturutbyte och resebidrag 2012-2014.

	2012	2013	2014
Bild och form	291	247	295
Musik	199	234	210
Teater	135	127	128
Dans	112	159	163
Film	82	86	85
Totalt	819	853	881

Kostnaden för Konstnärdsnämndens internationella verksamhet framgår av tabell 12.

Tabell 12. Totala kostnader i kronor för internationellt utbyte och programverksamhet 2012-2014.

Stipendier, bidrag och residens - samtliga konstområden			
	2012*	2013*	2014
Internationellt kulturutbyte 1	11 298 500	12 217 000	12 280 000
Residensstipendium utomlands (inkl hyror och resor)	1 716 000	3 040 000	3 765 800
Residensstipendium i Sverige (inkl. hyror och resor)	6 018 000	6 489 700	5 937 000
	19 032 500	21 746 700	21 982 800
Egen verksamhet Iaspis			
Information om svensk bild och form, expertbesök	299 200	245 900	339 000
Utåtriktad verksamhet (inkl. int samverkansprojekt)	1 600 500	2 034 300	1 685 900
Kanslikostnader	7 594 000	7 867 000	7 378 000
	9 493 700	10 147 200	9 402 900
Egen verksamhet KIM			
Internationella samverkansprojekt	-	185 000	172 000
Kanslikostnader	-	250 000	250 000
	-	435 000	422 000
Egen verksamhet KID			
Information om svensk dans, expertbesök	180 000	117 300	138 200
Internationella samverkansprojekt	190 000	8 100	112 000
Kanslikostnader	1 209 000	1 388 400	1 423 200
	1 579 000	1 513 800	1 673 400
Totalt internationellt	30 105 200	33 842 600	33 481 100

* Tabellen har justerats retroaktivt pga ändringar i redovisning av övriga kostnader.

Det direkta stödet till konstnärers internationella kulturutbyte var 22 miljoner kr, vilket utgör 19 % av det totala beloppet för beviljade stipendier och bidrag 2014 (114,5 mkr).

Bidrag till internationellt kulturutbyte och resor

Gränsen mellan resebidrag och övriga typer av internationella bidrag är delvis flytande men enkelt uttryckt ges bidrag för internationellt kulturutbyte när den enskilda konstnären är inbjuden till en arbetsvistelse/residens eller ett evenemang, gästspel, utställning, seminarium etc., medan resebidraget ges för en resa helt på konstnärens eget initiativ. Inom ramen för internationellt kulturutbyte finns även möjlighet för svenska konstnärer att söka medel för att bjuda in utländska konstnärer för samarbeten i Sverige.

Analys och uppföljning

Bidrag till internationellt kulturutbyte och resebidrag redovisas av konstnären efter genomförandet. Genomgående återkommer mottagarna till att de internationella bidragen stödjer både deras konstnärliga utveckling och skapar många kontakter som direkt eller indirekt leder till nya engagemang och därmed inkomster. Ofta betonas hur betydelsefulla bidragen varit för att skapa och upprätthålla nätverk med kollegor och branschföreträdare inom det specifika konstområdet. Den internationella närvaron är nu en normalitet för stora grupper av konstnärer. Nämnden har under många år och i ökad omfattning stöttat denna process och har därmed bidragit till en ökad arbetsmarknad och marknad för konstnärerna.

5.1 Geografisk fördelning

Figur 1. Karta över spridningen av svenska konstnärers resor med Konstnärsnämndens stöd till internationellt kulturutbyte och resebidrag under 2014.



Kartan visar resmålen för de 736 konstnärer som sökt och fått stöd av Konstnärsnämnden under 2014 för internationellt kulturutbyte och resebidrag i annat land. Även konstnärer med längre arbetsstipendier kan ju välja att resa, men här finns ingen redovisningsskyldighet. Det är tydligt att resor till och utbyten inom Europa är det vanligaste, följt av Nordamerika, men resor till resten av världen stod för 27 % av allt resestöd. Vad som inte framgår av kartan ovan är de internationella utbyten som innebär att konstnärer besöker Sverige. Detta redovisas i figur 2.

Tabell 13. Geografisk fördelning av beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resor 2014 avseende alla konstområden.⁸

	utbyten till	utbyten från	totalt	procentandel av totalen
	2014	2014	2014	2014
Afrika	25	1	26	3%
Asien	73	3	76	9%
Europa, exkl. Norden	343	43	386	47%
Norden	85	5	90	11%
OSS ¹	13	2	15	2%
Mellanöstern	31	3	34	4%
Nordamerika	95	17	112	14%
Oceanien	5	2	7	1%
Latinamerika	66	2	68	8%
Totalt	736	78	814	100%

Totalt har 814 kulturutbyten ägt rum, större delen genom svenska konstnärers resor till utlandet. I jämförelse med 2013 minskade antalet ansökningar och antalet beviljade bidrag för de internationella kulturutbytena något.

Resmål per konstområde

Inom *bild och form* avser bidraget ofta olika typer av utbyten såsom utställningar, arbets- och studievistelser. Mer än hälften av kulturutbytena ägde rum i Europa (62 %). De internationella kulturutbytena utanför Europa har ökat något jämfört med 2013.

Inom *musikområdet* avser 83 % av de beviljade stöden utbyte i utlandet och 17 % avser internationellt kulturutbyte i Sverige. Majoriteten av kulturutbytena avser Europa, inkl. Norden (54 %), därefter Nordamerika (17 %), Latinamerika (11 %), Asien (8 %) och Mellanöstern (4 %). Formen för utbytet är i huvudsak turnéer, arbetsvistelser och enstaka konserter. Inbjudare är såväl arrangörer som festivaler, klubbar och konserthus som enskilda konstnärer.

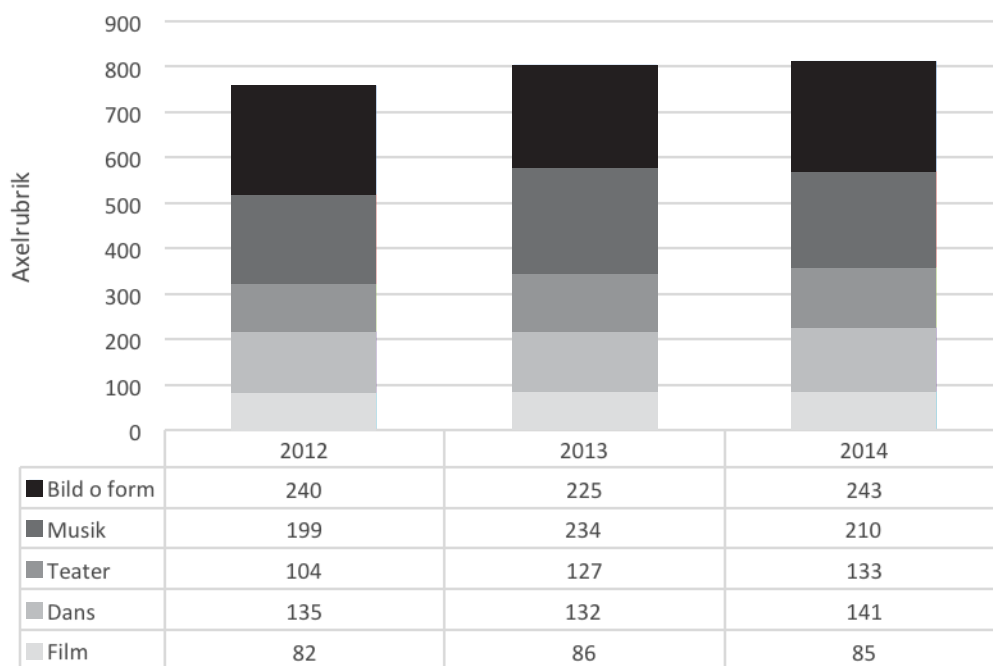
Majoriteten av resorna inom teaterområdet sker inom Europa inkl. Norden (63 %), vilket skiljer sig mot t.ex. musik- och filmområdet där färre, ca hälften av resorna avser Europa. Genomförda resor till Latinamerika har minskat något mot förra året, men ökat till Afrika. Till övriga världsdelar utom Europa reser oftare rörelsebaserade scenkonstnärer som t.ex. cirkus-, mim- och performanceartister.

Inom *dansområdet* gick 92 % (2013: 82%) till utbyte i utlandet och 8 % (2013: 18 %) till internationellt kulturutbyte i Sverige av de beviljade bidragen. De länder man vill resa till är framför allt i Europa (38 %), Asien (12 %) och Latinamerika (16 %). USA, framför allt New York är ett ständigt populärt resmål och motsvarar hela 26 % av de sökande. Ansökningar där det finns en inbjudande part är vanligast inom Europa och särskilt Storbritannien, Tyskland och Frankrike.

Inom *filmområdet* avser drygt hälften av de internationella bidragen resor och utbyten i Europa (inkl. Norden). Fler resor än tidigare gick till länder i Östeuropa som t.ex. Moldavien, Kazakstan och Rumänien. Näst därefter beviljades 25 % av årets resor och utbyten till Nord- och Latinamerika. Till Afrika och Asien beviljades endast 5 respektive 6 utbyten, men där är utbytena och resorna ofta mer kostsamma p.g.a. dyra flygbiljetter och längre vistelsetid.

⁸ Den geografiska indelningen har förändrats i jämförelse med tidigare år varför bara 2014 redovisas i tabellen. Norden och Ryssland har separerats från Europa. Den nya geografiska indelningen har gjorts i överenskommelse med Kulturrådet och Myndigheten för kulturanalys.

Diagram 6. Antal beviljade bidrag för resor och internationellt kulturutbyte per konstområde 2012-2014.



Internationellt kulturutbyte i Sverige

Totalt kom 78 konstnärer till Sverige 2014 med stöd av Konstnärsnämndens bidrag till internationellt kulturutbyte. I samtliga fall hade konstnärer verksamma i Sverige sökt stödet för att möjliggöra kulturutbytet. Av dessa var knappt hälften musiker/komponister och resten fördelades tämligen jämnt mellan de övriga konstområdena.

I kartan nedan redovisas de hitresta konstnärernas hemland.

Figur 2. Karta över varifrån de utländska konstnärer kom som besökte Sverige för internationellt kulturutbyte under 2014.



Av de utländska konstnärerna kommer 3/5 från Europa och 1/5 från Nordamerika.

Inom *bild- och formområdet* möjliggör stipendier för att bjuda in utländska kollegor till samarbeten värdefulla kontakter. Redovisningarna vittnar om att samarbetena ofta genomförs med små medel, där de inbjudna konstnärerna bor hos arrangören. Påtagligt många utbyten leder sedan vidare till nya utställningar, samarbeten och kontakter.

I redovisningarna inom *musikområdet* berättas ofta att utbytet förväntas ge resultat i omvänd riktning, så att den part som varit på resande fot planerar för att agera mottagare för ett kulturellt utbyte på hemmaplan. Det framgår också av rapporterna hur viktigt det är för karriären och för den egna verksamheten i Sverige att också ha en internationell verksamhet och kontaktnät. Bland dem som bjuder in en konstnär från utlandet beskrivs ofta att det kan vara mycket arbete och ibland svårigheter med visumansökningar, arbets-tillstånd och löneutbetalningar för utländska artister.

Inom *teaterområdet* har tio personer varit inbjudna till Sverige och flera av dem är besök som resulterat i workshops eller kurser som kommer många till del. Ibland genomförs flera kurstillfällen vid ett och samma besök, bl. a. kan nämnas välbesökta workshops i skuggspelsteknik (expert från Italien) och i improvisation (expert från USA). I Sverige boende konstnärer från andra länder håller ofta kvar kontakten med sina hemländer och utifrån det utvecklas nya samarbeten här i Sverige. Så bjöds t.ex. ett större gästspel från Kurdistan samt en regissör/manusförfattare från Sydafrika in för gemensamma readings i Sverige.

Redovisningarna inom *dansområdet* från det internationella kulturutbytet styrker att stipendierna är avgörande för de enskilda konstnärernas kontakter. Det är genom dessa medel som många koreografer och dansare skapar och vidareutvecklar de informella kontakter och nätverk som idag bygger upp en internationell arbetsmarknad för i Sverige verksamma danskonstnärer.

Inom *filmområdet* bjöds under 2014 in sju personer till Sverige för kulturutbyten och medverkan på olika filmfestivaler, bl. a. Tempo Dokumentärfestival, IFEMA i Malmö (för kvinnliga filmare) och den nystartade Internationella Komedifilmfestivalen.

5.2 Bedömning av internationellt och interkulturellt kulturutbyte och programverksamhet

Konstnärsnämndens stöd för kulturutbyte och internationella program är organiserat inom ramen för stipendie- och bidragsenheten vid nämnden. Det är ett effektivt arbets sätt eftersom man har möjlighet att se till hela konstnärskap där det internationella stödet är en del av en helhet. Konstnärer kan genom Konstnärsnämnden få stöd genom hela sin karriär, nationellt som internationellt, och formerna för stödet är ständigt utsatta för kvalitetsdiskussioner inom nämndens styrelse och dess beslutande arbets- och referensgrupper. Således är Iaspis, nämndens program för internationellt kulturutbyte inom bild och form, Internationella dansprogrammet (KID), Internationella musikprogrammet (KIM), samt stöd till internationellt kulturutbyte inom konstområdena teater och film, organisatoriskt en del av enheten stipendier och bidrag.

Målsättningen med internationellt utbyte och verksamhet är konstnärlig fördjupning samt att förbättra arbets- och inkomstmöjligheterna för enskilda konstnärer. De internationella bidragen ger förutom möjligheter att förkovra sig också tillfällen att skapa kontakter som är eller kan bli av betydelse för kommande arbetsmöjligheter. De undersökningar som Konstnärsnämnden genomfört under senare år visar samstämmigt att utbytena innebär nya kontakter som ofta leder till uppdrag eller samarbeten och att det har haft stor betydelse för utvecklingen av det egna konstnärskapet. Den konstnärliga fördjupningen sker genom det interkulturella mötet och inomkonstnärliga samtalen. Den genremässiga bredden som eftersträvas skapar dessa möjligheter. Genom det internationella kulturutbytet skapas en djupare förståelse mellan olika perspektiv och erfarenheter, vilket i sin tur leder till att utveckla kreativa processer och konstnärliga uttryck. Dessa aspekter är hela grunden för Konstnärsnämndens internationella stöd och programverksamhet. Nämnden eftersträvar att bidragen fördelas med ett mångfaldsperspektiv, vilket innebär att hänsyn tas till att genrer och stilar, kön, ålder och geografisk hemvist är rättvist fördelat. Det internationella studiostipendiet inom KID kan t.ex. uppvisa en bra genrebredd. Genom verksamhet kan in-

terkulturella möten programläggas, men de interkulturella möten som sker på konstnärers egna initiativ är nog de som leder längst, men inte kan mätas.

Kulturutbytena är ofta framgångsrika för de enskilda konstnärerna, som återrapporteringar och enkätuppföljningar visar. Konstnärerna är också viktiga ambassadörer för att de synliggör svensk konst, förmedlar kontakt med andra konstnärer och organisationer i Sverige och inte minst för att de berättar om svenska statens stöd till konst och kultur. Inom t.ex. filmområdet fungerar Konstnärsnämndens resebidrag som ett startskott, och den miljon som utdelas varje år genererar många nyskapande kvalitetsfilmer som höjer nivån inom svensk film och ger viktiga utvecklingsmöjligheter för filmskaparna. Teaterområdet har ett stort behov av att utveckla framför allt de europeiska nätverkskontakterna.

Konstnärsnämnden har under året fortsatt att utveckla arbetet mot en bredare resursfördelning i Sverige utanför Stockholm. Detta sker framför allt inom Iaspisprogrammet, som har de största personella resurserna av de internationella programmen, genom samarbeten med andra organisationer så väl som enskilda utövare genom publika program och stöd till nya residensinitiativ.

Expertbesöken har visat sig vara ett effektivt sätt att förmedla internationella kontakter som ger enskilda konstnärer tillgång till viktiga nätverk och i förlängningen internationella samarbeten och uppdrag. Såväl inom KID som inom Iaspis kan expertbesöken bedömas vara väl värda det arbete som läggs ned på förberedelse och genomförande. Samtidigt ligger inte utmaningen enbart i att nå så många konstnärer som möjligt utan även i att uppnå en kvalitet i själva mötet mellan konstnär och expertbesök utifrån gemensamma nämnare, förberedelser och tid. Expertbesöksprogrammen genomförs med en ökad medvetenhet om att söka uppnå spridning över konstnärlig genre, geografisk hemvist, kön, ålder och individer. Under 2014 har 30 experter genomfört 52 besök på olika platser i landet inom Iaspisprogrammet. De internationella experterna har träffat sammanlagt 342 svenska konstnärer, nästan lika stor andel inom formområdet som inom bildområdet. Inom KID har 36 experter besökt Stockholm och Göteborg. KID har bl.a. samarbetat med Kulturrådet, Svenska Institutet, arrangörer och enskilda producenter om en modell där fler experter bjuds in samtidigt till en samlad visning av flera dansföreställningar samt många möten med danskonstnärer och arrangörer.

Under 2014 har formkonsten fortsatt att integrerats i Iaspisprogrammets ordinarie verksamhet på ett tydligare sätt med mycket goda resultat. Under året har det för första gången varit en majoritet av formkonstnärer bland de svenska ateljéstipendiaterna under den andra perioden i Stockholm. Andelen konstnärer som utövar en konstområdesöverskridande praktik inom bild- och formområdet ökar.

Iaspisprogrammets publika verksamheten har under året fått stort positivt gensvar från den professionella publiken. Gensvaret på det ökade utbudet med inriktning mot formkonst indikerar ett stort behov hos formkonstnärer att stärka sina professionella nätverk internationellt. Formkonstnärer som arbetar i mindre skala och med en studiobaserad praktik och därmed inte självklart har en plats inom industriella/kommersiella arenor ser Iaspisprogrammet som en plattform för professionell utveckling och internationella kontakter.

Konstnärsnämnden har under perioden 2012-2014 haft regeringens uppdrag att utveckla ett internationellt musikprogram med ett extra stöd på 2 miljoner kr per år. Musikprogrammet KIM har på kort tid utvecklat flera intressanta samarbeten, och kan i och med permanentningen från 2015 arbeta mer långsiktigt. Stödet till internationellt kulturutbyte har fördelats mer jämställt än under tidigare år, kvinnorna erhöll 41 % av stipendierna och beviljade medel. Komponisternas andel av fördelade medel var 65 %.

Konstnärsnämndens totala medel för internationellt utbyte och programverksamhet var 33,5 mkr 2014 (33,8 mkr 2013). Bild- och formområdet inklusive ateljéprogram och förvaltning utgör en stor del av detta, 22,9 mkr. I jämförelse var de totala medlen för internationellt kulturutbyte, resebidrag samt KID:s och KIM:s verksamheter inom nämnden för musik-, teater-, dans-, och filmområdet 10,6 mkr. De omfattande satsningar inom bild- och formområdet möjliggörs av den omfattning som anslaget för bild- och formkonstnärer har. Det är Bildkonstnärnsfonden själv som har valt att i så hög grad prioritera internationaliseringen - satsningar som gjorts under lång tid.

Det internationella stödet och verksamheten är väl utbyggt inom bild- och formområdet och anpassas ständigt efter aktuella förhållanden och behov. Utbyggnaden av Internationella dansprogrammet har varit av stor betydelse för området och är väl uppbyggt i verksamhetsformer, men dess personella uppbyggnad gör att omfånget på verksamheten och kvalitet har svårt att utvecklas än mer. Musikprogrammet har tack vare regeringens satsning börjat hitta en struktur under det senaste året. Det viktiga är att varje stöd, aktivt eller passivt, anpassas efter respektive konstområde och är långsiktigt. Nämnden vill särskilt peka på effekten av sina insatser för internationaliseringen av svensk konst inom alla konstområden. Iaspisprogrammet har en central plats i detta utbyte på bild- och formområdet och måste anses ha spelat en betydande roll för att svenska bild- och formkonstnärer har en stark position i det internationella konstlivet. En motsvarande utveckling kan ses inom dansen med Konstnärsnämndens internationella dansprogram. Det internationella musikprogrammet, som varit ett treårigt projekt, kommer att permanentas från 2015, men utan att resurserna ökat. Det är viktigt att påtala den omfattande internationalisering som sker inom alla nämndens konstarter och att konstatera att för konstnärerna handlar det i stort inte längre om att påbörja denna rörelse. Att röra sig utanför Sveriges gränser, det gör en stor del av landets konstnärer redan men de vill utveckla, stärka och vidmakthålla dessa kontakter.

Fördjupning av kapitlet finns i kapitel 11, s 69.

6 Konstnärers villkor

Myndigheten ska analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet.

Återrapportering:

Konstnärsnämnden ska redovisa resultatet av sitt arbete med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation. Vidare ska resultaten av kunskapsspridning och rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen redovisas.

Arbetet med bevakningen av konstnärernas villkor och förutsättningar omfattar samtliga konstområden: bild- och form, musik, teater, dans, film och ord. Konstnärsnämnden arbetar med uppdraget att bevaka och informera om konstnärernas situation och förutsättningar för konstnärligt skapande genom rapporter och information samt i samband med andra regeringsuppdrag och i remissvar.

6.1 Information om trygghets- och skattesystemen

Konstnärsnämnden följer och analyserar konstnärernas sociala och ekonomiska villkor. Målet är att sprida kunskap om förutsättningar för konstnärligt skapande samt studera konstnärernas verksamhet i förhållande till skatte- och trygghetssystem. Konstnärliga verksamheter passar inte alltid in i systemen, som är generella och till största del formade för personer med stadigvarande anställning och inkomst. Konstnärer däremot växlar ofta mellan att vara anställda och egenföretagare, s.k. kombinatörer. De konstnärer som främst får sin inkomst av tjänst är ändå att betrakta som frilansare eftersom de ofta har många olika arbetsgivare och därmed saknar den grundtrygghet som fast anställda har i samhället. Konstnärsnämnden har sammanställt webbportalen *Konstnärsguiden* med information till konstnärer om skatter, föräldraförsäkring, företagande m.m. Guiden uppdateras kontinuerligt två gånger om året för att följa rättsliga förändringar.

Under året har ett arbete pågått med att komplettera *Konstnärsguiden* med ytterligare information. Det finns ett stort behov av information om utlandsarbete och därför byggdes guiden under våren ut med ny information om att arbeta och bo utomlands. Under hösten har informationsavsnittet kompletterats med ett antal praktiska exempel. Arbetet sker i samarbete med konstnärorganisationer och med extern juridisk konsultation. Konstnärsnämnden arbetar också med att ta fram en grundläggande text på engelska för att ge information om inresetillstånd, arbetstillstånd, sjukvård samt hur Sveriges skatte- och trygghetssystem fungerar. Informationen är tänkt att kunna hjälpa konstnärer verksamma i andra länder som söker sig till Sverige samt i viss mån icke svenskspråkiga konstnärer tillfälligt eller permanent verksamma här. Utöver det görs med hjälp av en ekonomisk konsultation en mer grundläggande översyn av materialet som berör ekonomi, företagande, deklaration m.m. En målsättning är att kunna lägga ut information angående detta i början av nästa år.

Utöver nämnd extern konsultativ kompetens inom juridik och ekonomi som är knuten till *Konstnärsguiden* förs också en dialog på myndighetsnivå med Skatteverket och Försäkringskassan med *Konstnärsguiden* som en bas i diskussionen. Det finns också en referensgrupp bestående av utvalda tjänstemän från konstnärorganisationer med vana av att hantera medlemsfrågor.

Under 2014 hade webbportalen *Konstnärsguiden* ca 33 000 besök att jämföra med knappt 38 000 besök 2013.

6.2 Utredningar och seminarier

Med anledning av myndighetens jämställdhetsintegreringsuppdrag har Konstnärsnämnden tagit initiativ till att ta fram ytterligare material som berör verksamheten under hösten 2014.

Ett tilläggsuppdrag har getts till jämställdhetsintegreringskonsulten Eva Mark från Göteborgs universitet för att ta fram en specifik handledning om jämställdhetsintegrering i utvidgad bemärkelse d. v. s. att inkludera andra jämlikhetsaspekter än kön i bedömningsprocesser av stipendier och bidrag. Enheten gav också kultursociologen Sara Tannå i uppdrag att genomföra en komparativ studie av Konstnärsnämndens tidigare inkomstundersökningar avseende jämställdheten.

Under Almedalsveckan i Visby i juli 2014 arrangerades ett seminarium om *Behovet av kvalitet(er) inom kulturpolitiken*. Diskussionen handlade om hur kulturpolitiken – på statlig, regional och kommunal nivå - förhåller sig till kvalitetsbegreppet. I samtalet medverkade Magnus Aspegren, vd för Riksteatern, Ida Lundén, tonsättare och ordförande i Konstnärsnämndens arbetsgrupp för musik, Mats Söderlund, ordförande för KLYS och poet. Värddar för samtalet är styrelseordföranden Gunilla Kindstrand och direktören Ann Larsson. Seminariet bevakades bl a av Sveriges Television.

Under Almedalsveckan deltog också nämnden i ett seminarium arrangerat av KRO/KIF om betydelsen av en procentregeln och offentlig konstnärlig gestaltning. I april arrangerades ett seminarium om konstnären och kulturnäringarna i samarbete med Nätverkstan. Inbjudna huvudtalare var Justin O'Connor (professor i kulturekonomi vid Monash University i Melbourne, Australien) och Birgit Mandel (professor i konst och kulturmanagement vid Institutet för kulturpolitik vid universitetet i Hildesheim, Tyskland). Gunilla Kindstrand modererade samtalet (jfr avsnitt 3.1.2).

6.3 Samtalsplattform för konstnärers villkor

Konstnärsnämnden har under 2014 arbetat aktivt med kulturarbetsmarknadsfrågor och konstnärernas förutsättningar att ägna sig åt konstnärligt arbete i samklang med arbetsmarknadspolitik. Nämndens initierade samtalsplattform för arbetsmarknadsfrågor med Arbetsförmedlingen Kultur Medias ledning och Kulturrådet har träffats regelbundet under året. Konstnärsnämnden ingår också i Arbetsförmedlingens råd för kulturarbetsmarknaden som träffas fyra gånger per år.

Konstnärsnämnden har under 2014 haft möten med Försäkringskassan och Skatteverket. Dialogen är i första hand ett informationsutbyte och basen i diskussionen är webbportalen *Konstnärsguiden*. Genom dialogen ges myndigheterna möjlighet till ytterligare information om konstnärers ekonomiska och sociala situation.

6.4 Bevakning av kulturpolitik och forskning nationellt och internationellt

Konstnärsnämndens uppgift är att bevaka konstnärs- och kulturpolitisk forskning. Nämnden har deltagit i flera seminarier på nationell och internationell nivå. I början av sommaren medverkade Konstnärsnämnden på ett tematiskt seminarium som EU-kommissionen anordnade rörande konstnärers möjlighet att arbeta inom Europa i relation till skatte- och socialförsäkringsfrågor. Konstnärsguidens information om att arbeta utomlands presenterades som ett gott exempel. Det tematiska seminariet arrangerades inom ramen för Europarådets arbetsplan för kultur 2011-2014, prioriterat område C ”kompetens och rörlighet”.

Konstnärsnämnden ingår i *Samrådsgruppen för konstnärlig forskning och utveckling* som bevakar och utbyter kunskap om utvecklingen inom området. Gruppen har under året haft fyra möten, ofta med teman om olika uppdrag eller forskningsprojekt. I samrådsgruppen deltar Vetenskapsrådet, Riksdagens jubileumsfond, Kulturdepartementet, Myndigheten för kulturanalys, Konstnärsnämnden, Formas och Universitetskanslerämbetet. Nämnden är medlemmar i världsorganisationen IFACCA och deltog i januari 2014 i världs-

kongressen i Santiago de Chile. Temat för kongressen var konstens och kulturens roll i tider av global och lokal förändring.

6.5 Sammanfattande analys av bevakningen

Konstnärsnämnden har under året arbetat med att fördjupa och sprida kunskap om konstnärers villkor och förutsättningar för konstnärligt skapande. Uppdraget sker på många fronter. Det nätverk som finns av intresseorganisationer och myndigheter är ett viktigt forum för kunskapsspridning, men arbetet sker också utanför dessa etablerade nätverk, t.ex. med information till högskolor, kulturinstitutioner och internationella besök samt internationellt deltagande i konferenser och arbetsgrupper.

Konstnärsnämndens delaktighet i Kultursamverkansmodellen har också varit en utmärkt plattform för kunskapsspridning. Arbetet är en långsiktig process och dialog och nämnden ser att uppdraget långsamt förbättrar konstnärers villkor och förutsättningar för konstnärligt skapande över landet.

Arbetet med att sprida kunskap om konstnärernas villkor i trygghetssystemen har förstärkts genom

- En utveckling av webbportalen *Konstnarsguiden.se*
- Kultursamverkansmodellen
- Kontakt med Skatteverket och Försäkringskassan kring konstnärers villkor
- Fortsatt samverkan kring arbetsmarknadsfrågor med bl. a AF Kultur Media, Kulturrådet, konstnärorganisationer, centrumbildningar m.fl.

7 Intern styrning och kontroll

Kraven på att minimera risker för att upprätthålla en rättssäker och transparent verksamhet präglar på olika sätt arbetet vid Konstnärsnämnden. Det är en integrerad del av utvecklingsarbetet med det nya ärendehanteringssystemet som bland annat gör att nämndens arkiv ska organiseras så att det motsvarar Riksarkivets aktuella föreskrifter inklusive långtidslagring. Det är grunden för arbetet med den systematiska dokumentationen av alla arbetsprocesser inklusive de som ingår i hanteringen av stipendier och bidrag, från ansökan till arkiv. Nära kopplat till det här arbetet är den informationssäkerhetspolicy som tagits fram för att motsvara de regelverk som Myndigheten för samhällsskydd och beredskap tagit fram under året och som ska ingå i en fördjupad och bred riskanalys. Nämnden har under året också arbetat mycket med ekonomistyrning.

7.1 Riksrevisionens synpunkter

I Riksrevisionens revisionsberättelse för Konstnärsnämnden 2013 framgår att årsredovisningen för 2013 ger en i alla väsentliga delar rättvisande bild av Konstnärsnämndens finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess resultat och finansiering för året. I rapporten Konstnärsnämndens årsredovisning 2013 preciserar Riksrevisionen resultatet av granskningen varvid vissa brister och utvecklingsbehov beskrivs.

Med anledning av påpekande om brister i löpande avstämningsrutiner har Konstnärsnämnden under 2014 stämt av betalningsflödena minst en gång per månad samt vid behov vidtagit åtgärder för att undvika överskridande av räntekontkrediten. Under året har Statens servicecenters roll vid den månatliga avstämningen av betalningsflödena klargjorts.

Konstnärsnämnden har kommit överrens med Riksrevisionen om vilka redovisningsprinciper som ska gälla för 2014 och i denna årsredovisning. Efter utvärdering är avsikten att dokumentera redovisningsprinciperna.

En begäran kommer inom kort att lämnas till regeringen om tillstånd att ingå avtal för bostadslägenhet i syfte att lösa bostadsfrågan för inbjudna utländska konstnärer i samband med deras deltagande i ateljéprogrammet för bild- och formkonstnärer.

7.2 Kvalitet i lednings- och styrsystem

Myndigheten arbetar ständigt på att förbättra kvaliteten i lednings- och styrsystem. I och med att myndigheten fick en ny instruktion antogs en ny arbetsordning. Myndigheten har under året arbetat för inrättandet av Kulturbryggan, som ett särskilt beslutande organ inom myndigheten, och vad det medför i ekonomi-, it-, diarie- och arkivfrågor. Årets jämställdhetsarbete har bl.a. inneburit en genomgång av nämndens styrdokument.

Under året har kopplingarna mellan ärendehanteringssystemet och ekonomisystemet förbättrats för att åstadkomma dubbla sökvägar för att spåra dokument och verifierationer och ytterligare minska risken för fel. En processkartläggning av verksamheten har inneburit att tydligare rutiner utarbetats för användandet av ärendehanteringssystemet. Myndigheten har tillsammans med ett antal andra myndigheter inlett ett fördjupat arbete kring principerna för den statliga värdegrunden för att fördjupa förståelsen för uppdrag och regelverk och upprätthålla medborgarnas förtroende.

7.3 Redovisningens metoder och principer

Verksamhetens resultat för 2014 redovisas med utgångspunkt i de mål och återrapporteringskrav som uttrycks i Konstnärsnämndens instruktion, förordning (2007:1199 med ändring 2013:1006) och regleringsbrevet för 2014.

Kapitelindelningen följer i stort de återrapporteringskrav som framgår av regleringsbrevet. Sedan 2012 redovisas måluppfyllelsen för stipendier och bidrag per konstområde. Detaljerad beskrivning av stipendier och bidrag inom de olika konstområdena liksom nämndens internationella kulturutbyte och internationella programverksamhet presenteras i år som en fördjupning längst bak i redovisningen, före den finansiella redovisningen.

I kapitel 2. *Verksamheten 2014 i sammanfattning* redovisas i den ekonomiska översikten hur intäkter och kostnader fördelas mellan de två verksamhetsområdena Stipendier och bidrag respektive Utredning och analys. I nämndens budget fördelas kostnader för lokaler, drift och stödpersonal mellan de båda verksamhetsområdena enligt en schablon. Förvaltningskostnaderna fördelas delvis mellan ovan nämnda enheter samt de internationella programmen Iaspis, KID och KIM. Så långt det är möjligt betalas kostnaderna direkt av dessa verksamheter, men en hel del kostnader är gemensamma och fördelas enligt olika nycklar. Löner fördelas procentuellt utifrån varje anställds bedömda fördelning per verksamhet. Hyrorna fördelas procentuellt utifrån respektive verksamhets använda lokalyta och varor och tjänster som betalas via faktura fördelas utifrån respektive verksamhets bedömda andel. Konstnärsnämnden utför arbete åt Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål, vilket betalas av stiftelsen.

Enligt Konstnärsnämndens redovisningsprinciper redovisas bara de direkta betalningarna till konstnärer som transfereringar, se tabell 6 a och b. Kostnader, utöver de direkta betalningarna, som är en del i stipendie- och bidragsgivningen, som t.ex. hyror för ateljéer och boende, redovisas som driftkostnader och inte som transfereringar.

8 Administration och ekonomi

8.1 Kompetensförsörjning

Konstnärsnämndens främsta resurs är den samlade kunskapen och kompetensen hos personalen. Den personal som arbetar vid nämnden har en hög kunskapsnivå. Andelen akademiker uppgår till ca 75 %.

Av antalet tillsvidareanställda medarbetare uppgår andelen av kärnkompetens till 50 %, stödkompetens till 32 % och ledningskompetens till 18 %.

Nämndens förmåga att attrahera, rekrytera, utveckla, behålla och avveckla kompetens är avgörande för att nämnden ska kunna utföra sina uppgifter och uppdrag. Konstnärsnämnden har inga svårigheter att rekrytera personal och försöker vid all nyrekrytering att beakta kravet på mångfald och jämn könsfördelning. Inom åldersgruppen 25-40 år finns en rörlighet på arbetsmarknaden. Lönefaktorn spelar stor roll och kan vara ett problem eftersom kulturområdet har små möjligheter att konkurrera med såväl den privata marknaden som med statliga myndigheter inom andra politikområden.

För att säkerställa den kompetens som krävs för att uppnå målen har medarbetare under året deltagit i både interna och externa kompetensstärkande- och utvecklande insatser. I JIM-projektet har medarbetare inom stipendie- och bidragsverksamheten deltagit aktivt i workshops tillsammans med ledamöterna i arbetsgrupperna. Två personer har deltagit i statligt värdegrundsarbete som leds av Socialdepartementet, och kunskaperna har förts vidare i workshops med all personal.

När det gäller externa kompetensstärkande- och utvecklande insatser har fokus varit på fortsatt satsning inom arkivkunskap, men även utbildning inom dataprogrammet excel för att möta kunskapskraven inom rapport- och analysarbete. För arbetsgruppen inom teater, dans- och film har en endags förvaltningsutbildning genomförts.

8.2 Personalstruktur

Konstnärsnämnden hade totalt 25 anställda, varav två tidsbegränsat anställda och en vikarie den 31 december 2014. Av de tillsvidare anställda var 16 kvinnor och sex män. För att bidra till en jämnare könsfördelning strävar Konstnärsnämnden vid all nyrekrytering efter att ha en jämn könsfördelning. Den handläggande gruppen med kärnkompetens är den största personalgruppen där 11 medarbetare ingår. Inom stödområden arbetar sex medarbetare och till ledningsfunktion ingår direktören för Konstnärsnämnden, verksamhetsledaren vid Iaspis, samordnaren av stipendier och bidrag samt den ekonomiansvarige.

Under hösten har nämnden nyrekryterat en personalhandläggare på 50 % för att tillgodose behovet av stöd när antalet anställda och omsättningen är relativt hög. Under 2014 har fyra medarbetare avslutat sin anställning och en medarbetare har slutat med ålderspension.

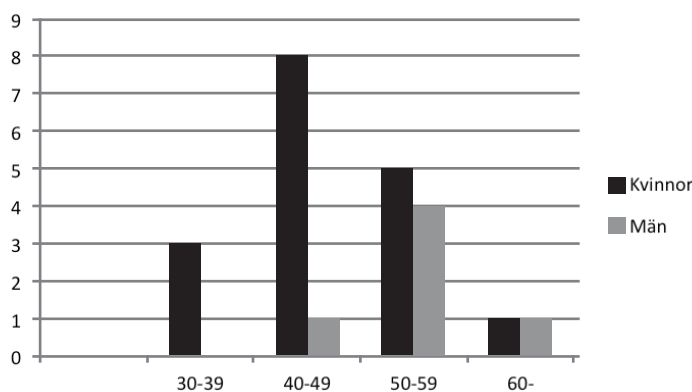
Nyckeltal	År 2014 (antal)	År 2014 (%)	År 2013
Antal årsarbetskrafter	22,01	-	21,41
Antal anställda*	25	-	-
Tillsvidareanställda	22	88 %	-
Tidsbegränsat anställda (inklusive vikariat)	3	12 %	-
Årsmedelantal**	25	-	22
Kvinnor	18	72 %	68 %
Män	7	28 %	32 %
Genomsnittsålder	48 år	-	47 år
Ledningskompetens***	4	18 %	18 %
Kärnkompetens***	11	50 %	55 %
Stödkompetens***	7	32 %	27 %

* Antal anställda är beräknat per den 31 december 2013 respektive 2014.

** Årsmedelantal är beräknad på tillsvidareanställda och tidsbegränsat anställda medarbetare.

*** Kompetensen är beräknad på antalet tillsvidare anställda medarbetare. 2013 räknades även ledningsfunktionen till kärnkompetensen (64%)

Diagram 7. Åldersstruktur bland personalen vid Konstnärskommittén 31 december 2014.



* Åldersstrukturen är beräknad på antalet tillsvidareanställd personal den 31 december 2014.

8.3 Arbetsmiljö och hälsa

Ett gott arbetsklimat och en god arbetsmiljö ska känneteckna arbetet inom Konstnärskommittén. För att främja hälsa och förebygga ohälsa har nämnden prioriterat att erbjuda samtliga medarbetare en hälsokontroll via nämndens företagshälsovård, Betania. Via företagshälsovården har möjlighet funnits att söka hjälp för arbetsrelaterade besvär. Personalen har även haft möjlighet att ta en friskvårdstimme/vecka på betald arbetstid, och som alternativ erbjöds ekonomiskt bidrag till kort på gym, simhall eller andra idrottsaktiviteter.

Konstnärskommittén har relativt sett låg sjukfrånvaro och har inte haft någon långtidsfrånvaro rapporterad för 2014. Total sjukfrånvaro i procent av tillgänglig arbetstid under 2014 har varit i genomsnitt 2,62 % av de årsarbetare som sjukfrånvaron är beräknad på. Motsvarande siffra för år 2013 var 2,7 %.

9 Ledamöter i styrelse, arbetsgrupper och referensgrupp samt personal under 2014

Konstnärsnämndens styrelse

Gunilla Kindstrand, chefredaktör, ordförande

Håkan Rehnberg, bildkonstnär, vice ordförande

Anneli Furmark, bildkonstnär

Kajsa Giertz, teaterchef

Niklas Hjulström, skådespelare, regissör och kompositör

Ann Larsson, direktör och myndighetschef (från januari)

Helene Larsson, kommunikations- och utställningschef (till mars)

Ida Lundén, kompositör och musiker

Clas Olsson, biträdande generaldirektör

Dominic Power, professor

Bengt Toll, filmproducent och utredare

Teshome Wondimu, verksamhetsledare

Bildkonstnärskommittén

Håkan Rehnberg, bildkonstnär, ordförande

Kerstin Wickman, professor emerita i design- och konsthantverkshistoria, vice ordförande

Markus Degerman, bildkonstnär

Annika Ekdahl, textilkonstnär

Thomas Elovsson, bildkonstnär

Renata Francescon, keramiker

Nilofar Kosheshi, bildkonstnär

Eva Larsson, bildkonstnär

Fredrik Mattson, formgivare

Lars Nilsson, bildkonstnär

Katarina Pierre, museichef

Claudia Schaper, intendent

Lars Tunbjörk, fotograf

Adjungerade

Miriam Bäckström, bildkonstnär

Maria Lindberg, bildkonstnär

Arbetsgruppen för musik

Ida Lundén, tonsättare och musiker, ordförande

Ken Day, programläggare och arrangör, vice ordförande

Katarina Andreasson, förste konsertmästare och dirigent

Britta Byström, kompositör

Titiyo Jah, sångare och kompositör

Stefan Jakobsson, skivhandlare och skivsamlare (från september)

Karin Johansson, pianist och kompositör

Ola Karlsson, skribent (till juni)

Sven Kristersson, sångare och kompositör

Staffan Larson, dirigent

Jakob Riis, kompositör, laptop-musiker och trombonist

David Stackenäs, gitarrist

Agneta Stolpe, sångare

Rebecka Törnqvist, kompositör och sångare

Adjungerade

Anders Lundqvist, journalist

Internationella Dansprogrammets referensgrupp

Cecilia Olsson, dansforskare, ordförande

Örjan Andersson, koreograf

Cecilia Olsen, dansare och danslärare

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer

Bengt Toll, filmproducent och utredare, ordförande

Catherine Parment, teaterregissör och skådespelare, vice ordförande

Jörgen Dahlqvist, regissör och konstnärlig ledare

Viktoria Dalborg, cirkusartist och regissör

Axel Danielsson, filmare och adjunkt

Camilla Ekelöf, koreograf och konstnärlig ledare (från oktober)

Ulf Friberg, regissör och skådespelare

Paula de Hollanda, koreograf och dansare (till oktober)

Suzanne Khardalian, filmare

Cecilia Olsen, dansare och danslärare

Peter Schildt, filmregissör och skådespelare

Bogdan Szyber, regissör och performanceartist

Anne-Marie Söhrman Fermelin, lektor och filmproducent

Personal

Ann Larsson, direktör/myndighetschef

Stefan Ahlenius, utredare, Analysenheten

Annika Björkman, programkoordinator, Iaspis, vikarie/ordinarie (från september)

Xueyin Chen, projektkoordinator, Iaspis, vikarie (till februari)

Louise Dahlgren, handläggare för Bildkonstnärsfonden

Karen Diamond, programkoordinator, Iaspis, vikarie (till september)

Jonatan Habib Engqvist, projektsamordnare, Iaspis (till augusti)

Annika Enqvist, projektsamordnare, Iaspis, föräldraledig (till februari)

Suzi Ersahin, programkoordinator, Iaspis, tjänstledig

Björn Grönkvist, ekonomiansvarig

Lars Olof Gustafson, samordnare Stipendier och bidrag

Henrik Högberg, assistent, Iaspis

Bitte Jarl, utredare, Analysenheten

Marlene Karlén, registrator/arkivarie

Stina Lindberg, assistent

Hasse Lindgren, handläggare för arbetsgruppen för musik

Lena Malm, projektsamordnare, Iaspis vikarie (från augusti, ord från november)

Chahnaz Moatamid, ekonomiassistent

Johan Pousette, verksamhetsledare, Iaspis (från maj)

Tina Pettersson, handläggare för arbetsgruppen för teater-, dans- och film

Maria Renberg, ekonomiassistent

Robert Spångberg, assistent (till augusti)

Ingela Stefaniak, assistent (tjänstledig till februari)

Anneli Strömqvist, handläggare för Internationella dansprogrammet

Helene Svensk Dahlbäck, assistent

Sara Teleman, projektkoordinator, Iaspis, (tjänstledig till augusti)

Ann Traber, utredare, Analysenheten

Nina Överli, vikarie (från oktober till december)

10 Fördjupning till Stipendier och bidrag

Redovisningar från enskilda stipendiater och enkäter som går ut till större grupper av mottagare är grunden för Konstnärsnämndens uppföljning av stipendiesystemet.

Arbetsstipendier

Den enkät som skickats till 727 (53 % svarade) mottagare av ettåriga arbetsstipendier 2010 - 2011 inom myndighetens samtliga konstområden visar att även ett engångsbelopp anses ha betydelse för den egna konstnärliga utvecklingen och antas ge ökade konstnärliga inkomster i framtiden. Nästan 91 % svarar att de bedömer att stipendiet har gjort att de inom de närmsta åren har bättre möjlighet att försörja sig på sin konstnärliga verksamhet än de hade före stipendiet. Alla uppger att stipendiet gett mer tid till konstnärligt arbete, särskilt gäller detta bild- och formkonstnärerna vars stipendiebelopp är större och vars möjligheter till anställningar inom yrket är begränsade.

Av de 338 som svarat på frågan om hur det arbete de genomfört med hjälp av stipendiet presenterats offentligt så framgår att man i snitt visat sitt arbete på minst 2-3 sätt. Det vanligaste är att man presenterat sitt arbete i konsert-/turnéform, i en utställning, föreställning eller som fonogram. Men även i form av en bok, seminarium, radio/tv och filmvisning.

I snart 20 år har mottagarna av tvååriga arbetsstipendier inom bild och form svarat på en enkät om hur de använt stipendiet och vad det betytt för dem. Svaren är påfallande stabila och positiva år efter år. Utöver levnadsomkostnader har man kunnat ägna mer tid till konstnärlig fördjupning, experiment eller till internationellt utbyte.

I den senaste enkäten som riktades till dem som haft tvåårigt arbetsstipendium 2012 - 2013 tror 93 % att det kommer att vara lättare att försörja sig på sin konstnärliga verksamhet. Hela 94 % av stipendiaterna anger att de presenterat sitt arbete i utställningsform. Andra vanliga presentationsformer är böcker/kataloger, utsmyckningsuppdrag, filmer, seminarier och workshoppar. Samtliga svarande anser att stipendiet haft betydelse för den egna konstnärliga utvecklingen.

Projektbidrag

Bild- och formkonstnärernas projekt leder ofta vidare efter att det man fått bidrag till slutförts. Den senaste enkäten visar att nästan 80 % av projekten fått en fortsättning.

Projektens karaktär varierar stort, som att utforska en ny teknik, testa nya samarbetsformer eller att utforska ett nytt konstnärligt område. Nästan hälften av mottagarna anser att projektbidraget haft en avgörande betydelse för konstnärskapet och hela 86 procent menar att projekten lett till andra uppdrag eller samarbeten. Samtidigt som många redovisningar vittnar om att konstnären fått inblick i nya tekniker, forskningsfält och konstnärliga praktiker, så visar det sig att projekten också bidragit till att utveckla andra områden inom t.ex. forskning eller ny teknik. Nästan en tredjedel av projekten från bild- och formkonstnärer har finansierats helt och hållet via Konstnärsnämndens bidrag och nio av tio menar att de inte kunnat genomföra projekten utan Konstnärsnämndens bidrag.

Projektbidraget infördes 2012 inom musiken. I redovisningarna lyfter konstnärerna fram som positivt att man fått lära sig projektledning och administration och att bidraget använts till att skapa ny och ibland gränsöverskridande musik som kunnat presenteras för delvis ny publik. Nästan hälften av årets musikprojekt syftade till att skapa ny musik, ofta i samarbete med andra och med en inriktning mot att röra sig över gränser mellan genrer eller konstområden. De som fått projektbidrag inom musiken hävdar genomgående att deras projekt inte hade kunnat genomföras utan nämndens bidrag.

Inom teatern har nämndens projektbidrag till gränsöverskridande performanceprojekt möjliggjort utforskningen av nya uttryck och ett utvidgat scenkonstbegrepp.

I årets redovisningar syns bland annat flera politiska scenprojekt präglade av valåret, användandet av ny teknik i rumsliga lösningar och sensoriska upplevelserum. Intervjun som dokumentär metod har använts som en del av scenkonstens rörelse ut från det traditionella scenrummet samt interaktion med publiken och på så sätt utforskas nya sceniska uttryck.

Några teaterprojekt där missbrukare eller rörelsehindrade medverkat redovisar lyckade resultat både konstnärligt och för de enskilda medverkande. Sådana projekt har ofta bristande finansiering och spelas ett begränsat antal föreställningar, men är betydelsefulla och bidrar till mångfalden inom området.

Redovisningarna vittnar om att teaterprojekt i allt högre grad behöver finansieras från flera håll vid sidan av nämnden. Det kräver mycket administrativt arbete av enskilda konstnärer och väntan på beslut i olika instanser. Just svårigheten att sy ihop finansiering är en av orsakerna till att projekt drar ut på tiden.

Metodutveckling, fördjupat formspråk och problematiseringar är vanliga i den samtida dansen och präglar projektansökningarna. Även inom dansen blir projektbidragen ofta startskott och förutsättning för att kunna fullfölja en tidskrävande och ofta uppstyckad produktionsperiod. Några beskriver i sina redovisningar svårigheterna att nå ut med sina föreställningar trots hög konstnärlig kvalitet och full finansiering från bland andra Konstnärsnämnden. Med stöd av projektbidragen har danspubliken under året fått möta verk i genrer som streetdance i flera former, vertikal dans och dansfilm från ett äldreboende som ett resultat av samarbetet mellan en koreograf och en forskare.

För filmarna med sina långa arbetsprocesser och behov av många finansiärer är Konstnärsnämndens projektbidrag viktiga också för att de fungerar som kvalitetsbekräftelse och dörröppnare som gör det lättare att intressera andra finansiärer. Återkommande beskriver filmarna att bidraget var det som gjorde att man kunde komma i gång med sitt projekt. En stor del av de filmer som fått stöd har sedan blivit inbjudna att visas i en rad olika betydelsefulla festivaler utomlands och i flera fall fått priser. Det är ett brett spektrum av film som får stöd: avancerade animationer, större dokumentärer kring aktuella samhällsfrågor och mer konstnärligt utforskande filmer. Återkommande beskriver filmarna att projektbidraget är viktigt för att de kan sökas innan filmen har en producent och att det kan användas både för att färdigställa filmen och till den postproduktion som är en viktig del av den konstnärliga processen.

Långtidsstipendier

En större enkätundersökning av långtidsstipendiernas betydelse gjordes 2011. I den speglades erfarenheter från konstnärer som haft stipendiet nyligen eller längre tillbaka i tiden. Rapporten publicerades 2012. Det är sammantaget en stark och tydlig bild som visar att stipendiet är mycket betydelsefullt och att innehavarna utan det inte hade kunnat verka konstnärligt på den nivå man gör idag. Många talar om att de kunnat fördjupa sitt konstnärskap och möta publiken med verk av högre kvalitet än annars och som en följd av det har bättre förutsättningar för fortsatt konstnärligt arbete på en hög nivå. Rapporten stärker uppfattningen att långtidsstipendierna uppnår de syften som anges i förordningen.

Pensionsbidrag

Nämnden har inte närmare undersökt pensionsbidragens betydelse för mottagarna, eftersom några nya mottagare inte utses och de beslutade bidragen inte kommer att omprövas, men får återkommande bevis för att ett relativt blygsamt årligt belopp på 20 000 kr har stor betydelse i en ofta pressad ekonomisk situation efter ett liv som yrkesverksam konstnär.

Statlig inkomstgaranti

Den hittills enda större genomlysningen av den statliga inkomstgarantin gjordes av nämnden i en rapport 2011 och baserade sig på en enkät ställd till 152 garantiinnehavare, även dem som utsetts inom ordområdet. Svarefrekvensen var 86 % (129 personer). I rapporten

lyfts bland annat fram att en majoritet, 95 %, ser inkomstgarantin både som ett erkännande av konstens betydelse och som ett erkännande av det egna konstnärskapet. 79 % instämmer helt eller till stor del i påståendet att inkomstgarantin har främjat utvecklingen av det egna konstnärskapet.

85 % svarar att påståendet att inkomstgarantin inneburit en möjlighet att fördjupa konstnärskapet stämmer helt eller till stor del. 78 % instämmer helt eller delvis i att det breddat konstnärskapet.

Påståendena om man deltagit mer eller mindre i utåtriktad konstnärlig verksamhet uppfattas olika beroende på vilket konstområde man representerar. 43 % har svarat att garantin inneburit att de kunnat delta mer i utåtriktad verksamhet. Många har kommenterat att inkomstgarantin gjort det möjligt att driva egna eller delta i projekt utan tanke på ekonomisk vinning.

10.1 Bild och form

Konstnärsnämnden fördelade totalt 821 stipendier och bidrag på sammanlagt 67,5 mkr till bild och formområdet. 69 % av besluten fattades under 2014, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under året behandlades 3 832 ansökningar inom bild- och formområdet, vilket är en minskning med 11 % jämfört med året innan. Minskningen kan delvis förklaras med att utlysningen och besluten om utländska ateljévistelser flyttades så att 2014 års ateljévistelser beslutades i december 2013. Det innebar att Bildkonstnärnsfondens Iaspis-delegation beslutat om ateljévistelser både för 2013 och 2014 under 2013. Totalt var det 2 646 individer som sökte ett eller flera stipendier under 2014. De 561 nya stipendier och bidrag som beviljades gick till 445 individer. Av ansökningarna bifölls 13 %.

Antalet ansökningar om projektbidrag har konstant ökat och i år behandlades 628 stycken, vilket är det högsta antalet på tio år.

De ettåriga arbetsstipendierna fördelas till dem som inte tidigare fått något större stipendium från Konstnärsnämnden och det gör att inflödet av nya konstnärer i stipendiesystemet blir mycket stort. År 2014 gick 35 % av de nya arbetsstipendierna till förstagångsmottagare. Eftersom bild- och formområdets arbetsstipendier är på relativt höga belopp och till största delen är fleråriga har Bildkonstnärnsfonden utvecklat ett intervallsystem som gör att de som nyligen tilldelats ett arbetsstipendium måste vänta ett antal år innan de kommer ifråga för ett nytt arbetsstipendium. Det gör att stipendierna över tid kan spridas på fler personer även om antalet stipendier varje år blir färre.

Tabell 14. Beslutade stipendier och bidrag för i Sverige verksamma konstnärer inom bild- och formområdet 2012-2014.

Bild och form stipendier och bidrag	2012*			2013			2014		
	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt
Arbetsstipendier 1+2 år									
Antal nya beslut	108	81	189	107	70	177	109	79	188
Antal löpande och nya beslut	167	133	300	167	121	288	177	133	310
Belopp i kronor	19 220 000	15 340 000	34 560 000	19 240 000	14 220 000	33 460 000	20 320 000	15 500 000	35 820 000
Arbetsstipendier 5 år									
Nya beslut	4	5	9	1	4	5	8	4	12
Antal nya och löpande beslut	24	27	51	28	27	55	27	24	51
Belopp i kronor	3 168 000	3 564 000	6 732 000	3 752 000	3 618 000	7 370 000	3 591 000	3 192 000	6 783 000
Långtidsstipendier									
Nya beslut	3	3	6	1	1	2	0	0	0
Antal nya och löpande beslut	15	13	28	13	12	25	12	12	24
Belopp i kronor	1 980 000	1 716 000	3 696 000	1 735 500	1 602 000	3 337 500	1 598 400	1 598 400	3 196 800
Pensionsbidrag									
Löpande beslut	30	57	87	27	55	82	24	51	75
Belopp i kr	600 000	1 140 000	1 740 000	540 000	1 100 000	1 640 000	480 000	1 020 000	1 500 000
Assistentstipendium									
Antal nya beslut	8	7	15	11	9	20	10	10	20
Belopp i kronor	800 000	700 000	1 500 000	1 100 000	900 000	2 000 000	1 000 000	1 000 000	2 000 000
Projektbidrag									
Antal nya beslut	27	21	48	23	20	43	26	17	43
Belopp i kronor	5 389 000	3 755 000	9 144 000	5 344 000	3 566 500	8 910 500	5 426 500	3 574 500	9 001 000
Residens i Stockholm¹									
Antal nya beslut ⁵	5	3	8	4	4	8	3	7	10
Belopp i kronor	780 000	380 000	1 160 000	470 000	690 000	1 160 000	490 000	760 000	1 250 000
Internationellt kulturutbyte									
Antal nya beslut	150	90	240	125	101	226	152	91	243
Belopp i kronor	2 788 000	1 935 500	4 723 500	2 744 500	2 182 500	4 927 000	3 039 500	2 061 000	5 100 500
Residens i utlandet²									
Antal nya beslut	6	5	11	5	7	12	6	4	10
Belopp i kronor	725 000	690 000	1 415 000	805 000	1 045 000	1 850 000	800 000	345 000	1 145 000
Utländska konstnärer i Sverige²									
Antal nya beslut							15	17	32
Belopp i kronor							65 000	428 000	1 078 000
Stora stipendier									
Antal nya beslut	0	1	1	7	5	12	0	3	3
Belopp i kronor	0	300 000	300 000	368 180	81 816	449 996	0	600 000	600 000
Totalt alla stipendier och bidrag									
Antal nya beslut	311	216	527	284	221	505	329	232	561
Andel nya beslut i procent	59%	41%		56%	44%		59%	41%	

Forts.

Bild och form stipendier och bidrag	2012*			2013			2014		
Antal löpande och nya beslut	432	357	789	410	361	771	452	369	821
Andel löpande och nya beslut i procent	55%	45%		53%	47%		55%	45%	
Belopp i kronor ³	35 450 000	29 520 500	64 970 500	36 099 180	29 005 816	65 104 996	37 395 400	30 078 900	67 474 300
Belopp i procent	56%	44%		55%	45%		55%	45%	

1 Ekonomiskt stöd/stipendium för ateljévistelse på Konstnärsnämnden/Iaspis, inkluderar även nyexaminerade.

2 Vid residensvistelse redovisas enbart ekonomiskt stöd/stipendium till konstnären. Kostnader för ateljéhyra, resa, boende m.m. framgår inte av denna tabell.

3 Beloppet för 2012 redovisades i årsredovisningen för 2012 utifrån utbetalade medel istället för beslutade. Detta har justerats i årets årsredovisning

Tabell 15. Medel som beslutats och betalas ut till samverkansorganisationer

Samverkan (nationell o intern.) ¹	totalt
Antal nya beslut	8
Belopp i kronor	826 000

1 Medel till internationella samverkansprojekt som utbetalas via organisationer för konstnärers medverkan.

10.2 Musik

Nämnden fördelade totalt 489 stipendier och bidrag på sammanlagt 21,6 mkr till musikområdet. 88 % av besluten fattades under 2014, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under året behandlades 1 569 ansökningar inom området, vilket är en minskning med 2 % från föregående år. Årets 424 nya stipendier ger en bifallsprocent på 27 %.

Kvinnornas andel av samtliga ansökningar uppgick till 35 %. Kvinnornas andel av antalet beviljade stipendier och bidrag var under året 41 %. Kvinnorna fick också 41 % av de totalt utbetalade nya och löpande stipendierna och bidragen, vilket gör att musikområdet uppnår statistisk jämställdhet.

Området delas upp i konstnärskategorierna musiker (26 %), komponister (14 %) och konstnärer med dubbel kompetens som både musiker/komponister (60 %). Dessa uppgifter tenderar att förändra sig eftersom de som både är musiker och komponister ibland ansöker som musiker och ibland som komponister. Siffrorna innehåller med andra ord en viss osäkerhet, men en tendens är att andelen med dubbel kompetens och verksamhet ökar. Kvinnornas andel av kategorierna är hos musiker (40 %), hos komponister (28 %) och hos kombinationen (35 %).

Det relativt nya projektbidraget har visat sig viktigt för att konstnärer på eget initiativ ska kunna definiera, experimentera och fördjupa sitt konstnärliga arbete. Bidraget stimulerar även inom musiken till samarbeten med såväl andra konstnärer som yrkesgrupper. Det genomsnittliga bidragsbeloppet var 144 700 kr, en nivå som ökat något från föregående år, då arbetsgruppen i år valt att minska antalet bifall och samtidigt öka beloppen.

Tabell 16. Beslutade stipendier och bidrag för i Sverige verksamma konstnärer inom musik 2012-2014.

Musik stipendier och bidrag	2012			2013			2014		
	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt
Arbetsstipendier 1 år									
Antal nya beslut	88	135	223	67	108	175	75	108	183
Belopp i kronor	4 400 000	6 700 000	11 100 000	3 350 000	5 400 000	8 750 000	3 750 000	5 400 000	9 150 000
Arbetsstipendier 2 år									
Nya beslut	0	0	0	1	5	6	3	3	6
Antal nya och löpande beslut ¹	2	2	4	1	5	6	4	8	12
Belopp i kronor	100 000	100 000	200 000	100 000	500 000	600 000	400 000	800 000	1 200 000
Arbetsstipendier 5 år									
Nya beslut	0	0	0	2	3	5	2	3	5
Antal nya och löpande beslut ²	8	17	25	10	17	27	10	15	25
Belopp i kronor	800 000	1 700 000	2 500 000	1 000 000	1 700 000	2 700 000	1 000 000	1 500 000	2 500 000
Långtidsstipendier									
Nya beslut	3	3	6	1	1	2	0	0	0
Antal nya och löpande beslut ³	9	15	24	10	13	23	10	11	21
Belopp i kronor	1 188 000	1 980 000	3 168 000	1 335 000	1 735 500	3 070 500	1 332 000	1 465 200	2 797 200
Pensionsbidrag ⁴									
Antal beviljade beslut	5	15	20	6	14	20	6	12	18
Belopp i kronor	100 000	300 000	400 000	120 000	280 000	400 000	120 000	240 000	360 000
Projektbidrag									
Antal beviljade beslut	6	10	16	9	12	21	8	11	19
Belopp i kronor	1 155 000	1 195 000	2 350 000	1 015 000	1 395 000	2 410 000	1 140 000	1 610 000	2 750 000
Internationellt kultur-utbyte									
Antal beviljade beslut	78	121	199	85	149	234	86	124	210
Belopp i kronor	1 037 600	1 470 800	2 508 400	1 129 000	1 893 000	3 022 000	1 138 000	1 664 000	2 802 000
Vistelsestipendium beslut ⁵									
Antal beviljade beslut			0	0	1	1	0	1	1
Belopp i kronor			0	0	80 000	80 000	0	80 000	80 000
Residens i utlandet							Redovisas i tabell 17		
Antal beviljade beslut			0	4	8	12	0	0	0
Belopp i kronor			0	160 000	480 000	640 000	0	0	0
Totalt alla stipendier och bidrag									
Antal nya beslut	175	269	444	169	287	456	174	250	424
Antal nya och löpande beslut	191	300	491	192	327	519	199	290	489
Andel nya och löpande beslut i procent	39%	61%		37%	63%		41%	59%	
Belopp i kronor	8 780 600	13 445 800	22 226 400	8 209 000	13 463 500	21 672 500	8 880 000	12 759 200	21 639 200
Belopp i procent	42%	58%	100%	38%	62%		41%	59%	

¹ Arbetsstipendier 2 år inkluderar löpande från föregående år samt nya beslut.

² Arbetsstipendier 5 år inkluderar löpande och tidigare fattade samt nya beslut.

³ Långtidsstipendier inkluderar löpande och tidigare fattade samt nya beslut.

⁴ Pensionsbidraget 2013 innehåller även ett efterlevandebidrag som tidigare har redovisats i separat tabell i årsredovisningen.

⁵ Det nationella vistelsestipendiet för kompositörer har under året permanentats

Tabell 17. Residens och samverkansprojekt inom musikområdet 2014. Belopp i kronor.

Samverkansprojekt ¹	totalt
Antal beviljade beslut	4
Belopp i kronor	172 000
Residens i Sverige ¹	
Antal beviljade beslut ⁸	2
Belopp i kronor	165 000
Residens i utlandet ²	
Antal beviljade beslut	6
Belopp i kronor	225 800
Totalt	
Totalt antal beslut	12
Totalt belopp	562 800

1 Inom residens- och samverkansprojektet fördelas medel till organisationer som i sin tur fördelar stipendier/residensplatser till konstnärer.

2 Vid vistelse i utlandet gäller ekonomiskt stöd/stipendium till konstnären. Det tillkommer kostnad för studiohyra som redovisas under övriga kostnader.

10.3 Teater

Nämnden fördelade totalt 204 stipendier och bidrag på sammanlagt 7,8 mkr till teaterområdet. 88 % av besluten fattades under 2014, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under 2014 fördelades 180 nya stipendier och bidrag efter beredning av 672 ansökningar. Det ger en bifallsprocent på 27 %. Antalet ansökningar totalt minskade med 7 %.

Inom området ökade antalet ansökningar om projektbidrag med 25 %. Samtidigt minskade antalet ansökningar om arbetsstipendier något, troligen beroende på ett nytt ansökningsdatum och att stipendieformen målinriktat arbetsstipendium fasats ut.

Årets nya stipendier och bidrag fördelades inom ramen för statistisk jämställdhet, med 55 % av bidragen till kvinnor och 45 % till män, det är dock något fler kvinnor (58 %) än män (42 %) som ansöker.

De flesta som söker är skådespelare eller regissörer och därefter scenografer och cirkusartister. Även dramaturger, maskörer, ljussättare och kostymörer ansöker och gavs några enstaka bidrag. Dessa grupper har oftare längre anställningar och är mer sällan frilansare. Inom de internationella bidragen är spridningen större bland yrkesgrupperna och behovet av arbetstillfällen och utbildning utomlands är stort.

Spridningen av stipendierna inom området motsvarar relativt väl ansökningarnas, men med en något mindre tilldelning till Stockholmsområdet till förmån för övriga landet. Nämnden kunde fördela fler projektbidrag än tidigare genom att det målinriktade arbetsstipendiet avskaffats.

Tabell 18. Beslutade stipendier och bidrag för i Sverige verksamma konstnärer inom teaterområdet 2012-2014.

Teater stipendier och bidrag	2012			2013			2014		
	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt
Arbetsstipendier 1 år									
Antal nya beslut	7	8	15	15	12	27	14	10	24
Belopp i kronor	490 000	560 000	1 050 000	1 050 000	840 000	1 890 000	980 000	700 000	1 680 000
Målinriktade arbetsstipendier									
Antal nya beslut	10	6	16	4	4	8	0	0	0
Belopp i kronor	565 000	355 000	920 000	220 000	285 000	505 000	0	0	0
Arbetsstipendier 5 år									
Antal nya beslut	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal nya och löpande beslut	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Belopp i kronor	100 000		100 000	100 000	0	100 000	100 000	0	100 000
Långtidsstipendier¹									
Antal nya beslut	4	3	7	1	1	2	0	1	1
Antal nya och löpande beslut	8	5	13	8	6	14	8	7	15
Belopp i kronor	1 027 000	660 000	1 687 000	1 068 000	801 000	1 869 000	1 065 600	932 400	1 998 000
Pensionsbidrag									
Antal löpande beslut	6	5	11	6	5	11	5	4	9
Belopp i kronor	100 000	120 000	220 000	100 000	120 000	220 000	100 000	80 000	180 000
Projektbidrag									
Antal nya beslut	12	6	18	10	7	17	16	11	27
Belopp i kronor	1 185 000	615 000	1 800 000	862 000	590 000	1 452 000	1 490 000	975 000	2 465 000
Internationellt kulturutbyte²									
Antal nya beslut	65	49	114	79	48	127	69	59	128
Belopp i kronor	736 500	547 700	1 284 200	838 000	468 500	1 306 500	758 000	634 500	1 392 500
Totalt alla stipendier och bidrag									
Nya beslut	98	72	170	109	72	181	99	81	180
Antal nya och löpande beslut	109	79	188	117	77	194	113	91	204
Andel nya och löpande beslut i procent	58%	42%		60%	40%		55%	45%	
Belopp i kronor	4 203 500	2 857 700	7 062 200	4 238 000	3 104 500	7 342 500	3 793 600	3 321 900	7 115 500
Belopp i procent	42%	58%		58%	42%		53%	47%	

1 Under 2013 och 2014 fanns inte möjligheten att söka långtidsstipendier.

2 Internationellt kulturutbyte inkluderar resebidrag och internationellt kulturutbyte.

10.4 Dans

Konstnärsnämnden fördelade totalt 221 stipendier och bidrag på sammanlagt 8,6 mkr till dansområdet. 93 % av besluten fattades under 2014, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under 2014 fördelades 206 nya stipendier och bidrag efter beredning av 679 ansökningar, vilket ger en bifallsprocent på 30 %.

De internationella ansökningarna som bereds och beslutas inom det Internationella Dansprogrammet har minskat något mot föregående år, i övrigt noteras inga förändringar. Fördelningen av arbetsstipendier och projektbidrag blev betydligt mer jämställd än förra året.

Av årets medel till dansområdet fördelades 64 % till kvinnliga och 36 % till manliga danskonstnärer.

Spridningen geografiskt domineras av storstadsområdena Stockholm, Göteborg och Malmö dit dansaktiva ofta måste flytta till för att kunna utöva yrket, endast ett fåtal bidrag gavs i övriga landet. Från Stockholms län ansökte ca 65 % och från Västra Götaland ca 15 %. Man valde att särskilt uppmärksamma verksamma från Västra Götaland och gav årets långtidsstipendium inom dans och Birgit Cullberg stipendiet till koreografer i Göteborg. Från många län och särskilt norra delarna inkommer väldigt få ansökningar vilket gör det svårt att tillgodose hela landet.

Dansområdet har en hög andel internationella utövare, många med rötter i andra länder och det speglas i både ansökningar och bidragsgivning. Genrer som streetdans, butoh och orientalisk dans var mer representerade än tidigare år. Flera bidrag som riktas mot dans för barn beviljades i år och ledamöterna har aktivt haft ett sådant fokus i bidragsgivningen.

Tabell 19. Beslutade stipendier och bidrag för i Sverige verksamma konstnärer inom dans 2012-2014.

Dans stipendier och bidrag	2012			2013			2014		
	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt
Arbetsstipendier 1 år									
Nya beslut	19	6	25	19	7	26	14	6	20
Belopp i kronor	1 330 000	420 000	1 750 000	1 310 000	490 000	1 800 000	980 000	420 000	1 400 000
Målinriktade arbetsstipendier									
Nya beslut	3	0	3	3	1	4	0	0	0
Belopp i kronor	170 000	0	170 000	180 000	50 000	230 000	0	0	0
Långtidsstipendier ¹									
Nya beslut	5	1	6	1	0	1	0	1	1
Antal nya och löpande beslut ²	8	4	12	9	4	13	9	5	14
Belopp i kronor	1 056 000	528 000	1 584 000	1 201 500	534 000	1 735 500	1 198 800	666 000	1 864 800
Pensionsbidrag									
Beviljade löpande beslut	5	0	5	3	0	3	2	0	2
Belopp i kronor	100 000	0	100 000	60 000	0	60 000	40 000	0	40 000
Projektbidrag									
Nya beslut	10	9	19	13	6	19	16	10	26
Belopp i kronor	1 190 000	1 100 000	2 290 000	1 525 000	695 000	2 220 000	1 857 000	1 080 000	2 937 000
Residens i Sverige ²									
Nya beslut	3	2	5	7	1	8	10	8	18
Belopp i kronor	77 600	137 300	214 900	230 000	51 000	281 000	180 400	95 600	276 000
Internationellt kulturutbyte ³									
Nya beslut	95	40	135	91	41	132	86	52	138
Belopp i kronor	1 208 000	490 000	1 698 000	1 197 000	568 500	1 765 500	1 196 000	671 500	1 867 500
Vistelse utomlands									
Nya beslut	9	6	15	2	1	3	1	1	2
Belopp i kronor	196 000	169 000	365 000	80 000	150 000	230 000	34 000	46 000	80 000
Stora stipendier									
Nya beslut	0	1	1	1	0	1	0	1	1
Belopp i kronor	0	100 000	100 000	100 000	0	100 000	0	100 000	100 000
Totalt alla stipendier och bidrag									
Nya beslut	144	65	209	137	57	194	127	79	206
Antal nya och löpande beslut	157	68	220	148	61	209	138	83	221
Andel löpande och nya beslut i procent	70%	30%		71%	29%		62%	38%	
Belopp i kronor	5 327 600	2 944 300	8 271 900	5 883 500	2 538 500	8 422 000	5 486 200	3 079 000	8 565 200
Belopp i procent	65%	35%		70%	30%		64%	36%	

1 Under 2013 och 2014 fanns inte möjligheten att söka långtidsstipendier

2 Vid studiovistelse gäller ekonomiskt stöd/stipendium till konstnären, tillkommer gör kostnader för studiohyra som redovisas under övriga kostnader m.m.

3 Internationellt kulturutbyte inkluderar resebidrag och internationellt kulturutbyte men inte danswebbstipendierna i Wien som uppgick till 45 000 kr.

10.5 Film

Tabell 20, Beslutade stipendier och bidrag för i Sverige verksamma konstnärer inom film 2012-2014.

Film stipendier och bidrag	2012			2013			2014		
	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt
Arbetsstipendier 1 år									
Nya beslut	12	9	21	7	8	15	11	10	21
Belopp i kronor	950 000	690 000	1 640 000	550 000	640 000	1 190 000	800 000	880 000	1 680 000
Arbetsstipendier 2 år									
Nya beslut	0	0	0	1	0	1	0	0	0
Nya och löpande ¹	0	0	0	1	0	1	1	0	1
Belopp i kronor	0	0	0	80 000	0	80 000	80 000	0	80 000
Målinriktade arbetsstipendier									
Nya beslut	6	2	8	7	4	11	0	0	0
Belopp i kronor	470 000	130 000	600 000	410 000	220 000	630 000	0	0	0
Långtidsstipendier									
Nya beslut	4	3	7	1	1	2	1	0	1
Antal nya och löpande beslut ²	8	5	13	8	6	14	9	6	15
Belopp i kronor	1 056 000	660 000	1 716 000	1 068 000	801 000	1 869 000	1 198 800	799 200	1 998 000
Pensionsbidrag									
Löpande beslut	0	2	2	0	1	1	0	1	1
Belopp i kronor		40 000	40 000		20 000	20 000	0	20 000	20 000
Projektbidrag									
Nya beslut	13	20	33	17	16	33	22	23	45
Belopp i kronor	1 530 000	2 185 000	3 715 000	1 835 000	1 635 000	3 470 000	1 934 000	1 934 000	3 868 000
Internationellt kulturutbyte ³									
Nya beslut	40	32	72	46	40	86	40	45	85
Belopp i kronor	523 000	553 900	1 076 900	602 000	547 500	1 149 500	522 500	621 000	1 143 500
Stora stipendier									
Nya beslut	0	1	1	1	0	1	0	1	1
Belopp i kronor	0	200 000	200 000	200 000	0	200 000	0	200 000	200 000
Totalt alla stipendier och bidrag									
Nya beslut	75	67	142	80	70	150	74	79	153
Antal nya och löpande beslut	79	71	150	87	75	162	83	86	169
Andel nya och löpande beslut i procent	53%	47%		54%	46%		49%	51%	
Belopp i kronor	4 529 000	4 458 900	8 987 900	4 745 000	3 863 500	8 608 500	4 535 300	4 454 200	8 989 500
Belopp i procent	50%	50%		55%	45%		50%	50%	

1 2013 fattades ett beslut om tvåårigt arbetsstipendium som felaktigt redovisades som ettårigt.

2 Under 2013 och 2014 fanns inte möjligheten att söka långtidsstipendier.

3 Internationellt kulturutbyte inkluderar resebidrag och internationellt kulturutbyte.

Konstnärsnämnden fördelade totalt 169 stipendier och bidrag på sammanlagt 9 mkr till filmområdet. 91 % av besluten fattades under 2014, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under 2014 fördelades 153 nya stipendier och bidrag efter beredning av 856 ansökningar, vilket ger en bifallsfrekvens på 18 %.

Antalet ansökningar minskade med 6 % troligen som en följd av att ett ansökningsdatum tidigare lagts till våren samt att stipendieformen målinriktat arbetsstipendium tagits bort. Årets stipendier och bidrag inom film fördelades helt jämställt.

Stipendiernas spridning geografiskt speglar inkommande ansökningar där sökande från storstadsområdena Stockholm, Göteborg och Malmö står för merparten av ansökningarna. Fördelningen i övriga landet blev relativt väl tillgodosedd genom en något mindre tilldelning procentuellt till Stockholmsområdet till förmån för bidrag till filmare i övriga landet.

Beredningsprocessen har särskilt fokuserat på åldersspridningen med sikte på att bidragen ska spridas jämnare över generationerna. Åldersspannet inom filmområdet är brett, många filmare är aktiva högt upp i åren samtidigt som det ökande antal unga som examinerats från landets filmskolor numera är mycket aktiva ansökare.

11 Fördjupning om internationella program och internationella stöd inom respektive konstområde

Här redovisas Konstnärsnämndens stöd till internationellt kulturutbyte och resebidrag samt de internationella programmen inom bild och form, musik och dans. Inom teater- och filmområdena finns enbart stöd för konstnärernas egna initiativ, varför de avsnitten är kortare än konstområden med programverksamhet.

11.1 Iaspisprogrammet

Iaspis är Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer. Uppdraget, som är samma för alla internationella program, är att arbeta med internationalisering på flera sätt i syfte att öka och fördjupa kontakterna mellan svenska konstnärer och internationella institutioner, konstnärskollegor, publik och marknader med mål att bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Detta görs genom direktstöd till olika former av internationellt kulturutbyte, ateljéprogrammen i Sverige och utomlands, informationsverksamhet och expertbesök, samt genom en publik verksamhet där Iaspis tar en aktiv roll i formulerandet och undersökandet av den samtida bild- och formkonstens aktuella frågor ur ett internationellt perspektiv och med konstnärers erfarenheter som bas.

Iaspisdelegationen inom Bildkonstnärnsfonden beslutar om samtliga internationella stipendier och bidrag samt expertbesök och internationella samverkansprojekt för bild- och formkonstnärer.

Tabell 21. Totala kostnader i kronor för internationellt utbyte inom området bild och form 2012-2014

	2012*	2013*	2014
Stipendier, bidrag och residens			
Internationellt kulturutbyte	4 723 500	4 926 500	5 100 000
Vistelsestipendium utomlands (inkl ateljéhyror, boende och resor)	2 073 300	2 317 500	2 665 900
Utländska konstnärer i Sverige (inklusive ateljéhyror, boende och resor)	3 435 500	3 480 300	3 658 000
Svenska ateljéstipendiater (inklusive ateljéhyror)	2 073 300	2 317 500	2 034 000
	12 305 600	13 041 800	13 457 900
Egen verksamhet Iaspis			
Information om svensk bild och form	299 200	245 900	339 000
Utåtriktad verksamhet och samverkansprojekt	1 600 500	2 034 300	1 685 900
Kansli, lokaler och drift	7 594 000	7 867 000	7 378 000
Summa	9 493 700	10 147 200	9 402 900
Totalt Iaspis inkl. stipendier och bidrag	21 799 300	23 189 000	22 860 800

* Tabellen har ändrats retroaktivt pga att redovisning av stipendier och bidrags övriga kostnader inkluderas.

Avrundat 100-tal

Internationellt kulturutbyte inom bild- och formområdet

Utbytet kan gälla arbets- eller studievistelse utomlands, utställningar i utlandet eller samarbeten i Sverige tillsammans med utländska kollegor. Under året behandlades totalt 776 ansökningar om internationellt kulturutbyte inom bild- och formområdet (- 2 % jämfört med år 2013).

Andelen kvinnliga sökande inom internationellt kulturutbyte var 63 %. Bland dem som beviljats stipendium var fördelningen 63 % kvinnor och 37 % män, vilket överskrider gränsen för jämställd fördelning. I stipendiemedel räknat var fördelningen 60 % till kvinnor och 40 % till män.

Sammantaget ansöktes om drygt 24,7 miljoner kronor och drygt 5,1 miljoner kronor fördelades till 243 utbyten. Det genomsnittligt sökta beloppet var knappt 32 000 kr. Ett beviljat belopp låg i snitt på närmare 21 000 kronor. De stipendier som fördelas var på mellan 3 500 kr upp till 125 000 kr. Drygt 60 % av alla stipendier är på belopp under 20 000 kr. Relativt små belopp möjliggör en rörlighet, speciellt inom EU, för bild- och formkonstnärerna. Inbjudare är såväl institutioner som festivaler, biennaler och konstnärsdrivna gallerier.

Många ansökningar gäller konstnärsdrivna initiativ och informella nätverk inom bild- och formområdet vilket är viktigt för konstnärers rörelse internationellt. Många ansökningar gäller utbyten som involverar flera svenska konstnärer.

Tabell 22. Beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte inom bild- och formområdet 2012-2014. Belopp i kr.

	2012			2013			2014		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	150	90	240	124	101	225	152	91	243
Antal, %	63%	38%		55%	45%		63%	37%	
Belopp, kr	2 788 000	1 935 500	4 723 500	2 701 500	2 182 500	4 884 000	3 039 500	2 061 000	5 100 500
Belopp, %	59%	41%		55%	45%		60%	40%	
Genomsnitt	18 600	21 500	19 700	21 800	21 600	21 700	20 000	22 600	21 000

Avrundat 100- tal

Residens i utlandet

I Sverige verksamma bild- och formkonstnärer ska erbjudas längre utvecklande och kontaktskapande vistelser vid viktiga residensplattformar utomlands som myndigheten har avtal med.

Nuvarande samarbeten fortsätter kring residens i New York, London, Berlin, Tokyo, samt i Mexico City. Specifikt för formkonstnärer fortsätter samarbetena med SPACE i London, IFP i Beijing som är öppet för både bildkonstnärer/arkitekter samt ett nytt residenssamarbete för keramikere som har startats på The Pottery Workshop i Jingdezhen i Kina.

För Kairo, Townhouse, har vistelsen skjutits upp p.g.a. säkerhetsläget i Egypten, och två egyptiska konstnärer knutna till Townhouse har istället bjudits in till Sverige. I London har samarbetet med Gasworks tagit ett års uppehåll p.g.a. renoveringsarbeten, och istället har en ny ateljéplats förhandlats fram med CUBITT som en ny samarbetspartner.

I enlighet med handlingsplanen pågår en översyn av de nuvarande programmen bl.a. utifrån stipendiaternas utvärderingar. Med anledning av det omförhandlas Berlin och London i syfte att skapa bättre förutsättningar för svenska konstnärer.

Under 2014 har de första åiterrapporteringarna kommit från stipendiaterna vid Institute For Provocation (IFP) i Beijing, avsedd för arkitekter, formgivare och bildkonstnärer.

Ateljévistelserna i Beijing är kopplade till en tematisk inriktning mot det offentliga rummets förändring i Kina, formulerad av den konstnärsdrivna värdorganisationen. Det är första gången Iaspisprogrammet prövar ett tematiskt inriktat vistelsestipendium i syfte att

fördjupa utbytet mellan de svenska konstnärerna och den lokala kontexten. Återkopplingen har varit positiv, och ett nytt avtal för 2015-16 har tecknats med förlängd vistelsetid från två till tre månader.

Tabell 23. Beslutade stipendier för residens utomlands i programmets regi 2012-2014.

	2012			2013			2014		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	6	5	11	6	7	13	6	4	10
Antal i procent	55 %	45 %		46 %	54 %		60 %	40 %	
Belopp i kronor	725 000	690 000	1 415 000	805 000	1 045 000	1 850 000	800 000	345 000	1 145 000
Belopp i procent	51 %	49 %		44 %	56 %		70 %	30 %	
Genomsnitt kr	120 800	138 000	128 600	134 200	149 300	142 300	133 300	86 300	114 500

Avrundat till 100-tal

Under 2014 genomfördes 10 olika residens utomlands i myndighetens regi på mellan 2 och 12 månader för bild- och formkonstnärer. 308 ansökningar inkom för år 2014. Utlysningen av de utländska residensen för 2014 tidigarelades till hösten 2013 med beslut i december samma år. Bakgrunden till detta var att få bättre framförhållning, dels för respektive ateljéprogram att göra sitt urval av stipendiat, samt att ge utrymme för stipendiaterna att ordna visum och andra praktiska saker inför utbytet.

Intresset för residensen är ännu inte lika stort inom formområdet som inom bildområdet. Ett lägre antal ansökningar kan bero på att Konstnärsnämndens arbete med residens inom formområdet ännu inte är tillräckligt känt. Vissa formkonstnärer har inte samma möjlighet att flytta sin verksamhet till en annan plats då de i högre utsträckning är beroende av den egna ateljén.

Flest ansökningar avser New York och Tokyo som har oförändrat högt antal sökande. Den reella minskningen mellan 2013 och 2014 kan bero på att ansökningstiden ändrats, men också att de ateljévistelser som myndigheten utlyser har konkurrens från ett växande utbud av residensmöjligheter. Svenska konstnärer kan dessutom söka bidrag till internationellt kulturutbyte från programmet för residensvistelser på eget initiativ. Med ett växande internationellt utbud ökar behovet av att nå ut till utövarna med mer utförlig information om de kvalificerade möjligheter som Konstnärsnämnden erbjuder.

Tabell 24. Totala kostnader i kronor för vistelser vid residens utomlands utbetalda åren 2012-2014.

	2012	2013	2014
Stipendier	1 070 000	1 065 000	1 145 000
Hyreskostnader ateljéer och bostäder	992 600	1 244 100	1 509 000
Övriga kostnader	10 700	8 400	11 900
Summa	2 073 300	2 317 500	2 665 900

Avrundat till 100-tal

Residens i Sverige

Bild- och formkonstnärer ska få utvecklande kontakter med viktiga konstnärer från utlandet som bjuds in till längre residens i Sverige.

I Konstnärsnämndens lokaler på Maria skolgata finns nio ateljéer samt tillgång till lokaler för publik verksamhet och workshops. Utländska bild- och formkonstnärer bjuds in till en ateljévistelse för en period om en till sex månader. Utländska stipendiater beslutas av

Iaspisdelegationen utan ansökan på förslag från konstnärer och andra aktörer inom konstområdet samt från kansliet.

De utländska konstnärerna som bjuds in till residens i Stockholm involveras i det publika programmet för att utveckla kontakter med svenska bild- och formkonstnärer samt viktiga institutioner och aktörer inom bild- och formkonsten. Konstnärerna som deltar i programmet erbjuds bidrag och andra produktionsresurser om de vill göra utåtriktade projekt i anslutning till vistelsen.

Residens för utländska bild- och formkonstnärer finns även i Göteborg, Malmö och Umeå.

Ateljévistelserna genomförs i samarbete med kulturförvaltningen i respektive kommun och med lokala institutioner och organisationer. Vanligtvis är det två stipendiater på tre månader vardera, men under Umeå kulturhuvudstad fördubblades antalet utländska stipendiater i Umeå 2014.

Utländska konstnärer som gästar residensen i Göteborg, Malmö och Umeå erbjuds att genomföra en publik presentation av sin verksamhet i form av ett samtal arrangerat av den lokala värdorganisationen och med stöd av programmet. Detta genomförs i syfte att presentera stipendiaten för det lokala konstlivet i början av sin vistelse och öka kontaktmöjligheterna med i första hand regionala konstnärer. Fyra stipendiater med ateljévistelser i dessa städer besökte även Stockholm och presenterade sin verksamhet inom ateljéprogrammet på Maria skolgata. Av totalt 8 ateljéstipendiater i Göteborg, Malmö och Umeå var ingen formkonstnär, vilket kan härledas till de lokala Iaspisgruppernas sammansättning.

Tabell 25. Antal ateljéstipendiater i Stockholm samt i Göteborg, Malmö och Umeå och deras geografiska hemvist 2012-2014.

Ateljéer i -		2012		2013		2014		
		Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Övriga
Stockholm	Stipendiater från -							
	Sverige	5	3	4	3	4	5	-
	Norden	1	1	-	-	-	-	-
	Europa	7	10	5	13	7	7	-
	Ryssland och Centralasien	-	-	-	-	2	-	-
	Nordamerika	2	2	-	2	1	1	-
	Asien	1	-	1	3	-	-	1
	Mellanöstern	1	-	-	-	2	-	-
	Latinamerika	-	-	-	-	-	-	-
	Afrika	-	-	1	1	-	2	-
<i>Totalt Stockholm</i>		<i>17</i>	<i>16</i>	<i>11</i>	<i>23</i>	<i>16</i>	<i>15</i>	<i>1</i>
Göteborg, Malmö, Umeå	Stipendiater från -							
	Norden	1	-	-	-	-	-	-
	Europa	1	2	5	1	2	2	-
	Ryssland och Centralasien	-	-	-	-	-	-	-
	Nordamerika	2	-	-	-	-	-	-
	Asien	-	-	-	-	1	1	-
	Mellanöstern	1	-	-	-	-	-	-
	Oceanien	-	-	-	-	-	-	-
	Afrika	-	-	-	-	-	2	-
<i>Totalt Göteborg, Malmö, Umeå</i>		<i>5</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
Totalt nationellt		22	18	16	24	19	20	1
Totalt per år			40		40			40

Tabell 26. Totala kostnader för utländska gästkonstnärer i egen regi i Stockholm, Malmö, Göteborg och Umeå 2012-2014. Belopp i kronor.

	2012	2013	2014
Stipendier	902 200	972 500	1 078 000
Resekostnader	207 500	174 700	189 000
Bostadskostnader	930 500	939 400	952 000
Hyreskostnader, ateljéer	1 345 900	1 323 700	1 368 000
Övriga kostnader	49 400	70 000	71 000
Summa	3 435 500	3 480 300	3 658 000

Avrundat till 100-tal

Residens i Sverige för i Sverige verksamma konstnärer

Fyra mer erfarna bild- och formkonstnärer och lika många nyexaminerade erbjuds sex månaders vistelser och arbetslokaler i Stockholm tillsammans med utländska kollegor.

Vistelserna är mycket eftertraktade eftersom de ger möjlighet till konstnärlig fördjupning i kombination med rika möjligheter till utvecklande kontakter och utbyte med kollegor, institutioner, gästande experter, förutom deltagandet i de publika programmen. För 2014 har 188 sökt stipendiet för yrkesverksamma, och 126 har sökt stipendiet för nyutexaminerade, vilket är en ökning jämfört med 2013.

Under året har nio svenska konstnärer haft ateljé i Stockholm, varav två har delat en ateljé. Sedan förra året har konstnärernas synpunkter på vistelsen samlats in genom enkätsvar. Det innebär en möjlighet till systematisk uppföljning och att eventuella svagheter i programmet kan rättas till. Av de fyra stipendiaterna (samtliga bildkonstnärer) som hade sin vistelse under perioden 1 oktober 2013 – 31 mars 2014 svarade samtliga att de var mycket positiva till vistelsen och intygade att den hade motsvarat deras förväntningar.

Kostnaderna för de i Sverige verksamma konstnärerna framgår av tabell 6 och tabell 21.

Internationella samverkansprojekt i Sverige

Konstnärsnämndens internationella program ska vara en resurs för hela landet och Iaspis-programmet har som mål att främja verksamhet som konstområdet självt genomför samt stärka internationell verksamhet utanför Stockholm.

Denna för Iaspisprogrammet nya form av samverkan med organisationer som arbetar nationellt med internationella frågor, utbyte och främjande mot målgruppen professionella bild- och formkonstnärer har stora fördelar eftersom projekten formuleras lokalt utifrån varierande behov och sammanhang i landet. Resurserna kan på så sätt fördelas bredare geografiskt och i relation till konstnärlig genre, samtidigt som de når målgruppen genom lokalt förankrade projekt snarare än genom initiativ från myndighetens kansli i Stockholm. Iaspis har under 2014 enligt Konstnärsnämndens strategi för internationalisering fortsatt öka inriktningen mot samverkansprojekt. Kansliet är en aktiv resurs i den initiala dialogen om projektets utformning, medan samverkansparten äger projektets genomförande.

Publika program genomförs i samverkan med lokala eller regionala parter. Arbetsformen utvecklas starkt och under 2014 har internationella samverkansprojekt resulterat i följande publika program:

The Future is Handmade. Seminarium i samverkan med Kalmar Konstmuseum. Seminariet hölls i anknytning till utställningen med samma namn och lockade ett stort antal deltagare från regionen men framförallt från Stockholm och Malmö.

Fokus Turkiet, seminarium, workshop och residensvistelse, Landskrona. I samverkan med Fritids-och-kulturförvaltningen i Landskrona, sommaren 2014.

Promoting Mobility for Craft and Design Artists in Europe, Stockholm. Seminarium arrangerat av KIF i samarbete med Beckmans Designhögskola, 9 maj 2014.

Visionära Varor i samarbete med Mossutställningar. Ett långsiktigt projekt om hur kritisk design och miljöengagerad konst och forskning skulle kunna ändra världens destruktiva produktionsprocesser i ett mer jämställt samarbete. Projektet fortsätter under 2015.

Samarbete med Svensk Form kring alternativt format med snabbpresentationer för expertbesök. I november arrangerades ett möte i samarbete med föreningen Svensk Form med två internationella formexperter från Storbritannien respektive Turkiet, och 14 formgivare från textil-, glas-, keramik-, metall- och grafisk form samt inrednings-, industri- och möbeldesign (7 män och 7 kvinnor) verksamma i Sverige. Formatet med många snabbpresentationer under ett par timmar prövades som ett alternativ för programläggningen av expertbesök. Det var mycket uppskattat av alla inblandade.

Med mål att öka verksamheten utanför Stockholm i form av samverkan med andra organisationer gavs ekonomiskt stöd och rådgivning för nya former av residens organiserade inom Norrköping AIR i samverkan med Vision Forum och Konstmuseet i Norrköping (bildkonst), Rejmyre Art lab samt till det pilotresidens med Kalmar Konstmuseum som startade 2013 och fortsatte under 2014.

Utåtriktad programverksamhet i egen regi

Målet för den publika, utåtriktade verksamheten är att skapa dialog mellan svenska bild- och formkonstnärer och internationella konstprofessionella och bidra till konstnärlig fördjupning och ökade arbets- och inkomstmöjligheter.

Verksamheten genomförs i olika format – i huvudsak samtal, workshops och publika presentationer – där svenskt och utländskt konstliv möts. Programmet utformas i dialog med området och utgår från den samtida bild- och formkonstens aktuella frågeställningar för att främja internationalisering.

Iaspis fortsätter att verka för bredd, mångfald och geografisk spridning i den publika verksamheten. Verksamheten äger rum dels i Stockholm, men även på andra institutioner och platser som programmet samarbetar med regional och internationellt.

Tabell 27. Antal publika program i egen regi eller i samarbete 2012-2014.

	2012	2013	2014
Arrangemang i utlandet	2	-	-
Seminarier/samtal/workshops	27	35	30
Regionala arrangemang i samverkan ¹	8	7	5
Övriga arrangemang inkl Öppet hus	3	8	2
Summa	40	50	37

¹ Beskrivs under Internationella samverkansprojekt ovan.

Av totalt 37 genomförda publika program 2014 riktades 15 mot formområdet.

Tabell 28. Besök (ca) vid Iaspis publika program för bild och form 2012-2014.

	2012	2013	2014
Arrangemang i utlandet	45	-	-
Seminarier/samtal/workshops	1 515	1 965	1 285
Regionala arrangemang i samverkan	300	454	425
Övriga arrangemang inkl. Öppet hus	650	835	700
Totalt besöksantal	2 510	3 254	2 410

Det publika programmet i Stockholm genomfördes under 2014 med tyngdpunkt på att visa den bredd av konstnärliga inriktningar som Iaspisprogrammet stödjer samt att lyfta aktuella frågeställningar ur utövande bild- och formkonstnärers perspektiv. Särskilt glädjande är att det publika programmet lyckats nå ut till en bred målgrupp av professionella genom att organisera välbesökta evenemang som varit specialiserade inom vitt skilda områden. T. ex. så genomförde konstnärskollektivet LTTR från New York både en workshop med svenska konstnärer och en uppskattad presentation av sin genderqueerkritiska verksamhet. Relationen mellan konst och vetenskap presenterades på ett miniseminarium med föreläsare från MIT i USA och CERN i Schweiz, och en designcurator från Storbritannien lockade många unga designers med en föreläsning om en brittisk munk som var banbrytande inom abstrakt poesi på 60-talet.

Inom formområdet genomfördes även projektet Fashion Intervention i syfte att sammanföra sverigebaserade utövare med internationellt namnkunniga modekonstnärer och experter inom området. Två mycket välbesökta modeevenemang med föreläsningar, modererade samtal, performance, film och visning av kollektioner. Initiativet kom från Fashionplay, en konstnärsdriven plattform för konceptuellt mode, och genomfördes i samverkan med programmet. Öppet hus resulterade under hösten i mediauppmärksamhet genom att SVT Kulturnyheterna gjorde ett reportage från Maria Skolgata i Stockholm.

Informationsmöten/workshops har ägt rum i Stockholm och Göteborg i samarbete med TransArtists i Amsterdam under november 2014 i syfte att bidra till ökad kunskap om residens och om att starta residens.

Information om svenskt konstliv inom bild- och formkonst

Bild- och formkonstnärer görs synliga i internationella sammanhang genom myndighetens egna initiativ och nätverk.

Expertbesök från utlandet

Utländska experter erbjuds skraddarsydd besöksprogram samt involveras i publika program nationellt för att bredda kontakt- och arbetsmöjligheterna för utövare verksamma i Sverige. Experterna kan vara intendent, kuratorer eller kritiker som bjuds in till Sverige på 2 – 10 dagars expertbesök. För varje besökare görs ett program som innehåller ateljébesök och möten med olika aktörer på den svenska scenen. Intresset för dessa studieresor är stort och har lett till att många svenska bild- och formkonstnärer fått värdefulla kontakter internationellt.

Expertbesöken ska ha en spridning i landet och målsättningen är att högst hälften av besöken riktar sig till bild- och formkonstnärer enbart verksamma i Stockholm. Programmet samverkar i planering och finansiering av expertbesöken med andra parter.

Samtliga experter erbjuds att göra besök och research i såväl Umeå, Göteborg, Malmö och Stockholm. Iaspis-grupperna i Malmö, Umeå och Göteborg har möjlighet att föreslå egna expertbesök. Denna möjlighet utnyttjas inte fullt ut vilket påkallar behov av att förtydliga och intensiviera samarbetet.

Att locka utomeuropeiska experter till Sverige är uppskattat inom området och fyller en viktig funktion genom att programmet organiserar ibland kostnadskrävande och innehållsmässigt/logistiskt avancerade besök. Erfarenhetsmässigt leder expertbesök och

ateljésamtal till att många konstnärer på längre sikt erbjuds utställningsmöjligheter.

Expertbesöken är även uppskattade av stipendiaterna i ateljéprogrammet. Erfarenheter från 2014 har bidragit till en pågående diskussion om programmets utveckling, och att fler expertbesök med fördel kan göras i utökade samarbeten med förslagsställande partners.

Tabell 29. Regional spridning av utländska expertbesök 2012-2014.

	2012		2013		2014	
	Bild	Form	Bild	Form	Bild	Form
Stockholm	18	10	17	12	16	13
Skåne	4	6	7	0	8	3
Västerbotten	2	-	3	0	4	0
Västra Götaland	3	1	9	3	3	4
Östergötland	-	-	-	-	-	1
Antal organiserade besök	27	17	36	15	31	21
Totalt	44		51		52	

Iaspisprogrammet har organiserat besök av 30 experter från utlandet. En del experter har besökt flera regioner varför antalet besök är fler än experternas antal. Programmet organiserade besök för 16 experter inom bildkonstområdet och 14 experter inom formkonsten. Könsfördelningen mellan de totalt 30 internationella experterna var 19 kvinnor och 11 män. 49 % av besöken ägde rum utanför Stockholm. Totalt genomfördes 342 möten med utövare, 183 inom bildområdet, 159 inom formområdet.

Förutom det som redovisats ovan har 28 svenska experter (23 bild, 5 form) gjort ateljébesök hos internationella och svenska konstnärer i Iaspisprogrammets ateljéer i Stockholm. Deras besök är inte med i tabellen.

Effekterna av expertbesöken är ofta både omedelbara och långsiktiga. Svenska experters ateljébesök hos de utländska stipendiaterna har under året lett till utställningar och därmed ökad tillgänglighet.

Under 2014 ledde expertbesök till inbjudningar av svenska konstnärer till flera internationella biennaler, bl. a Designbiennalen i Brasilien 2015. Denna typ av deltagande leder i sin tur till ytterligare kontakter internationellt. Lika vanligt är att samarbeten efter möte med en gästande expert inte sker omedelbart, utan en tid efter mötet i samband med nya projekt.

Tabell 30. Totala kostnader för utländska expertbesök åren 2012-2014. Belopp i kronor.

	2012	2013	2014
Stipendier	64 100	20 100	0
Resekostnader	140 700	118 100	203 000
Bostadskostnader	79 600	95 400	134 000
Övriga kostnader	14 800	12 300	2 000
Summa	299 200	245 900	339 000

Avrundat till 100-tal

Resor

Iaspis' verksamhetsledare besöker viktigare internationella utställningar och konferenser i syfte att informera om svenska bild- och formkonstnärer samt nätverka med framtida internationella gäster och samarbetspartners. Även resor i Sverige genomförs av verksamhetsledaren och i viss mån av projektsamordnarna i enlighet med målet att utveckla verksamheten nationellt.

Verksamhetsledaren besökte Berlinbiennalens förhandsvisning (nätverkande), IFP i Beijing (i samarbete med Riksutställningar), och Samtidskonstdagarna i Umeå. En resa gjordes till New York med möten i anknäytning till residensverksamhet, expertbesök och kommande samarbeten. I syfte att uppärbeta kontakter för nya samarbeten med Indien besökte Kochi-Muziris Biennial och ett flertal residens.

Övriga insatser för bild- och formområdets internationalisering

Information

Iaspis arkiv över samtliga svenska och internationella ateljéstipendiater, samt över andra svenska konstnärer inom bild- och formområdet utökas årligen i samarbete med referensgrupper. För närvarande finns ca 400 Sverige-baserade och drygt 300 utländska bild- och formkonstnärer representerade. Under 2014 har en ny lista med förslagsställare godkänts av delegationen. Förslagsställarna föreslår i sin tur yrkesverksamma utövare som bjuds in att lämna material till arkivet.

Iaspisprogrammets kanslikostnad

Kanslikostnaderna som redovisas i tabell 31 avser hela programmets personalkostnader inklusive ledning, handläggare och assistenter samt kostnader för lokaler, administration och ekonomi. Vissa kostnader fördelas mellan Konstnärsnämndens verksamheter enligt en fördelningsnyckel (se kap. 7).

Tabell 31. Iaspis kanslikostnader 2012-2014. Belopp i tkr.

	2012	2013	2014
Personalkostnader	4 339	4 865	4 626
Lokalkostnader	1 093	1 097	1 022
Övriga driftkostnader	1 918	1 906	1 730
Summa	7 594	7 867	7 378

Skilnaden i kanslikostnader mot 2013 beror dels på att verksamhetsledaren inte kunde börja sitt arbete förrän i maj 2014 samt att det under 2013 pågick ett EU-projekt som också gav högre personalkostnad 2013.

Uppföljning

Under 2014 har enkäter skickats till de som beviljats stöd för internationellt kulturutbyte, ateljéstipendiaterna i Stockholm och utlandsstipendiaterna.

Svaren från Internationellt kulturutbyte vittnar om bidragets betydelse och att de internationella kulturutbytena är avgörande för att verka i en internationaliserad konstvärld. Enkätsvaren om internationellt kulturutbyte visar att en stor majoritet anser att utbytet motsvarat förväntningarna, och att utbytet har påverkat det egna konstnärskapet positivt. Det är också tydligt att utbytena har lett vidare till andra uppdrag och förfrågningar.

Omkring 60 % av ansökningarna till internationellt kulturutbyte 2014 gäller inbjudningar till utställningar i utlandet. Av dem som beviljats gäller upp till 70 % utställningar. Även arbetsvistelser och studievistelser brukar ofta leda till någon form av offentlig presentation, t.ex. i form av öppen ateljé eller seminarium. Många ansökningar vittnar om de nätverk som finns bland konstnärer. Konstnärskrivna initiativ skapar internationella nätverk och skapar utbyten sinsemellan.

De åtta som tilldelats ateljéstipendium i Stockholm 2013 svarar samtliga att ateljévistelsen motsvarade förväntningarna. Majoriteten är nöjd med de professionella kontakter de fick med t.ex. lokala konstnärer, curatorer, institutioner och kritiker, och samtliga är nöjda med utbytet med övriga stipendiater under vistelsen. De flesta anger att antalet ateljébesök som arrangerades kunde ha varit fler, men att de besök de fick upplevdes som relevanta.

Majoriteten är nöjd med Iaspis publika program, och samtliga var nöjda med Öppet hus arrangemanget och möjligheten att visa upp sin konstnärliga process. Man kan också konstatera att de expertbesök som genomförs under stipendievistelserna ibland leder vidare till framtida inbjudningar att ställa ut.

Ett enklare frågeformulär för de besökande experterna skickas ut efter avslutat besök där experterna ombeds svara på frågor som handlar om hur relevant ateljébesöken var för deras research, hur de upplevde organiserandet av besöket, antal möten, mm. Tidigare frågeformulär visar en mycket positiv respons, att besöket var relevant för deras research och att de var nöjda såväl med hur mycket tid de fick för varje möte såväl som med organisationen av besöken.

Svaren på de genomförda enkätundersökningarna är överlag mycket positiva. Detta utgör i sig en stark bekräftelse på verksamhetens relevans, men konstruktivt kritiska synpunkter kan ytterligare öka möjligheten att förbättra verksamheten.

11.2 Konstnärsnämndens internationella musikprogram, KIM

I regleringsbrevet för 2014 anslår regeringen för tredje året 2 000 000 kr i extra budgetmedel att användas för utvecklingen av en struktur för internationellt kulturutbyte på musikområdet. Arbetet ska ske efter samråd med berörda aktörer.

Konstnärsnämndens Internationella musikprogram (KIM) syftar till att genom arbetsvистер och internationella samverkansprojekt skapa, utveckla och fördjupa komponisternas kontakter med utländska institutioner, enskilda professionella företrädare som exempelvis agenter, producenter och kritiker, med kollegor, publik och marknader och därigenom bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter.

Det internationella musikprogrammet inbegriper samtliga internationella stipendier riktade till musikkonstnärer, residens utomlands för komponister och internationella samverkansprojekt.

I utvecklingen av programmet har Konstnärsnämnden informerat och kommunicerat med andra berörda myndigheter och organisationer. På grund av musikprogrammets mindre ekonomiska omfång än myndighetens övriga internationella program genomförs arbetet med ordinarie personalresurser och inriktar sig på att bedriva verksamheten i samverkan med aktörer som har befintliga produktionsresurser snarare än att Konstnärsnämnden själva införskaffar dessa inom myndighetens ramar.

Uppdragets ramar beskrivs i Budgetpropositionen för 2012 och utgår från Konstnärsnämndens budgetunderlag för 2012-2014 som anger att verksamheten i första hand fokuserar på komponisterna. Uppdraget ska slutredovisas den 1 mars 2015.

Tabell 32. Totala kostnader i kronor för KIM 2012-2014.¹

	2012	2013	2014
Stipendier, bidrag och residens			
Internationellt kulturutbyte (beslutade)	2 058 400	3 022 000	2 802 000
Residensstipendium utomlands ²	-	840 000	225 800
Residensstipendium i Sverige	-	135 000	165 000
Nationellt vistelsestipendium	-	-	80 000
Delsumma	2 058 400	3 997 000	3 272 800
Egen verksamhet KIM			
Nationella och internationella samverkansprojekt	-	185 000	142 000
Expertbesök /Samverkansprojekt	-	-	-
Kanslikostnader ³	-	250 000	250 000
Delsumma	-	435 000	392 000
Totalt	2 058 400	4 432 000	3 664 800

¹ KIMs egna verksamhet startade 2013

² Inklusive ett direkt stipendium till en manlig musiker i Vancouver

³ Personal, lokaler, drift

När programmet startade 2012 användes medlen enbart för internationellt kulturutbyte. Därmed kunde en del kostnader från 2012 skjutas över till 2013 och därför fanns då mer medel än 2014 att fördela och göra verksamhet av inom programmet.

Internationellt kulturutbyte inom musikområdet

Under året behandlades 481 ansökningar inom musikområdet, vilket är en minskning med 4 % från 2013. Totalt beviljades 210 ansökningar för internationellt kulturutbyte vilket är en minskning med 10 % från föregående år. Kvinnornas andel av antalet internationella ansökningar uppgick till 37 %. Andelen av de beviljade var 41 % till kvinnorna. Av beviljade medel gick också 41 % till kvinnor.

Av det internationella kulturutbytet har komponisterna erhållit 65 % av de totalt 2 802 000 kr som fördelats till internationellt kulturutbyte inom musikområdet. Av totalt 210 bifall tilldelades 107 stycken (51 %) stipendier och resebidrag upphovspersoner i form av komponister och konstnärer med dubbel verksamhet som både upphovsperson och musiker.

Tabell 33. Beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte inom musikområdet 2012-2014.

Internationellt kulturutbyte	2012			2013			2014		
	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt
Antal beviljade beslut	78	121	199	85	149	234	86	124	210
Belopp i kronor	1 037 600	1 470 800	2 058 400	1 129 000	1 893 000	3 022 000	1 138 000	1 664 000	2 802 000
Belopp i %	50%	71%		37%	63%		41%	59%	
Genomsnitt kr	13 300	12 200	10 300	13 300	12 700	12 900	13 600	13 200	13 300

Avrundat till 100-tal

Residens i utlandet

Genom att erbjuda längre studio/arbetsvistelser i utlandet i samarbete med framstående institutioner eller organisationer bidrar programmet till en fördjupad kontakt med konstområdet i respektive land.

Konstnärsnämnden har tillsammans med det internationella programmets referensgrupp och arbetsgruppen för musik under året skickat ut piloter för att inleda utvecklingen av residensverksamhet i form av internationella kompositionsresidens.

Inom jazzgenren har genomförts ett internationellt kompositionsresidens i Vancouver, Kanada, i samarbete med musikfestivalen Coastal Jazz. De fyra komponister som har varit på plats i Kanada i en månad var, återrapporterar om en lyckad vistelse och rekommenderar en fortsatt utveckling av residenset. Både myndigheten och den lokala samverkansparten är positiva till ett fortsatt samarbete och myndigheten avser att utlysa residenset under våren.

På populärmusiksidan har ett samarbete skett med The House of Songs i Austin, USA. Även här har fyra komponister genomfört en vistelseperiod som enligt rapporterna har varit lyckad med möjlighet till koncentrerat arbete och ett fungerande kontaktnät.

Nära Dakar i Senegal sker samarbete med konstnärresidenset Sobobade. Här har en världsmusiker och komponist samlat på sig erfarenheter och rekommenderar en fortsättning av samarbetet. Dock har slutförandet skjutits upp på grund av den uppkomna situationen med ebolaviruset i Västafrika.

Avseende konstmusik och partiturkomponister har en modell prövats där vistelsen knyts till ensembler istället för platser och skapat ett samarbete med det europeiska orkesternätverket New:Aud som består av 31 stycken ensembler i 17 länder. Samarbete har inletts med Ensemble Kwartludium från Polen, Sinfonietta Riga från Estland och Ensemble Recherche från Tyskland.

Residens i Sverige

Programmet ska även initiera och stödja arbetsvistelser för internationella konstnärer i Sverige, i första hand med institutioner och organisationer av betydelse för landets kompositörer.

Det internationella musikprogrammet har även som mål att initiera och stödja arbetsvistelser för utländska konstnärer i Sverige, i första hand med institutioner och organisationer av betydelse för landets kompositörer.

Under hösten har myndigheten slutit en överenskommelse där bland annat KIM och Kultur i Väst ska samverka för att utveckla ett internationellt residens i Göteborg. Arbetet med detta kommer att inledas under kommande verksamhetsår.

Internationella samverkansprojekt

Programmet ska samarbeta med organisationer och strukturer inom området för att genomföra projekt som ökar konstnärernas internationella nätverk och långsiktigt hållbara kontakter. När så är fallet kan det ske i samarbete med institutioner som har ett uttalat publikt uppdrag.

Under året har ett flertal samverkansprojekt med institutioner och organisationer som bedriver festivaler inletts.

Konstnärsnämnden och Visby Internationella Tonsättarcenter har i år genomfört ett samverkansprojekt där nio utländska komponister bjudits in att i samband med sin resa, under två dagar möta olika branschföreträdare i Stockholm. Stipendiaterna har erbjudits att möta både svenska kompositörer, ensembler och institutioner. Verksamheten har varit mycket uppskattad och parterna har därför bestämt sig för att vidareutveckla konceptet.

I samverkan med Norrlandsoperan AB inbjöds fyra utländska komponister att delta

under MADE festivalen i maj 2014. Komponisterna medverkade bland annat vid offentliga samtal. MADE ansåg att ett samverkansprojekt som detta mellan NorrlandsOperan och Konstnärsnämnden är viktiga när det kommer till att knyta långsiktiga kontakter med internationella komponister.

Under festivalen Umefolk samverkade myndigheten med arrangören och bjöd in kompositörer från Indien och Storbritannien. De deltog bland annat aktivt i seminariet "Europe – Ethno pedagogy, peace and professionalism".

Umeå Open är en populärmusikfestival som KIM också samarbetat med under det gångna verksamhetsåret och där inbjudna kompositörer/musiker erbjöds en inspelningsstudio att arbeta i. I samarbete med en av Umeås musikprofiler diskuterade de fram ett gemensamt projekt som också innebar samarbete med en svensk kompositör. Mötet mynnade rent konkret ut i tolkningen av ett regionalt verk.

Även till festivalen Sound of Stockholm inbjöds en kompositör och festivalarrangör från Storbritannien. Samarbetet ägde rum för andra året.

Uppföljning

I de återrapporteringar som sker till nämnden efter genomfört kulturutbyte vittnar konstnärerna om att stödet har haft stor betydelse för såväl deras verksamhetsutveckling som för deras nätverk. Det är viktigt för karriären och för den egna verksamheten i Sverige att också ha en internationell verksamhet och kontaktnät.

I den enkät till bidragsmottagare under åren 2009-2010 som gjordes i oktober 2013 svarade bidragsmottagarna på i vilken grad de fick en eller flera kontakter som lett till eller troligtvis kommer att leda till andra uppdrag eller gemensamma projekt. Av resultatet framgår att 64 % lett till nya projekt och att 31 % troligtvis leder till nya projekt. De svarade också på frågan om resan hade påverkat deras konstnärskap och 58 % tyckte att det stämde in mycket väl och 34 % tyckte det stämde ganska bra.

Även förväntningarna hade enligt ovanstående enkät infriats. Hela 83 % ansåg att det påståendet stämmer mycket väl och 15 % ansåg att det stämmer ganska bra.

Konstnärerna vittnar också om att man upplever sig sprida kunskap om andra svenska konstnärskap än sitt eget bland annat genom att man berättar om egna svenska samarbetsparter och genom att man tipsar om annan svensk musik att lyssna på.

Konstnärerna upplever och berättar också att man sprider kunskap om att den svenska staten stödjer konsten och kulturen, vilket inte alla förstår eller ens tror är sant.

Konstnärerna beskriver även utmaningar och svårigheter med utbytena som kulturella och administrativa. Bland de som bjuder hit en konstnär beskrivs att det är både mycket arbete och svårigheter med visumansökningar, arbetstillstånd och löneutbetalningar för utländska artister osv.

Men även när man reser iväg finns naturligtvis kulturella skillnader. Det kan till exempel vara svårt att förstå att japaner inte kan säga nej, när något inte kommer att kunna bli som man på förväg har kommit överens om. Förhållningssättet till överenskomna starttider kan också vara olika.

11.3 Internationellt kulturutbyte inom teaterområdet

Inom teaterområdet fördelades under året nästan 1,4 mkr till 128 resor och utbyten. 368 ansökningar om internationellt kulturutbyte och resebidrag behandlades. I ansökningarna syns ett stort behov av utblickar och kontaktytor för att göra svensk scenkonst gångbar utomlands och skapa nya arbetstillfällen.

Antalet ansökningar har sjunkit marginellt mot förra året, och fortfarande söks fler resebidrag (63 %) än bidrag till internationellt kulturutbyte (37 %). Arbetsgruppen beviljar dock något fler bidrag till internationella kulturutbyten än resebidrag och till ett högre snittbelopp då dessa utbyten överlag håller en hög kvalitet och angelägenhetsgrad.

Tabell 34. Beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resebidrag inom teaterområdet 2012-2014.

Internationellt kulturutbyte ¹	2012			2013			2014		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal beslut	59	45	104	79	50	127	69	59	128
Belopp i kronor	812 500	574 500	1 387 000	838 500	468 000	1 306 500	758 000	634 500	1 392 500
Belopp i procent	59%	41%		64%	36%		54%	46%	
Genomsnitt kr	13 800	12 800	13 300	10 600	9 400	10 300	11 000	10 800	10 900

Avrundat till 100-tal.

1 Inkluderar resebidrag

Bidragfördelningen är betydligt mer jämställd mot föregående år. Av årets internationella bidragssumma tilldelades männen 46 % och kvinnorna 54 %. Av de som söker internationella bidrag är den största yrkesgruppen skådespelare (43 %), därefter regissörer (22 %) följt av cirkusartister (8 %), varav flera har utländsk bakgrund och har studerat på Dans- och cirkushögskolan. I och med det har de ofta redan etablerade internationella samarbeten och möjligheter till residensvistelser utomlands.

Uppföljning

I de innehållsrika redovisningar som kommit in under året är det genomgående att de resor och utbyten som genomförts med Konstnärsnämndens stöd har haft stor betydelse, både för den enskilda konstnären men också för att utbytena gjort svensk scenkonst synlig utomlands. Många bifogar artiklar och recensioner där man tydligt ser vilken uppmärksamhet och genomslag många svenska grupper och enskilda scenkonstnärer har fått på plats.

Många nämner de strategiskt viktiga kontakterna man knutit inför kommande samarbeten och möjliga arbetstillfällen och detta gäller både då man deltagit i en internationell workshop, kurs eller vid gästspel på en festival. Sammanfattningsvis kan man utläsa en stor efterfrågan att utveckla internationella nätverk och få kontakter, och i redovisningarna läser man många tacksamma rader om att resan aldrig skulle kunna ägt rum om man inte haft stödet från Konstnärsnämnden. Det gäller för både utbyten som de enskilda resorna.

Annan syn än i Sverige, på hur hierarkin inom en teater ser ut, ledde till samarbetsproblem i ett par utbyten. Annars är det just samarbetet med andra yrkesgrupper och att snabbt få fram en spelklar föreställning som framställs som mycket positivt, och ibland ges överraskande gott om tid för rigg, bygge och repetition vilket visar att det i många fall är väl planerade gästspel. Även om t ex resan till en spelplats med hyrd bil packad med utrustning kan vara den största utmaningen i ett gästspel.

Bidragen för vistelser på europeiska residens för scenkonst ger ofta ringar på vattnet med återbesök för att spela hela föreställningar eller göra turnéer. Med tanke på att residensverksamheten för scenkonst i Sverige är förhållandevis småskalig är möjligheten till dessa vistelser av stor betydelse för utveckling av mer internationellt gångbar scenkonst.

11.4 Konstnärsnämndens internationella dansprogram, KID

Konstnärsnämndens internationella dansprogram syftar till att utveckla danskonstnärernas kontakter med konstnärskollegor, institutioner, enskilda professionella företrädare, publik och marknader utomlands och därigenom bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Det internationella dansprogrammet inbegriper samtliga internationella stipendier riktade till danskonstnärer, ett residensprogram för internationella koreografer i Sverige, internationella studiestipendiet i Stockholm, ett antal vistelsestipendier utomlands för svenska danskonstnärer, samarbetsprojekt och verksamhet så som seminarier, publika samtal och workshops, samt information om svensk dans.

KID har en referensgrupp på tre ledamöter (varav en ledamot är gemensam med arbetsgruppen för teater/dans/film). Beslut fattas av Konstnärsnämndens direktör.

Tabell 35. Totala kostnader i kronor för Internationella dansprogrammet 2012-2014.

	2012	2013	2014
Stipendier, bidrag samt residens			
Internationellt kulturutbyte	1 034 500	1 043 500	1 011 000
Resebidrag	666 000	762 000	830 500
Vistelser utomlands	366 000	249 000	199 500
Dancewebb (redovisas som stipendium från 2014)			43 500
Vistelser i Sverige	509 200	556 900	486 100
Totalt	2 575 700	2 611 400	2 527 100
Egen verksamhet, KID			
Internationella samverkansprojekt ¹	190 000	8 100	112 000
Info om svensk dans/expertbesök ²	180 000	117 300	188 200 ³
Kanslikostnader (personal, studio, kansli)	1 209 000	1 388 400	1 423 200
Totalt (egen verksamhet)	1 579 000	1 513 800	1 723 400
Total programkostnad (inkl stipendier och verksamhet)	4 154 700	4 125 200	4 250 500

Avrundat till 100-tal

1 Samverkansprojekt inkluderar Icehot samt samverkan med Kulturrådet kring Tanzmesse Düsseldorf och APAP

2 36 expertbesök som bjudits in direkt av KID eller genom samverkan med MDT och Göteborgs dans- och teaterfestival

3 50 000 kr betalades ut till Dansens hus i ett samverkansavtal 2014 men genomfördes 2013.

Internationellt kulturutbyte inom dansområdet

Totalt avsattes 8,9 miljoner kr till dansområdet 2014, varav 4,4 miljoner kr avsåg KID:s programkostnad inklusive internationellt kulturutbyte.

Antalet ansökningar till internationellt kulturutbyte var oförändrat ca 200 med en bifallstatistik på 39 %. Antalet ansökningar för resebidrag (resor utan inbjudande part) ökade marginellt och var fler till antalet än till internationellt kulturutbyte. Konstnärerna söker resebidrag för att åka till festivaler, workshops, konferenser och på researchresor, och bifallen ligger på 25 %.

Det totala ansökningsbeloppet var ca 8 miljoner kr. Drygt 1,8 miljoner kr fördelades på 131 beviljade bidrag för internationellt kulturutbyte och resebidrag. Kvinnornas andel av antalet internationella ansökningar uppgick till 66 % (2013: 74 %).

KID månar om att sprida stöden inom alla genreområden och kan se att ansökningar som representerar olika stilar ökat, framför allt har streetdance-området ökat de sista åren.

Tabell 36. Beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resebidrag inom dansområdet 2012-2014.

Belopp i kronor.

	2012			2013			2014		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Dans									
Antal	95	40	135	91	41	132	82	49	131
Antal, %	70%	30%		69%	31%		63%	37%	
Belopp, kr	1 208 500	490 000	1 698 500	1 232 000	573 500	1 805 500	1 175 000	666 500	1 841 500
Belopp, %	71%	29%		68%	32%		64%	36%	
Genomsnitt	12 700	12 300	12 600	13 600	14 000	13 700	14 300	13 600	14 100

Avrundat 100-tal

Residens i utlandet

Genom att erbjuda längre arbetsvistelse i utlandet i samarbete med framstående institutioner bidrar KID till en fördjupad kontakt med konstområdet i respektive land.

Programmet samarbetar med två specifika residensplatser till vilka konstnärer kan söka stipendium. Årligen utlyses ett 2-månaders vistelsestipendium i Berlin respektive New York. Den lokala partnern Ufer Studios i Berlin står värd för vistelsestipendiet, och är en vital och viktig plats för samtida dans i Berlin för konstnärlig produktion, utbildning och information. Movement Research i New York är en konstnärsdriven organisation som erbjuder en plattform för daglig träning och workshops, arrangerar flera festivaler, samt har ett utarbetat research- och utbytesprogram med stort internationellt flöde.

Internationella koreografstipendiet fördelas på ett eller flera resestipendier på totalt 150 000 kr. Stipendiaten definierar själv i sin ansökan en eller flera orter att resa till. 2014 fanns ingen ansökan som tillräckligt väl motsvarade bedömningskriterierna och medlen fördelades istället inom ramen för internationellt kulturutbyte/resebidrag.

Konstnärsnämnden samarbetar sedan 1998 även med det Wien-baserade nätverket DanceWEB, ett EU-finansierat vidareutbildningsprogram för unga europeiska dansare i samband med festivalen ImPulz Tanz. Ett sjuttiotal dansare från hela världen möts under fem veckor för workshops, föreläsningar och samtal. Programmet ger många nya internationella kontakter och många nya intryck/uttryck, vilket samtliga redovisningar visar från stipendiaterna. Kostnaderna för svenskt deltagande delas mellan staden Wien, EU-programmet och KID.

Tabell 37. Beslutade vistelser utomlands för svenska danskonstnärer 2012-2014.

	2012			2013			2014		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal bidrag	9	6	15	3	1	4	3	1	4
Antal i procent	60%	40%		75%	25%		75%	25%	
Belopp i kronor	196 300	169 900	366 200	99 000	150 000	249 000	77 500	46 000	123 500
Belopp i procent	54%	46%		40%	60%		63%	37%	
Genomsnitt i kr	21 800	28 300	24 400	33 000	150 000	62 300	25 800	46 000	30 900

Avrundat till 100-tal

Residens i Sverige

För att öka internationaliseringen inom dansområdet är det lika viktigt att skapa bra förutsättningar för internationellt arbete i Sverige som att skapa förutsättningar för Sverigebaserade dansare och koreografer att arbeta utomlands. KID har utvecklat det internationella studiestipendiet för i Sverige verksamma danskonstnärer i studion i myndighetens lokaler i Stockholm. I Göteborg och Malmö där programmet samverkar med lokala scener och organisationer bjuds utländska koreografer in till residens.

Internationella studiestipendier i Konstnärsnämndens lokaler

Stipendiet ska stimulera danskonstnärer som är bosatta i Sverige till internationella projekt och samarbeten.

Under 2014 tilldelades sju koreografer internationella studiestipendier som bjöd in åtta utländska kollegor. Se tabell 38. Stipendiet består av studio och kostnadstäckning för resor, boende och traktamente för de tillresta. Stipendiet utlyses två gånger per år. Det inkommer mellan 12-20 ansökningar per omgång varav 3-5 beviljas.

Det internationella studiestipendiet i Stockholm ger möjligheter för dansare och koreografer att inleda internationella samarbeten i studion samt att färdigställa verk som ska ha premiär inom en snar framtid.

Tabell 38. Genomförda (beslutade) internationella studiestipendier i Stockholm 2012-2014.

	2012			2013			2014		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal bidrag	4	2	6	6	2	8	5	2	7
Antal i procent	67%	33%		75%	25%		71%	29%	
Belopp i kronor	199 600	194 300	393 900	156 000	119 000	275 000	159 100	38 900	198 000
Belopp i procent	51%	49%		57%	43%		80%	20%	
Genomsnitt i kr	49 900	97 200	65 700	26 000	59 500	34 400	31 800	19 500	28 300

Avrundat till 100-tal

Residens i Malmö och Göteborg

Programmet ska samarbeta med befintliga organisationer och strukturer inom dansområdet för att genomföra projekt som ökar konstnärernas internationella nätverk och långsiktigt hållbara kontakter.

KIDs residensverksamheter i Malmö och Göteborg startades 2009 respektive 2010. De olika städernas residensgrupper består av lokalt viktiga organisationer och scener för dansen. I Göteborg är det Göteborgs Dans och Teater Festival, Danscentrum Väst, Kultur i Väst, och konstnärplattformarna Skogen och Atalante.

I Malmö består gruppen av Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånes Dansteater och dansgruppen Memory Wax. De lokala dansintressenterna föreslår utländska konstnärer till Konstnärsnämnden som beslutar och gemensamt skraddarsys sedan de internationella koreografvistelserna med möten, samtal och workshops. De internationella koreograferna erbjuds studio, logi, resa, och ett stipendium för att täcka levnadskostnader.

Tabell 39. Genomförda (beslutade) vistelser för utländska danskonstnärer i Göteborg och Malmö 2012-2014.

Belopp i kr.

	2012			2013			2014		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Göteborg									
Antal bidrag	6	5	11	3	4	7	4	4	8
Antal i procent	55%	45%		43%	57%		50%	50%	
Belopp i kronor	43 300	28 000	71 300	23 300	43 300	66 600	21 300	28 700	50 000
Belopp i procent	61%	39%		35%	65%		43%		
Genomsnitt i kr	7 200	5 600	6 500	7 800	10 800	9 500	5 300	7 200	6 200
Malmö									
Antal bidrag	1	3	4	2	1	3	2	3	5
Antal i procent	25%	75%		67%	33%		40%	60%	
Belopp i kronor	14 000	30 000	44 000	25 300	6 700	32 000	21 700	28 000	49 800
Belopp i procent	32%	68%		79%	21%		44%	56%	
Genomsnitt i kr	14 000	10 000	11 000	12 700	6 700	10 700	10 900	9 300	10 000
Totalt									
Antal bidrag	7	8	15	5	5	10	6	7	13
Antal i procent	47%	53%		50%	50%		46%	54%	
Belopp i kronor	57 300	58 000	115 300	49 000	50 000	98 700	43 100	56 700	99 800
Belopp i procent	50%	50%		49%	51%		43%	57%	
Genomsnitt i kr	8 200	7 300	7 700	9 700	10 000	19 700	7 200	8 100	7 700

Avrundat 100-tal

Residensprogrammet för internationella danskonstnärer och projekt som programmet bedriver i Göteborg och Malmö tillsammans med lokala partner, är betydelsefullt för de båda städerna och regionerna då det innebär en vitaliserande möjlighet för utövare att möta internationella konstnärer i samtal, workshops eller work-in-progress. Ofta anlitas lokala dansare att arbeta med den gästande koreografen.

Residensgrupperna i Göteborg och Malmö har de senaste åren haft ett fokus på konstnärer från afrikanska länder och konstnärer med funktionshinder.

Internationella samverkansprojekt

Konstnärsnämndens Internationella Dansprogram samarbetar och samverkar med andra organisationer, institutioner, myndigheter och deltar i samverkansprojekt på olika platser i Sverige och utomlands. Samverkan består oftast i ett finansiellt stöd från Konstnärsnämnden och kopplas till ett aktivt arbete under genomförandet eller att programmet tillför sakkunnig kompetens.

I samarbete med Göteborgs Dans och Teater Festival, fördelade KID nio resestipendier à 2 500 kronor till i Sverige verksamma dansare/koreografer för att de skulle kunna delta vid Göteborgs Dans och Teater Festival i maj 2014. Vartannat år samverkar KID med Dansens Hus kring den ambuleraande nordiska dansplattformen ICE HOT. 2014 ägde den rum i Oslo, med Kulturrådet och Konstnärsnämnden som nationella bidragsgivare för att täcka omkostnaderna för de svenska konstnärernas närvaro.

Information om svensk dans

KID ska sprida information om svensk dans, och synliggöra danskonstnärer i internationella sammanhang genom externa förslag och myndighetens egna initiativ och nätverk.

Expertbesök

Programmet informerar om svensk dans dels genom expertbesök där utländska experter, konstnärliga ledare och programläggare inom dansområdet bjuds in för föreställningar och möten med konstnärer och arrangörer. Konstnärsnämnden och Kulturrådet arbetar aktivt i samverkan för att stödja presentation av svensk danskonst vid branschträffar och mässor.

Under 2014 har fem individuella internationella expertbesök arrangerats, där kuratorer/programläggare bjuds in till Sverige för föreställningar och möten med danskonstnärer och arrangörer/gästspelsscener.

Under Göteborgs Dans och Teater Festival samarbetade KID med festivalen för att bjuda in fyra programläggare för att se de svenska föreställningarna.

Under en oktobervecka spelade 10 olika dansföreställningar i Stockholm. I samverkan med producenter och Svenska Institutet genomfördes ett veckolångt program med berörda kompanier och scener för 17 inbjudna internationella arrangörer från åtta länder.

I december arrangerade MDT på Skeppsholmen festivalen "A Fine Selection", och de fick stöd för att bjuda in 10 internationella arrangörer.

Konstnärsnämnden har under 2014 samverkat med Kulturrådet och nordiska dansorganisationer/myndigheter kring Tanzmesse i Düsseldorf, som är den viktigaste europeiska mötesplatsen för dansbranschen.

Tabell 40. Expertbesök inom dansområdet 2013-2014

Expertbesök	2013	2014
Antal	21	36
Kostnad	87 300	138 200
Genomsnitt	4 200	3 800

Expertbesöken är ett mycket uppskattat och effektivt sätt att sammanföra utländska programläggare med den lokala dansscenen.

Uppföljning

Redovisningarna från det internationella kulturutbytet styrker att stipendierna möjliggör de enskilda konstnärernas kontakter. Det är genom dessa medel som många koreografer och dansare skapar och vidareutvecklar de informella kontakter och nätverk som idag bygger upp en internationell arbetsmarknad för i Sverige verksamma danskonstnärer.

Vistelsestipendierna i New York och Berlin uppskattas mycket hos stipendiaterna. Deras utvärderingar betonar vikten av att ett residens är så pass lång tid som två månader, och stipendiaterna använder sig av de möjligheter och kontakter som skapas på plats med hjälp av de lokala parterna. En tendens är att konstnärer vill arbeta som duo eller kollektiv på residensorterna, vilket innebär att de ofta beviljas ett kompletterande resebidrag för att en kollega ska kunna delta i arbetet under residenset.

11.5 Internationellt kulturutbyte inom filmområdet

Under året fördelades ca 1,1 mkr för 85 resor och utbyten till filmkonstnärer inom olika filmgenrer. Arbetsgruppen behandlade 316 ansökningar om internationellt kulturutbyte och resebidrag. Dokumentärfilmare och kortfilmsregissörer ansöker om flest stöd för resor och utbyten.

Antalet internationella ansökningar ligger på samma nivå som tidigare, och andelen ansökningar om resebidrag (73 %) är markant fler än ansökningarna om internationella kulturutbyten (27 %). Någon motsvarighet till Konstnärsnämndens resebidrag finns inte hos någon annan bidragsinstans.

Inom filmområdet både söks och fördelas bidragen så gott som jämställt. Manliga filmare tilldelades 2014 ett totalt något högre belopp än kvinnorna, men förra året var tilldelningen den motsatta.

Tabell 41. Beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resebidrag inom filmområdet 2012-2014.

Internationellt kulturutbyte ¹	2012			2013			2014		
	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt	kvinnor	män	totalt
Antal beslut	40	32	72	46	38	84	40	45	85
Belopp i kronor	518 000	553 900	1 071 900	602 000	547 500	1 149 500	522 500	621 000	1 143 500
Andel i procent	48%	52%		52%	48%		46%	54%	
Genomsnitt	13 000	17 300	14 900	13 100	13 400	13 700	13 100	13 800	13 500

Avrundat 100-tal

1 inklusive resebidrag. Exakta belopp redovisas i tabell 6

Resebidrag och bidrag om internationellt kulturutbyte

Resebidragen som sker på filmarens egna initiativ är ett fortsatt viktigt utvecklingsstöd för filmprojekt som kräver internationell research. Resebidrag ges även till olika fortbildningskurser, kontakt- och inspelningsresor.

De internationella utbytena avser inbjudningar till olika filmfestivaler och kvalificerade internationella workshops med mera. Arbetsgruppen prioriterade bl.a. medverkan på utvalda internationella workshops som Sources och Torino Film Lab dit även Svenska Filminstitutet bidrar med en delsumma. Fem filmare fick sådana bidrag beviljade.

Uppföljning

I redovisningarna beskriver filmarna vikten av Konstnärsnämndens internationella stöd. Konstnärsnämnden beviljar stöd till många filmfestivaler som andra bidragsinstanser av olika anledningar inte stödjer. Många redovisar att de vid festivalerna sålt sin film vidare eller fått inbjudningar till nya festivaler samt ovärderliga kontakter. Även intressanta samarbeten redovisades som t ex ett kulturutbyte med konstnärer i Spanien där man gemensamt arbetat med ett ekologiskt hållbart filmprojekt med residenset CACIS som plattform. Deras filosofi är att placera filminspelningen/arbetet på sådana platser som har behov av en teknisk utveckling på ett hållbart sätt, som att man t ex drar in bredband i en by för att filmen ska kunna göras där.

12 Finansiell redovisning

12.1 Resultaträkning

(tkr)	Not	2014	2013
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	33 489	32 587
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	299	941
Intäkter av bidrag	3	813	155
Finansiella intäkter	4	7	7
Summa		34 608	33 690
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-17 600	-17 201
Kostnader för lokaler		-7 641	-7 380
Övriga driftkostnader	6	-8 245	-7 994
Finansiella kostnader	7	-23	-38
Avskrivningar och nedskrivningar		-1 099	-1 078
Summa		-34 608	-33 690
Verksamhetsutfall		0	0
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		126 573	120 994
Lämnade bidrag	8	-126 573	-120 994
Saldo		0	0
Årets kapitalförändring		0	0

12.2 Balansräkning

(tkr)	Not	2014-12-31	2013-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	9	1 950	2 279
Summa		1 950	2 279
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	10	442	625
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	11	2	87
Summa		444	712
Fordringar			
Fordringar hos andra myndigheter		507	685
Övriga fordringar	12	5	4
Summa		512	689
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	13	1 886	2 013
Övriga upplupna intäkter		0	329
Summa		1 886	2 342
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	14	1 295	660
Summa		1 295	660
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		2 033	1 311
Summa		2 033	1 311
SUMMA TILLGÅNGAR		8 120	7 993

(tkr)	Not	2014-12-31	2013-12-31
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital	15		
Balanserad kapitalförändring		0	0
Övriga avsättningar		0	0
Summa		0	0
Avsättningar			
Övriga avsättningar	16	199	171
Summa		199	171
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	17	2 341	2 991
Skulder till andra myndigheter		862	912
Leverantörsskulder		2 033	1 120
Övriga skulder	18	687	610
Summa		5 923	5 633
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	19	1 754	1 946
Oförbrukade bidrag	20	243	243
Summa		1 998	2 189
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		8 120	7 993

12.3 Anslagsredovisning

12.3.1 Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Not	Ing. överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Uo 17 5:1 Ramanslag							
Konstnärsnämnden							
ap.1 Konstnärsnämnden (ram)	21	247	19 771	0	20 018	-19 549	469
Uo 17 5:2 Ramanslag							
Ersättningar och bidrag till konstnärer							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	22	0	76 368	0	76 368	-76 356	12
ap.4 Långtidsstipendier	23	1	14 786	0	14 786	-14 785	1
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	24	23	37 726	-23	37 726	-37 685	41
ap.9 Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker	25	0	6 216	0	6 216	-6 216	0
ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	26	0	1 200	0	1 200	-1 200	0
Uo 17 10:1 Ramanslag							
Filmstöd							
ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	27	60	4 270	-60	4 270	-4 270	0
Summa		331	160 337	-83	160 584	-160 062	522

12.3.2 Redovisning av bemyndiganden

Anslag/ Anslags- benämning (tkr)	Tilldelat bemyn- digande	Ingående åtaganden	Utestående åtaganden	Utestående åtagande fördeln. per år		
				2015	2016	2017
	Not 28					
Uo 17 5:2 Ramanslag						
Ersättningar och bidrag till konstnärer						
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och form- konstnärer	40 365	33 576	32 498	21 943	4 498	3 101
ap.4 Långtidsstipendier	81 208	78 188	67 685	14 552	14 418	7 343
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	11 490	8 580*	7 580	3 360	1 480	1 400
ap.9 Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker	2 937	2 400	3 000	2 064	416	312
Summa	136 000	122 744	110 763	41 919	20 812	12 156

* Ingående åtagandet för ap. 6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film är justerat i relation till utgående åtagandet i årsredovisningen för 2013.

År 2024 beräknas inga fler åtaganden att finnas utifrån de beslut som tagits t.o.m. år 2014.

12.3.2 Redovisning av bemyndiganden fortsättning

Anslag/ Anslags- benämning (tkr)	Utestående åtagandenas fördelning per år					
	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Uo 17 5:2 Ramanslag						
Ersättningar och bidrag till konstnärer						
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och form konstnärer	2 236	440	240	40	0	0
ap.4 Långtidsstipendier	7 343	7 209	7 209	7 076	2 136	401
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	820	240	160	80	40	0
ap.9 Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker	208	0	0	0	0	0
Summa	10 607	7 889	7 609	7 196	2 176	401

12.4 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

12.4.1. Tilläggsupplysningar

Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (förordningen om myndigheters bokföring), tillämpar myndigheten brytdagen den 3 januari. Brytdagen föregående år var den 4 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

Konstnärsnämnden bokför driftkostnader under sakanslagen som verksamhetskostnader vilket påverkar posterna; personal-, lokal- och driftkostnader samt intäkter av anslag i resultaträkningen. Exempel på driftkostnader under sakanslagen är reskostnader för utländska konstnärer, gallerivakter, ateljéhyror m.fl. Driftkostnader som bokförts under sakanslagen uppgick år 2014 till 13 939 tkr. År 2013 användes 14 487 tkr.

En del av driftkostnaderna under sakanslagen redovisas som omkostnader för stipendie- och bidragsgivning. Dessa omkostnader består av alla de driftkostnader under sakanslagen som bokförts på 5- respektive 6-konton (d.v.s. de konton som börjar på 5 och 6).

Kostnadmässig anslagsavräkning

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas fr.o.m. år 2009 anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Utgående balans år 2013, 237 tkr, är oförändrad under år 2014.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 10 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år. Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk. Nämnden har beslutat att bärbara datorer skall direktavskrivas.

Tillämpade avskrivningstider

3-7 år	Maskiner och tekniska anläggningar
4 år	Datorer och kringutrustning
4-7 år	Inredningsinventarier
5 år	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter
10 år	Förbättringsutgifter på annans fastighet

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

Ersättningar och andra förmåner

Styrelseledamöter/andra styrelseuppdrag

	Ersättning (tkr)
Gunilla Kindstrand, ordförande <i>Sveriges Radio AB, ledamot</i> <i>Gunilla Kindstrand Kultur & Struktur AB, styrelsordförande</i>	54
Håkan Rehnberg, vice ordförande	110
Anneli Furmark, ledamot	18
Kajsa Giertz, ledamot	21
Niklas Hjulström, ledamot	21
Helene Larsson Pousette, ledamot t.o.m. 12 mars	15
Ida Lundén, ledamot	53
Clas Olsson, ledamot <i>Försäkringskassans insynsråd, ledamot</i>	18
Dominic Power, ledamot <i>Culture Industry AB, styrelseordförande</i>	18
Bengt Toll, ledamot <i>Toll Film AB, ledamot</i> <i>Dragon Development AB, ledamot</i>	65
Teshome Wondimu, ledamot <i>Selam Sounds AB, styrelseordförande</i>	21
Ledande befattningshavare/styrelseuppdrag	
	Lön
Direktör Ann Larsson, ledamot <i>Kulturkontakt Nord, styrelseordförande</i>	921
Inga förmåner	

Anställdas sjukfrånvaro

I tabellen redovisas anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. I tabellen redovisas också sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder, sjukfrånvaron redovisas i procent.

Sjukfrånvaro	2014	2013
Totalt	2,6	2,7
Andel 60 dagar eller mer av total sjukfrånvaro	0,0	0,0
Kvinnor	2,9	2,7
Män	2,0	-
Anställda 30-49 år	3,4	1,2
Anställda 50 år -	1,8	-

12.5 Noter

12.5.1 Resultaträkning

		(tkr)	2014	2013
Not 1	Intäkter av anslag			
	Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden		19 549	18 590
	Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer		11 538	11 867
	Uo 17 5:6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		2 401	2 130
	Summa		33 489	32 587
	Summa "Intäkter av anslag" (33 489 tkr) skiljer sig från summa utgifter på anslagen. Skillnaden (126 573) redovisas i transfereringsavsnittet som "Medel som erhållits från statsbudgeten för finansiering av bidrag".			
Not 2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar			
	Intäkter fakturerade kostnader Ganneviks stiftelse		293	457
	Intäkter EU		0	329
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar		6	155
	Summa		299	941
	Konstnärsnämnden mottog inga sponsringsintäkter eller bidrag 2014.			
Not 3	Intäkter av bidrag			
	Bidrag från Kammarkollegiet		670	0
	Intäkter av lönebidrag		143	155
	Summa		813	155
Not 4	Finansiella intäkter			
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret		7	7
	Summa		7	7
Not 5	Kostnader för personal			
	Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)		8 882	8 793
	Lönekostnader sakanslagen		2 959	2 932
	Övriga kostnader för personal		5 759	5 476
	Summa		17 600	17 201
Not 6	Övriga driftkostnader			
	Driftkostnader i sakverksamheten		4 916	3 158
	Övriga driftkostnader		3 329	4 836
	Summa		8 245	7 944

12.5.1 Resultaträkning fortsättning

		(tkr)	2014	2013
Not 7	Finansiella kostnader			
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret		8	4
	Ränta på lån i Riksgäldskontoret		14	32
	Övriga finansiella kostnader		2	1
	Summa		23	38
Not 8	Lämnade bidrag			
	Mottagare av lämnade bidrag			
	Privatpersoner		95 703	94 571
	Mottagare med f-skattsedel		15 085	12 049
	Författarfonden		8 426	8 153
	Omkostnader i projekt		3 702	4 629
	Statlig ålderspensionsavgift		1 200	0
	Övriga bidrag		2 457	1 592
	Summa		126 573	120 994

12.5.2 Balansräkning

		2014-12-31	2013-12-31	
Not	9	Rättigheter och andra immateriella anläggnings-tillgångar		
		Ingående anskaffningsvärde (+)	4 077	3 456
		Årets anskaffningar (+)	501	621
		Summa anskaffningsvärde	4 578	4 077
		Ingående ackumulerade avskrivningar (-)	-1 798	-1 055
		Årets avskrivningar (-)	-831	-743
		Summa ackumulerade avskrivningar	-2 629	-1 798
		Utgående bokfört värde	1 950	2 279
Not	10	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
		Ingående anskaffningsvärde (+)	1 824	1 824
		Summa anskaffningsvärde	1 824	1 824
		Ingående ackumulerade avskrivningar (-)	-1 199	-1 015
		Årets avskrivningar (-)	-184	-184
		Summa ackumulerade avskrivningar	-1 383	-1 199
		Utgående bokfört värde	442	625
Not	11	Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
		Ingående anskaffningsvärde (+)	2 389	2 389
		Summa anskaffningsvärde	2 389	2 389
		Ingående ackumulerade avskrivningar (-)	-2 303	-2 152
		Årets avskrivningar (-)	-85	-151
		Summa ackumulerade avskrivningar	-2 388	-2 303
		Utgående bokfört värde	2	87
Not	12	Övriga kortfristiga fordringar		
		Fordringar hos anställda	1	0
		Kontantkassa	4	4
		Summa	5	4
Not	13	Förutbetalda kostnader		
		Förutbetalda hyreskostnader	1 818	1 807
		Övriga förutbetalda kostnader	68	206
		Summa	1 886	2 013

12.5.2 Balansräkning fortsättning

		2014-12-31	2013-12-31
Not 14	Avräkning med statsverket		
	Anslag i icke räntebärande flöde		
	Ingående balans	1 503	819
	Redovisat mot anslag (+)	140 513	134 990
	Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde (-)	-140 418	-134 306
	Fordringar (+)/Skulder (-) avseende anslag i icke räntebärande flöde	1 598	1 503
	Anslag i räntebärande flöde		
	Ingående balans	-872	-1 172
	Redovisat mot anslag (+)	19 549	18 633
	Anslagsmedel som tillförts räntekonto (-)	-19 771	-18 333
	Återbetalning av anslagsmedel (+)	624	0
	Fordringar (+)/Skulder (-) avseende anslag i räntebärande flöde	-469	-872
	Fordran avseende semesterskulder som inte har redovisats mot anslag		
	Ingående balans (+)	237	280
	Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln (-)	0	-43
	Fordran (+) avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	237	237
	Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto		
	Ingående balans	-209	-251
	Inbetalningar i icke räntebärande flöde (+)	3 410	2 479
	Utbetalningar i icke räntebärande flöde (-)	-143 690	-136 743
	Betalningar hänförliga till anslag och inkomstitlar (+/-)	140 418	134 306
	Övriga fordringar skulder på statens centralkonto	-71	-209
	Summa Avräkning med statsverket	1 295	660
Not 15	Myndighetskapital		
	Specifikation förändring av myndighetskapitalet		
	Myndighetskapital saknas och därför redovisas inte någon specifikationstabell.		
Not 16	Övriga avsättningar		
	Kompetensväxlings- och kompetensutvecklingsåtgärder		
	Ingående balans	171	145
	Årets förändring	28	27
	Utgående balans	199	171

12.5.2 Balansräkning forts.

		2014-12-31	2013-12-31	
Not	17	Lån i Riksgäldskontoret		
		Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
		Ingående balans	2 991	3 448
		Under året nyupptagna lån	448	621
		Årets amorteringar	-1 099	-1 078
		Utgående balans	2 341	2 991
		Beviljad låneram enligt regleringsbrev	4 500	4 500
Not	18	Övriga kortfristiga skulder		
		Personalens källskatt	514	390
		Övriga kortfristiga skulder	173	220
		Summa	687	610
Not	19	Upplupna kostnader		
		Upplupna semesterlöner och löner inklusive sociala avgifter	914	746
		Upplupna löner inklusive sociala avgifter	258	626
		Upplupna kostnader för revision 2013	250	150
		Övriga upplupna kostnader	332	423
		Summa	1 754	1 946
Not	20	Oförbrukade bidrag		
		Bidrag som erhållits från Statens Kulturråd	243	243
		Summa	243	243
		<i>varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk: mer än tre månader till ett år</i>	243	243
		Summa	243	243

12.5.3 Anslagsredovisning

Not 21 Uo 17 5:1 ap.1

Konstnärsnämnden

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 593 tkr. Under 2014 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
Av anslaget ska 1 000 tkr användas för uppdraget gällande ett internationellt utbytesprogram inom litteraturområdet. Under 2014 hade Konstnärsnämnden kostnader på 632 tkr för detta uppdrag. Uppdraget slutförs under början av 2015 och ska slutredovisas till den 23 mars 2015. Resterande 368 tkr förväntas användas för den del av uppdraget som utförs 2015.
Konstnärsnämnden får disponera hela det ingående överföringsbeloppet, då det understiger 3% av föregående års tilldelning 18 333 tkr enligt regleringsbrevet.
Anslaget är räntebärande.

Not 22 Uo 17 5:2 ap.1

Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer

Enligt regleringsbrevet disponerade Konstnärsnämnden en anslagskredit på 2 295 tkr. Under 2014 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten. Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Bildkonstnärnsfonden fördelade 50 bidrag à 133 tkr totalt 6 650 tkr som omfattas av förordningen.
Av anslagsposten avser 8 550 tkr bidrag till konstnärer inom bild- och formområdet. Medlen har använts till bidrag inom bild och form. Alla stipendier och bidrag inom anslaget avser att stödja konstnärer inom bild- och formområdet.
I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella utbytesverksamheten, Iaspis. 2014 var dessa kostnader 11 538 tkr varav Iaspis Bilds andel var 5 540 tkr, Iaspis Form 3 034 tkr och Bildkonstnärnsfonden 2 946 tkr.
Anslaget är icke räntebärande.

Not 23 Uo 17 5:2 ap.4

Långtidsstipendier

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 444 tkr. Under 2014 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
Anslagsposten får användas för utbetalning i enlighet med förordningen (1976:528) om bidrag till konstnärer. Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Samtliga långtidsstipendier omfattas av förordningen.
År 2014 var antalet långtidsstipendier 111. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som skall tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut av Konstnärsnämnden till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 22 och Konstnärsnämnden 89 av de 111 långtidsstipendierna.
Anslaget är icke räntebärande.

Not 24 Uo 17 5:2 ap.6

Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 1 135 tkr. Under 2014 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten. Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Från anslagsposten har utbetalats 26 femåriga stipendier om totalt 2 600 tkr som omfattas av förordningen.
Av anslagsposten ska 2 000 tkr användas för att inrätta en verksamhet för internationellt kulturutbyte inom musikområdet. Konstnärsnämnden har 2014 använt 3 457 tkr till kulturutbyte inom musikområdet.
I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader vid uruppfödande av verk som tillkommit i samarbetsprojekt mellan komponister och musiker/sångare som beviljats av Konstnärsnämnden. Under 2014 har Konstnärsnämnden betalat 30 tkr för täckande av kostnader vid denna typ av uruppförande.
I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella utbytesverksamheten.
För täckande av kostnader förenade med verksamheten har totalt använts 2 401 tkr, varav Internationella dansprogrammet stod för den största delen, 1 423 tkr.
Anslaget är icke räntebärande.

- Not 25 Uo 17 5:2 ap.9**
Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker
Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärdsnämnden en anslagskredit på 177 tkr. Under 2014 har Konstnärdsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten. Konstnärdsnämnden ska betala ut medlen efter rekvisition till styrelsen för Sveriges författarfond. Sveriges författarfond har rekviderat medel vid 3 tillfällen år 2014. Av anslaget får styrelsen för Sveriges författarfond använda högst 500 tkr till administrationskostnader. Under 2014 använde styrelsen för Sveriges författarfond 413 tkr av anslaget till administrationskostnader.
- I anslagsposten ingår medel för deltagande i internationellt kulturutbyte. I samband med den första utbetalningen ska Konstnärdsnämnden erinra styrelsen för Sveriges författarfond om villkoren. Konstnärdsnämnden har informerat Sveriges författarfond om villkoret. Övriga villkor redovisas av Författarfonden.
Anslaget är icke räntebärande
- Not 26 Uo 17 5:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter**
Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärdsnämnden en anslagskredit på 0 tkr. Under 2014 har Konstnärdsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
Anslaget är icke räntebärande.
- Not 27 Uo 17 10:1 ap.3**
Bidrag till Konstnärdsnämndens filmstöd
Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärdsnämnden ingen anslagskredit. Under 2014 har Konstnärdsnämnden heller inte utnyttjat någon kredit. Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden. Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst.
- Konstnärdsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform om att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2014 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2015.
Anslaget är icke räntebärande.
- Not 28 Uo 17 5:2 Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4, ap.6 och ap.9**
Bemyndiganden
Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärdsnämnden tagit beslut om till och med år 2014 som ska betalas från och med 2015 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som gäller mer än ett år, t.ex. två-åriga och tio-åriga stipendier och bidrag. Även det pensionsbidrag som en del konstnärer beviljats för resten av livet räknas in i bemyndigandena. Totala värdet av bemyndigandena i årsredovisningen är en beräkning av värdet av alla kommande utbetalningar av stipendier och bidrag som beslutats t.o.m. 2014.

12.6 Sammanställning över väsentliga uppgifter

(tkr)	2014	2013	2012	2011	2010
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	4 500	4 500	4 500	3 500	3 500
Utnyttjad	2 341	2 991	3 448	2 828	2 464
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	1 833	1 833	2 500	2 500	2 500
Maximalt utnyttjad	-377	1 980	1 572	1 179	1 141
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	7	7	15	13	4
Räntekostnader	8	4	-4	-1	0
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	500	500	500	500	600
Avgiftsintäkter Art Hotell	0	0	0	0	800
Intäkter fakturerade kostnader Gannevik	293	457	0	0	0
Intäkter EU	0	329	0	0	0
Övriga avgiftsintäkter	6	155	518	43	37
Anslagskredit*					
Uo 17 5:1 Ramanslag					
Ap.1 Konstnärsnämnden					
Beviljad	593	550	547	540	525
Utnyttjad	0	0	0	0	0
Anslag					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande	522	331	1 929	829	1 748
Bemyndiganden					
Tilldelade	136 000	136 000	136 000	120 000	125 000
Summa gjorda åtaganden	110 763	122 744	117 050	88 043	97 719
Personal					
Antalet årsarbetskrafter (st.)	22,01	21,41	21,37	18,96	16,26
Medelantalet anställda (st.)**	25,00	22,00	21,83	19,83	17,67
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 522	1 521	1 430	1 554	1 742
Kapitalförändring*					
Årets	0	0	0	0	-452
Balanserad	0	0	0	0	452

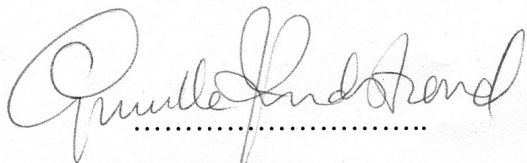
* Här redovisas enbart Konstnärsnämndens förvaltningsanslag. Övriga anslagskrediter och deras utnyttjande framgår av not till respektive anslag.

** I beräkningen av medelantalet anställda 2014 är inte eventuellt tjänstledig personal frånräknad.

Stockholm 2015-02-16

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

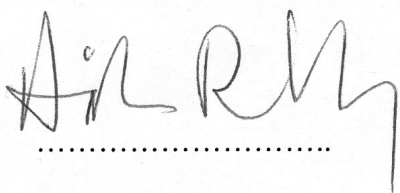
Vi bedömer vidare att den interna styrningen och kontrollen vid myndigheten är betryggande.



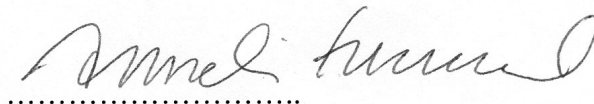
Gunilla Kindstrand
Styrelseordförande



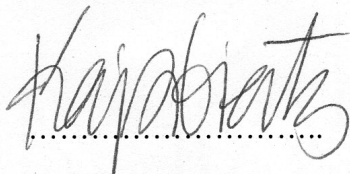
Ann Larsson
Direktör/myndighetschef



Håkan Rehnberg
Vice ordförande



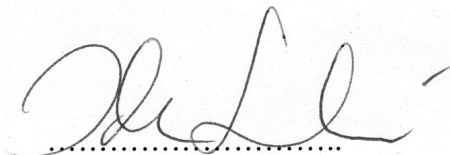
Anneli Furmark



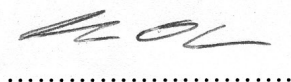
Kajsa Giertz



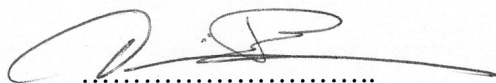
Niklas Hjulström



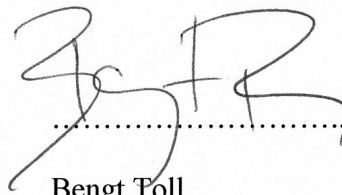
Ida Lundén



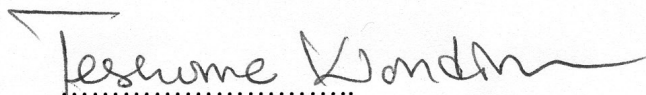
Clas Olsson



Dominic Power



Bengt Toll



Teshome Wondimu

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet som beslutar om statliga bidrag och ersättningar till konstnärer inom bild-, musik, teater, dans- och filmområdet samt främjar internationellt konstnärsutbyte. Myndigheten skall också hålla sig underättad om konstnärernas ekonomiska och sociala förhållanden samt löpande bevaka trygghetssystemen.



Konstnärsnämnden

ISBN 978-91-978001-7-4

www.konstnarsnamnden.se