

# Årsredovisning år 2005



## Innehållsförteckning

<b>1</b>	<b>Sammanfattning .....</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>Organisation .....</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Resultatredovisning .....</b>	<b>9</b>
3.1	<i>Insatsernas fördelning på verksamhetsgrenar .....</i>	<b>9</b>
3.2	<i>Övergripande mål.....</i>	<b>10</b>
3.3	<i>Bidragsfördelning .....</i>	<b>10</b>
3.3.1	Verksamhetsmål .....	10
3.3.1.1	Kvalitativ och kvantitativ utveckling av bidragsgivningen .....	12
	Genomlysning av regler .....	12
	Kvalitet och kvantitet .....	12
	Kvalitet i den administrativa handläggningen – IT-stödet .....	14
3.3.1.2	Bidragens betydelse för konstnärernas arbetsmöjligheter .....	15
3.3.1.3	Uppföljningen av bidragsgivningen .....	17
3.3.1.4	Utvecklingen av de olika stipendie- och bidragsformerna .....	18
	Arbetsstipendier .....	19
	Stora stipendier .....	26
	Stockholms ateljéstipendium .....	27
	Långtidsstipendier .....	27
	Inkomstgarantier .....	29
	Pensionsbidrag, efterlevandebidrag och tillfälliga bidrag .....	31
	Assistentstipendier .....	34
	Målinriktade arbetsstipendier .....	34
	Allmänna projektbidrag .....	36
	Samarbetsprojekt mellan arbetsgrupperna på musikområdet .....	38
	Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk .....	40
	Resebidrag .....	41
	Bidrag till internationellt kulturutbyte .....	42
3.3.1.5	Bidrag till kortfilmsproduktion .....	45
	Effekterna av bidragsgivningen till filmproduktion .....	46
	Metoder för uppföljning av bidragsgivningen .....	47
3.3.1.6	Iaspis .....	48
	Organisation och administrationskostnader .....	48
	Internationellt kulturutbyte .....	49
	Ateljéer utomlands .....	49
	Ateljéerna i Sverige .....	51
	Seminarier, utställningar och andra arrangemang .....	54
	Information om svenskt konstliv .....	55
	Craft in Dialogue .....	57

Konstnärsnämndens bedömning av laspis .....	58
3.3.1.7    Utvecklingen av verksamhetens kostnader .....	59
3.3.1.8    Sammanfattande bedömning av resultaten av stipendie- och bidragsgivning ..	62
<b>3.4    Bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala situation .....</b>	<b>64</b>
3.4.1    Öka kunskaperna om konstnärernas villkor - återrapportering .....	64
Statistik.....	65
Studier om konstnärernas villkor.....	65
Övrigt.....	66
3.4.2    Trygghetssystemen .....	66
Stöd- och rådgivningsfunktion.....	67
<b>3.5    Övriga mål och återrapportering .....</b>	<b>67</b>
3.5.1    Regionala utfallet.....	67
3.5.2    Könsuppdelad statistik.....	68
3.5.3    Organisationsstyrning .....	69
Etnisk och kulturell mångfald .....	69
Åldersstruktur .....	70
Könsfördelning .....	70
Rörlighet.....	71
Sjukfrånvaro .....	71
Övrigt.....	71
<b>3.6    Art Hotel .....</b>	<b>72</b>
3.6.1    Bakgrund .....	72
3.6.2    Ekonomi.....	73
Hyreskostnader .....	73
Övriga kostnader .....	74
Hyresintäkter .....	74
Resultat .....	75
Konstnärsnämndens bedömning .....	75
<b>4    Resultaträkning .....</b>	<b>76</b>
<b>5    Balansräkning.....</b>	<b>77</b>
<b>6    Anslagsredovisning .....</b>	<b>78</b>
6.1    Redovisning mot anslag.....	78
6.2    Finansiella villkor.....	79
<b>7    Tilläggsupplysningar och noter .....</b>	<b>82</b>
7.1    Tilläggsupplysningar .....	82
7.2    Noter .....	84
<b>8    Finansieringsanalys .....</b>	<b>87</b>
<b>9    Sammanställning över väsentliga uppgifter .....</b>	<b>88</b>



# 1 Sammanfattning

Konstnärsnämnden har under år 2005 beslutat om ca 110 mkr i stipendier och bidrag till ungefär 2 000 konstnärer inom konstområdena bild/form, musik, teater, dans och film. Konstnärsnämndens stipendier och bidrag har stor betydelse för mottagarnas möjligheter att ägna sig åt sin konst. För konstnärliga upphovsmän som bild- och formkonstnärer, tonsättare, koreografer och filmare, vilka är projekt drivande och har små eller obefintliga möjligheter att få arbete i ett institutionssystem, är Konstnärsnämnden av särskilt stor betydelse. Situationen för utövarna såsom musiker, sångare, skådespelare och dansare har förändrats när de fasta anställningarna drastiskt minskat vilket gjort att kortvariga projekt blivit allt viktigare för många konstnärgruppers arbetsmöjligheter. Nämndens medel till projekt är i de offentliga bidragssystemen "snabba" medel som kan ges till konstnärer som experimenterar, går över ordinarie yrkesgränser m.m., vilket betyder att nämnden kan stödja konstnärlig utveckling.

Den s.k. frilansmarknaden har ökat. Att arbeta som frilans, dvs. som arbetstagare med korta anställningar eller i formen av enskild firma, är idag det primära sättet för försörjning. För konstnärerna som grupp leder detta till ökade problem gentemot trygghetssystemen som till stora delar är skapade för personer med en fast arbetsgivare. Konstnärsnämndens betydelse, som den statliga myndighet som har till uppgift att bevaka konstnärernas ekonomiska och sociala villkor ökar därmed i betydelse.

Konstnärsnämndens styrelse beslutade år 2005 att som innehavare av statlig inkomstgaranti för konstnärer utse kompositören, musikern och sångerskan Marie Bergman, koreografen Björn Elisson, fotografen Monica Englund, fotografen, regissören och oberoende filmaren Nina Hedenius, clownen Manne af Klintberg, bildkonstnären Franco Leidi, bildkonstnären Eva Löfdahl och folkmusikern Anders Rosén.

Per B Sundberg blev den förste mottagaren av Bildkonstnärsfondens nyinstittade Formstipendium. Stipendiebeloppet är 100 000 kr och skall årligen tilldelas en utövare som står för en viktig konstnärlig utveckling inom formkonsten. På förslag av arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer inrättade Konstnärsnämndens styrelse ett sk. stort stipendium för filmområdet. Stipendiet om 200 000 kr kallas Konstnärsnämndens Mai Zetterling-stipendium och skall årligen ges till en filmregissör som med hög konstnärlig kvalitet som vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm.

Konstnärsnämnden har under året börjat ett omfattande arbete med en genomlysning av principer för stipendie- och bidragsgivningen. Arbetet kommer att fortgå under år 2006. Syftet med denna genomlysning är att bidragsgivningen skall prövas enligt de förvaltningspolitiska målen om att staten skall skötas effektivt, demokratiskt och rättssäkert. Reglerna skall vara enkla, förståeliga och

offentliga. Konstnärer som ansöker hos nämnden skall veta hur deras ansökningar behandlas och efter vilka kriterier de bedöms. Reglerna skall vara enkla, och i stort gemensamma för alla beslutande grupper. Reglerna skall vara så få och öppna att konsten inte anpassar sig till bidragssystemet. Inom de fasta ramar som riksdag och regering satt upp genom förordningarna skall konstnärernas egna idéer ge förutsättningar för stöd.

Nämnden har under året genomfört en digitalisering av i princip alla stipendie- och bidragsansökningar. Denna reform har snabbt anammats och uppskattas av de sökande konstnärerna samt ledamöterna i de beslutande organen.

Bildkonstnärskommitténs treåriga projekt för internationaliseringen av konstnärerna, Craft In Dialogue, har under Designåret 2005 varit en av de mer framstående producenterna av utställningar, skrifter och seminarier. Fonden har under året, utöver Craft In Dialogue med en budget år 2005 om 3,2 mkr, stött formkonstnärer med 1 mkr i form av stipendier och bidrag till internationellt kulturutbyte. Iaspis, som är bild- och formrådets avdelning för internationellt kulturutbyte, har under året bedrivit en omfattande seminarieverksamhet i lokalerna på Fredsgatan i Stockholm. Evenemangen har bestått av en blandning av föreläsningar, screenings, diskussioner, workshops och utställningar, där deltagare bjudits in från hela världen. I samband med Venedigbiennalen år 2005 presenterade Iaspis ett platsspecifikt verk av konstnären Annika Eriksson.

År 2005 gav regeringen Konstnärsnämnden ett fördjupat uppdrag att inom verksamhetsgrenen bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor även omfatta trygghetssystemen. Uppdraget åtföljdes av medel att för första gången ordentligt arbeta med verksamhetsgrenen. Nämnden presenterade en handlingsplan under våren 2005 för det nya uppdraget och inledde arbetet under hösten. Under året har en rapport publicerats om jämställdhet som visar på skillnader mellan könen i nämndens bidragsgivning. Rapporten redogör för stipendie- och bidragsgivning under åren 2002-2004. Under perioden fördelades 204 mkr av Konstnärsnämnden, varav 50 % av medlen delades ut till kvinnliga konstnärer och 50 % till manliga konstnärer.

Nämnden har sammanställt riktlinjer för arbetet under Mångfaldsåret 2006 och arbetar konkret med att nämndens arbete skall genomsyras av öppenhet och medvetenhet om att det professionella kulturlivet är mångfasetterat och pluralistiskt.

## 2 Organisation

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet som enligt sin instruktion (1997:1153) skall besluta om statliga bidrag och ersättningar till konstnärer inom bild-, ton-, teater-, dans- och filmområdet, främja internationellt konstnärsutbyte och hålla sig underrättad om konstnärernas ekonomiska och sociala förhållanden. I enlighet med förordningen (1976:504) om inkomstgarantier för konstnärer utser nämnden också innehavare av statlig inkomstgaranti.

Konstnärsnämnden leds av en styrelse som utses av regeringen. Styrelsen ansvarar för myndighetens verksamhet. Styrelsen fattar beslut av principiell natur, fördelar bl.a. ärenden och medel mellan organen om regeringen inte gjort en sådan fördelning.

För fördelningen av bidrag och stipendier svarar fyra organ inom nämnden, nämligen

- styrelsen för Sveriges bildkonstnärsfond
- arbetsgruppen för komponister
- arbetsgruppen för musiker och sångare
- arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer.

Styrelsen för Bildkonstnärsfonden utses av regeringen och arbetsgrupperna av nämndstyrelsen.

Vid Konstnärsnämnden finns ett kansli som leds av en kanslichef. Chefen för kansliet ansvarar inför nämndens styrelse. Kansliet har till uppgift att informera om verksamheten och bereda, verkställa och svara för den administrativa handläggningen av bidrags- och stipendiefördelningen. Kansliet har även till uppgift att belysa konstnärernas ekonomiska och sociala villkor.

Inom nämnden har det internationella ateljéprogrammet Iaspis upprättats för att hantera den internationellt inriktade verksamheten för bild- och formkonstnärer. Iaspis har givits en relativt självständig ställning med egen direktör. Bildkonstnärsfondens styrelse har inrättat en särskild delegation för Iaspis. Verksamhetens sakanslag fördelas av Bildkonstnärsfondens styrelse medan administrationen lyder under kansliet.

För att garantera bostad åt de svenska och utländska stipendiaterna vid Iaspis förhyr nämnden en fastighet vid Johannesgatan i Stockholm. Fastigheten hyrs ut i andra hand till ett bolag som handhar uthyrningarna under namnet Art Hotel. Utöver uthyrning av lägenheter upp till sex månader bedrivs där också hotellverksamhet inriktad på nämndens och övriga kulturlivets behov. En närmare redovisning för verksamheten vid Art Hotel lämnas i avsnitt **3.6**.

## 3 Resultatredovisning

### 3.1 *Insatsernas fördelning på verksamhetsgrenar*

Konstnärsnämnden har två verksamhetsgrenar, bidragsfördelning och bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala situation. Verksamheten vid Iaspis är en del av bidragsfördelningen. Verksamhetsgrenarna redovisas var för sig i tabell 1. Verksamheten vid Art Hotel kan ses som en särskild verksamhetsgren och behandlas bokföringsmässigt som en egen verksamhet. Den redovisas därför särskilt i kapitel 3.6.

Intäkterna härrör sig så gott som uteslutande från verksamheten vid Art Hotel. Transfereringar avser utbetalade bidrag. (Resultatredovisningen i övrigt avser beslutade bidrag angivna år.)

**Tabell 1. Konstnärsnämndens kostnader och intäkter fördelade per verksamhetsgren åren 2003 - 2005. Belopp i tkr.**

	2003	2004	2005
<b>Bidragsfördelning</b>			
<b>Verksamhetens intäkter och kostnader</b>			
Intäkter av anslag	-16 080	-18 494	-20 723
Övriga intäkter	-2 993	-2 631	-2 884
Kostnader	18 985	20 977	22 938
<i>Delsumma</i>	-88	-148	-669
<b>Transfereringar</b>			
Medel från statsbudgeten	-110 033	-129 488	-110 077
Kostnader	110 250	129 488	110 077
<i>Delsumma</i>	217	0	0
<b>Bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor</b>			
<b>Verksamhetens intäkter och kostnader</b>			
Intäkter av anslag	-1 016	-1 216	-1 211
Övriga intäkter	0	0	0
Kostnader	1 016	1 216	1 211
<i>Delsumma</i>	0	0	0
<b>Transfereringar</b>			
Medel från statsbudgeten	0	0	0
Kostnader	0	0	0
<i>Delsumma</i>	0	0	0
<b>Summa totalt</b>	<b>129</b>	<b>-148</b>	<b>-669</b>

## **3.2 Övergripande mål**

Målet för Konstnärsnämnden är att främja bild-, form-, ton-, scen- och filmkonstnärers möjligheter att ägna sig åt kvalificerat konstnärligt arbete samt att främja internationellt konstnärsutbyte genom att bl.a. erbjuda gästateljéer samt att bidra till ökade kunskaper om konstnärernas ekonomiska och sociala förhållanden.

## **3.3 Bidragsfördelning**

### **3.3.1 Verksamhetsmål**

Målet är att genom olika typer av stipendier och bidrag öka möjligheten för kvalificerade konstnärer som lever och verkar i Sverige att ägna sig åt sitt konstnärliga arbete och att vidareutveckla sitt konstnärskap.

Konstnärsnämndens verksamhet berör ett stort antal konstnärskategorier. Dessa konstnärsgupper arbetar under sinsemellan mycket olika förutsättningar och nämndens insatser har därmed delvis olika inriktning inom skilda konstområden. Det återspeglas i att nämnden fördelar olika former av bidrag och stipendier med skilda ändamål och att de bidragsfördelande instanserna tillämpar olika praxis vad gäller storleken av stipendierna/bidragen och vid vilken vikt de lägger vid de olika formerna av stipendier/bidrag och deras långsiktighet. Dessa bedömningar är givetvis också beroende av vilka ekonomiska resurser som står till respektive instans förfogande.

Konstnärsnämndens bidrag och stipendier utgår enligt gällande förordningar som konstnärsbidrag, projektbidrag och långtidsstipendier. Nämndens styrelse fattar beslut om inkomstgarantier för konstnärer inom konstområdena bild - och form, ton, teater, dans och film.

Konstnärsbidrag utgår i huvudsak för att ge aktiv konstnär en sådan ekonomisk trygghet under viss tid att han eller hon kan ägna sig åt konstnärlig yrkesutövning utan avbrott eller åt experiment och nydanande inom konstnärlig verksamhet (SFS 1976:528). Konstnärsbidrag finns i olika former, nämligen arbetsstipendier, målinriktade arbetsstipendier, stora stipendier, pensionsbidrag, efterlevandebidrag, tillfälliga bidrag, assistentstipendier, ateljéstipendier, Dynamo-stipendiet, bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk, resebidrag och bidrag till internationellt kulturutbyte, bidrag till arbets- och studievistelser i utlandet, bidrag till utställningar i utlandet och bidrag till samarbete mellan komponister och musiker.

De stipendier som ger tillgång till en ateljé vid Iaspis är en form av konstnärsbidrag. Dessa stipendier tilldelas såväl svenska som utländska konstnärer. Vidare har Bildkonstnärsfonden tillsammans med Stockholms stad inrättat ett särskilt ateljéstipendium som förutom ett tvåårigt arbetsstipendium från fonden ger tillgång till en ateljé som staden ställer till förfogande, samt möjlighet att ställa ut i Kulturhuset. Stipendiet delas ut vartannat år.

Bildkonstnärsfonden delar ut stipendier för vistelser vid ateljéer utomlands till bild- och formkonstnärer via Iaspis-delegationen. Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer fördelar ett motsvarande stipendium till en koreograf för vistelse vid ett danscentrum utomlands samt ett stipendium för medverkan i DanceWeb till en ung dansare, ett samarbete med dansfestivalen ImPulsTanz Wien.

Projektbidrag kan utgå till målinriktat konstnärligt utvecklingsarbete av mer kostnadskrävande natur. Arbetsgruppen för komponister och arbetsgruppen för musiker och sångare ger gemensamt särskilda bidrag till samarbetsprojekt mellan upphovsmän och utövare på musikområdet.

Långtidsstipendier fördelas vanligen för tio år i avsikt att ge arbetsmässig trygghet under en längre tid.

Innehavarna av inkomstgarantier för konstnärer utses av Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond inom sina respektive områden.

Som framgått har de olika stipendie- och bidragsformerna olika syften och därmed olika effekter. En redovisning för var och en av stipendietyperna ges i 2.3.2.4.

Bidragsgivningen inom ramen för International Artists' Studio Program in Sweden (Iaspis) verksamhet redovisas särskilt, vilket också gäller bidraget till Konstnärsnämndens filmstöd. (Se 3.3.2.5 respektive 3.3.2.6.)

### 3.3.1.1 Kvalitativ och kvantitativ utveckling av bidragsgivningen

Konstnärsnämnden skall redovisa såväl den kvantitativa som den kvalitativa utvecklingen. Med kvalitet avses exempelvis hur interna och externa experter bedömer bidragsgivningen, vilka rutiner som finns för kvalitetssäkring m.m.

#### **Genomlysning av regler**

Beslut om stipendiernas och bidragens fördelning görs av arbetsgrupperna och av Bildkonstnärnsfonden. De fyra bidragsfördelande grupperna beslutar, enligt arbetsordningen, även om regler för stipendier och bidragsgivning inom respektive verksamhetsområde utöver de principiella ärenden och administrativa regler som styrelsen beslutar. Självständigheten i det arbetet uppfattas som självklar och värdefull av ledamöterna i dessa grupper. Under årens lopp har därför skilda synsätt, prioriteringar och rutiner kring behandlingen av ansökningar vuxit fram, i allt väsentligt utifrån gruppernas djupa förtrogenhet med de specifika villkoren för sina respektive konstnärskategorier. För Konstnärnämnden som myndighet och än mer för de stipendiesökande konstnärerna är åtminstone vissa olikheter dock negativa. Antalet stipendieregler i de beslutande organen har vuxit och ett flertal av dessa kan inte sägas ha en konstområdesspecifik grund.

Alla ansökningar skall få en likvärdig behandling oavsett vilken del av myndigheten man vänder sig till. I många fall ansöker samma person hos olika instanser inom Konstnärnämnden, eftersom hon/han arbetar inom olika konstområden eller har olika roller inom samma område, t.ex. både som komponist och musiker eller en koreograf som söker medel hos Bildkonstnärnsfonden.

Av administrativa och ekonomiska skäl önskas enhetlighet i reglerna vilket måste anpassas till de konstområdesspecifika skillnader som utgör grunden för skilda regler. Sättet att arbeta med ansökningarna får direkt eller indirekt ekonomiska konsekvenser. Konstnärnämndens styrelse har därför fastslagit ett antal utgångspunkter och rutiner för behandlingen av ansökningar.

#### **Kvalitet och kvantitet**

Vid bedömningen av ansökningarna tas i första hand hänsyn till konstnärlig kvalitet, den konstnärliga verksamhetens omfattning och behov av ekonomiskt bidrag. Enligt förordningen skall konstnärerna vara professionellt verksamma, vilket är ett faktum som kan fastställas objektivt. Diskussionerna vid bidragsgivningen är koncentrerade till konstnärlig kvalitet. Vid bedömning av ansökan om bidrag och stipendier använder sig Konstnärnämnden av sk. subjektiv kvalitetsbedömning, den troligtvis vanligaste metoden för kvalitetsbedömning inom konsten, en

bedömning vars legitimitet grundar sig på ledamöternas samlade kompetens och meriter. De slutgiltiga besluten om vem som får motta ett stipendium eller bidrag är en subjektiv avvägning av en mängd faktorer, såsom t.ex. konstnärens tidigare verksamhet, ledamöternas tilltro till att konstnären kan genomföra projektet och att resultatet är av tillräcklig konstnärlig kvalitet osv. För att detta system skall ha legitimitet har ledamöterna i arbetsgrupperna samt Bildkonstnärnsfonden tidsbegränsade mandat.

Nämnden lägger ned ett stort arbete på valet av ledamöter i de arbetsgrupper som styrelsen utser. Grupperna skall vara sammansatta så att ledamöterna besitter olika perspektiv. Perspektiven skiljer sig för att man besitter kunskap om olika genrer inom konstarterna, bor i olika delar av landet, har olika kön, representerar olika generationer och olika etniska bakgrunder. Alla dessa drag som särskiljer ledamöterna ifrån varandra utgör grunden för att diskussionen om konstnärlig kvalitet eller kvaliteter förblir levande.

Att kvalitetsbedömningar inom konstområdena är tidsbundna och att kvalitetsbegreppet är mångdimensionellt och olika betoning kan läggas på olika kvaliteter innebär att Konstnärnsämnden ständigt har kvalitetsfrågorna under uppsikt. Det finns anledning att understryka att kvalitetsbedömningar inom det professionella konstområdet ofta kan sättas i fråga, särskilt när gränser skall dras och konstnärer skall vägas mot varandra.

I det stora hela synes de kvalitetsbedömningar som görs i nämndens bidragsfördelande organ överensstämma med dem som kommer till uttryck i den kulturella offentligheten. Exempelvis att filmer med stöd av Konstnärnsämnden väljs ut att medverka i internationella filmfestivaler och att t.ex. en bildkonstnär får arbeta koncentrerat för att skapa en utställning som ger gehör både bland publik och i konstkritiken. Det förtjänar emellertid att påpekas att offentliga bedömningar i press och media av konstnärliga prestationer endast omfattar en mindre andel av konstnärerna, exempelvis musiker med solistuppgifter och skådespelare i de större rollerna. Nämndens bidragsgivning och bedömningar är bredare och gäller även konstnärer som inte har denna synlighet på den offentliga arenan, men vilkas insatser är av lika hög konstnärlig kvalitet. Här ges inte samma möjligheter till omedelbara jämförelser mellan nämndens och andras bedömning, men erfarenheten visar att de som får stöd från nämnden med tiden ofta kommer att inta framträdande platser inom sina områden om de inte redan gör det.

Bedömningen av kvalitet måste även förstås i ett genusperspektiv då kvinnor och män har olika grad av tillgång till de arenor som bekräftar en konstnärs status i kvalitetshänseende. Bedömningarna måste också ta hänsyn till de speciella svårigheter som konstnärer med utländsk bakgrund har att göra sig gällande i sitt nya sammanhang. Ytterligare en aspekt är den geografiska spridningen över landet. (Konstnärnsämnden återskärmar i enlighet med regleringsbrevet det regionala utfallet till Statens Kulturråd.)

Den *kvantitativa* utvecklingen av stipendie- och bidragsgivningen kan avläsas i de ekonomiska resurser som kommer konstnärerna till del och i det antal stipendier och bidrag som nämnden fördelar. Utvecklingen redovisas i det följande för varje stipendie- och bidragstyp för sig. *Kvaliteten* i bidragsgivningen kan sägas i första hand avse två aspekter. Den första gäller huruvida stipendier och bidrag fördelas i enlighet med de mål som satts upp för fördelningen. Den andra aspekten gäller kvaliteten i de administrativa förfarandena.

Ytterligare en aspekt på bidragsfördelningens kvalitet är att bidragen kontinuerligt anpassas till de nya behov som uppkommer. Nämnden har under senare år gjort flera tyngdpunktsförskjutningar i bidragsgivningen och inrättat nya typer av stipendier.

### ***Kvalitet i den administrativa handläggningen – IT-stödet***

Kvaliteten i den administrativa handläggningen av bidragsärendena gäller bl.a. säkerheten i hanteringen av ansökningarna, hur väl rutinerna för ADB-behandlingen fungerar, informationen om stipendierna och hur ofta de kan sökas. Nämnden strävar efter att successivt förbättra handläggningen och anpassa dem till nya möjligheter och förhållanden. Nämndens hemsidor är av stor betydelse för den utåtriktade informationen och uppdateras kontinuerligt.

Under året har nämnden kunnat erbjuda konstnärerna att i större skala söka stipendier och bidrag digitalt. Konstnärerna har också kunnat hänvisa till digitala arbetsprover som de själva administrerar på nämndens webbserver. För att förbättra tillgängligheten har myndigheten anslutit sig till SUNETS fibernätverk. Det egenutvecklade ansökningssystemet har använts för alla stora typer av stipendier och har efter justeringar implementerats på samtliga konstområden. Gensvaret har överlag varit positivt, även om vissa inkörningssvårigheter inte helt kunnat undvikas. Vid årets slut hade nästan 4 900 personer registrerat sig i systemet, 780 hade lagt in digitala arbetsprover i form av stillbilder, videofilmer eller ljudfiler. Sammanlagt innehöll biblioteket ca 5 800 filer. För att göra ansökningsprocessen helt digital erbjuds sökande att skaffa sig en digital signatur som ersätter namnunderskrift hos Konstnärsnämnden. Hittills har 350 konstnärer skaffat sig detta och ytterligare närmare 200 har anmält intresse för det.

Digitaliseringen har kommit längst inom bild- och formområdet och Bildkonstnärsfondens styrelse är därför det beslutande organ som i större skala arbetat med digitala ansökningar och arbetsprover parallellt med pappersansökningar. Vinsterna i det arbetet har varit större än olägenheterna med att arbeta med flera typer av material. Ledamöternas tillgång via nätet till ett bättre arbetsprovsmaterial har uppskattats både i den enskilda förberedande granskningen och i den gemensamma beredningen, där diskussionerna vunnit i kvalitet när alla haft tillgång till ett mer omfattande material.

För kansliets del har digitaliseringsprocessen hittills inneburit merarbete. Det som vunnits genom mindre behov av t.ex. registrering av ansökningar och hantering av arbetsprover har mer än väl ätit upp av att arbetsrutinerna har blivit mer komplexa, att mer tid har fått ägnas åt stöd till IT-ovana sökande och till att fånga upp och åtgärda problem som inte förutsetts vid utformningen av de nya tjänsterna.

Okklarheter i lagstiftning och anvisningar om hur stipendierna och bidragen skall betraktas i samband med exempelvis vissa skattefrågor, vid arbetslöshet och hur de skall påverka rätten till bostadsbidrag skapar viss osäkerhet i handläggningen. Störst problem har naturligtvis mottagaren, konstnären, när reglerna inte är tydliga eller ens formulerade, problem som kan ses som kvalitativa problem. Under 2005 har kansliet sett en ökning av förfrågningar från konstnärerna om förhållandet mellan arbetsstipendier och arbetslöshetsförsäkringen, pga. att Arbetsförmedlingen såväl som arbetslöshetskassorna inte vet hur de skall hantera stipendierna. Under 2006 kommer nämnden att fokusera på detta problem i sitt arbete inom bevakningsuppdraget. Detta arbete kommer förhoppningsvis leda till ett klagörande av regler gällande stipendier i förhållande till arbetslöshetsförsäkringen, såväl som socialförsäkringssystemen.

### **3.3.1.2 Bidragens betydelse för konstnärernas arbetsmöjligheter**

Redovisningen skall innehålla - en redogörelse för om och på vilket sätt bidragsgivningen leder till fler arbetsmöjligheter för konstnärer.
--

På individnivå kan man konstatera att nämndens verksamhet har stor, ibland avgörande, betydelse för arbetsmöjligheterna för mottagarna av stipendierna och bidragen. Bortsett från de mycket fåtaliga efterlevandebidragen och vissa av de tillfälliga bidragen leder samtliga nämndens stipendie- och bidragsformer till att mottagarnas möjligheter att arbeta med sitt konstnärliga skapande ökar. Att dessa positiva effekter uppnås omtalar konstnärerna själva i återrapporteringar och utvärderingar till nämnden. Också de stipendier som inte är specificerade vad gäller användningen fördelas med målsättning att förbättra möjligheterna för konstnärligt skapande.

*Arbetsstipendium* syftar till att bidra till att mottagaren skall kunna fortsätta och utveckla sin konstnärliga verksamhet. Stipendiet är inte ersättning för arbete och medför inte att något arbetsgivarförhållande uppstår för Konstnärsnämnden gentemot mottagaren. Stipendiet kan användas efter mottagarens eget gottfinnande, exempelvis till levnadsomkostnader, resor, lokalhyror och inköp av material. Stipendiet förutsätts inte räcka under viss tid: beteckningarna ettårigt, tvåårigt och femårigt innebär endast att ett stipendiebelopp kommer att utbetalas vid ett, två respektive fem tillfällen spridda över motsvarande antal år.

Det ligger i sakens natur att ett arbetsstipendium om exempelvis 50 000 kr för en tid påverkar mottagarens arbetsmöjligheter. Att stipendier och bidrag har stor betydelse för mottagarnas möjligheter att ägna sig åt sin konst bekräftas av de enkäter nämnden gjort. Även s.k. ettårsstipendier har långsiktiga effekter genom att underlätta för mottagarna att fortsätta sitt konstnärliga arbete och att vidmakthålla sin konstnärliga nivå och sitt nödvändiga kontaktnät inom yrkesområdet. Vid bedömningen av insatsernas betydelse kan dock inte bortses från att de ettåriga stipendiernas direkta effekter för arbetsmöjligheterna endast gäller en mycket begränsad tid. Effekterna skulle bli större om nämnden gavs ekonomiskt utrymme att fördela ett större antal stipendier som löper på flera år och som ger arbetsmässig trygghet och möjligheter till planering för längre tid.

Arbetsstipendierna ökar mottagarnas möjligheter att arbeta konstnärligt genom att göra dem mindre beroende eller i bästa fall helt oberoende av brödjobb. Stipendierna kan också ge utrymme för att utveckla den konstnärliga kvaliteten och för en kraftsamling inom ramen för det konstnärliga skapandet. Stipendiater vittnar om att stipendiet gett dem möjlighet att för en tid tacka nej till mer rutinmässiga engagemang och uppdrag och samla sig till att exempelvis skriva musik till en fonogramutgåva eller framställa en kollektion av mer sammanhållen och genomarbetad karaktär. Detta ligger i linje med ett annat av huvudsyftena med stipendierna, nämligen att ge möjligheter till konstnärlig utveckling - något som i sin tur kan leda till ökade arbets- och inkomstmöjligheter i framtiden. Att stipendierna har effekter också på längre sikt vidimeras av samtal med stipendiater och exempelvis av enkäter till bild- och formkonstnärer med tvåårsstipendier som genomförts av nämnden.

Stipendierna ger yrkesverksamma konstnärer möjligheter att fortsätta sitt konstnärliga arbete. Stöd ges i första hand till personer utan fasta anställningar eller längre uppdrag. Arbetstillfällen i denna mening finns f.ö. endast för ett begränsat antal konstnärsgupper som scenartister och vissa musiker kategorier. För dem har under senare år dessutom möjligheterna till fasta anställningar ytterligare inskränkts genom att institutionerna på området minskat sin fasta personal. De har därigenom blivit allt mer beroende av kortare projektanställningar. Ensam kan man inte framföra teaterpjäser eller stråkkvartetter, men bidragen kan ge en möjlighet att upprätthålla yrkeskunnandet genom kontinuerlig träning och att överleva mellan de engagemang som erbjuds.

*Projektbidragen* – som i vissa fall uppgår till tämligen stora belopp – skapar på motsvarande sätt förutsättningar för att ägna sig åt konstnärliga satsningar som annars inte kunnat komma till stånd eller måste genomföras i mindre skala. Projektbidragen siktar mer direkt på att skapa arbetstillfällen, låt vara av kortvarig natur. De syftar ju till genomförandet av en viss, konkret arbetsuppgift. De kan innefatta fler än en medverkande och direkt och indirekt skapa arbete och inkomster också för andra än den huvudsökande. För hur lång tid - och för hur många -

projektbidragen ger konkreta arbetstillfällen är givetvis beroende på projektets karaktär och hur stort bidraget är.

*De internationella bidragen* ger förutom möjligheter att förkovra sig också tillfällen att skapa kontakter som kan bli av betydelse för kommande arbetsmöjligheter. Ett stort antal konstnärer inom alla konstformer har redan en internationell arbetsmarknad och då stödjer bidragen dess kontinuitet och fördjupning. Internationella bidrag som skapar arbetsmöjligheter i mer omedelbar mening är laspis bidrag till utställningar i utlandet och teater-, dans- och filmgruppens bidrag till deltagande i filmfestivaler utomlands. Bägge leder regelmässigt till att svenska konstnärers verk säljs utomlands och genererar därmed inkomster till mottagarna.

### 3.3.1.3 Uppföljningen av bidragsgivningen

Återrapporteringen skall innehålla

- en redogörelse för på vilket sätt nämnden följer upp bidragsgivningen och hur bidragsmottagarna återrapporterar till nämnden om exempelvis uppfyllda projektmål,
- ett resonemang kring uppföljningen, eventuella problem som är förknippade därmed samt på vilket sätt en effektiv utvärdering av beviljade bidrag kan genomföras.

Uppföljningen av bidragsgivningen sker främst genom att användningen och resultaten av bidrag rapporteras i efterhand av mottagarna. Det gäller projektbidrag, målinriktade arbetsstipendier och assistentstipendier liksom resebidrag och bidrag till internationellt kulturutbyte. Härigenom skapar sig nämnden en bild av hur dessa bidragsformer fungerar i praktiken. Därtill görs körningar av nämndens ADB-baserade uppgifter från ansökningshandlingarna liksom uppföljningar genom enkäter till kategorier av bidragsmottagare.

Nämnden följer forskningen om konstnärernas villkor och har även ekonomiskt och på annat sätt stött sådan forskning. Nämnden tar även del av samt är själv aktiv i utvecklingen av den offentliga kulturpolitiken.

En för nämnden självklar uppföljning är den som ledamöter i styrelser och arbetsgrupper samt kansliets personal direkt tar del av som själva varande en del av konstnärskollektivet och konstområdena.

En effektiv uppföljning av bidragsgivningen bör enligt nämndens mening ske i huvudsak efter de linjer som följs. Under året har nämnden arbetat med en utveckling av dessa former inklusive blanketter för redovisning. Uppföljningen är emellertid förenad med svårigheter i fråga om att inhämta material som är relevant och tillförlitligt. Vidare är systematiseringen av de uppgifter som är tillgängliga problematisk, då konstnärlig verksamhet är komplex och sällan låter sig trängas in i

statistiska redovisningar. Förhållandena och behoven skiftar också mycket, såväl inom som mellan olika konstnärskategorier.

Förutom rapporteringen om själva projektet framkommer i redovisningarna den frilansande konstnärens arbetsvillkor. Exempelvis framträder bilden av uppskjutna, tillfälligt avbrutna projekt osv, eftersom man inte har råd att säga nej till de övriga jobberbudanden som kan dyka upp på vägen. Många uttrycker hur viktigt ett stipendium är för att i lugn och ro under en viss tid kunna arbeta med sin konst och kunna utveckla ett projekt. I redovisningar kommer även fram att många konstnärer ser Konstnärsnämndens bidrag som en hjälp att pröva nya vägar inom sitt yrke, men även nya yrken i sin konststart, till och med att pröva nya konstarter. En utveckling som kan ha konstnärliga grunder men i många fall är en nödvändighet för att fortsatt kunna försörja sig genom att bredda sin kompetens. Få andra institutioner kan ge den formen av stöd.

Redovisningarna läses av såväl ansvarig handläggare på kansliet som av beslutande grupper. För ledamöterna utgör de en användbar referens när det gäller vilken typ av projekt och utbyten som kan ha stor positiv betydelse för konstnärer. Exempelvis är rapporterna ett användbart verktyg för att utvärdera om man ska fortsätta stödja resor till en särskild kurs i utlandet osv.

Mer information om redovisningar finns under redovisningen av de skilda stipendie- och bidragstyperna.

### **3.3.1.4 Utvecklingen av de olika stipendie- och bidragsformerna**

Resultatredovisningen skall innehålla följande uppgifter fördelat på de olika bidragsformerna och konstnärskategorierna

- utvecklingen av bidragsgivningens volym,
- utvecklingen av bidragsgivningens kvalitet och effekter avseende konstnärernas ekonomiska och sociala villkor,
- utvecklingen av verksamhetens kostnader.

Utvecklingen av bidragsvolymen redovisas i det följande för varje stipendieform för sig. När uppgifterna inte gäller löpande flerårsbidrag avser de beslutade bidrag angivna år och alltså inte faktiskt utbetalda. Utbetalda stipendier och bidrag under år 2005 redovisas i tabell 25.

Bidragsfördelningens kvalitet har behandlats i 3.3.2. Dess effekter berörs i avsnitten för respektive stipendieform. En sammanfattande bedömning av effekterna görs i 3.3.2.8. Kostnadsutvecklingen totalt sett redovisas i 3.3.2.7.

## **Arbetsstipendier**

Arbetsstipendium är ett konstnärsbidrag som i enlighet med bidragsförordningen (SFS:1976:528) syftar till att mottagarna skall kunna ägna sig åt konstnärlig yrkesutövning under viss tid. I ansökan krävs inget specifikt syfte eller budget och mottagaren åläggs inget återrapporteringskrav.

Stipendiet kan i detta syfte tolkas brett och finansiera exempelvis inköp av material och utrustning eller skuldsanering, dvs. genast komma att användas i sin helhet. Benämningarna "ettåriga", "tvååriga" och "femåriga" anger hur många år utbetalningarna kommer att spridas.

Ett- och tvååriga arbetsstipendier, sk. punktstipendier, är skattefria medan fleråriga är beskattade. På de beskattade stipendierna betalas pensionsavgift. Stipendier kan inte räknas med i den sjukpenninggrundande inkomsten (SGI) som bl.a. är underlag för sjukpenning, sjuklön och föräldrapenning. Orsaken är att stipendiet inte är inkomst av tjänst men inte heller dras in vid sjukdom eller föräldraledighet.

Antalet arbetsstipendier har sjunkit kraftigt från föregående år men även i förhållande till år 2004. År 2005 tilldelades en mycket stor mängd konstnärer ettåriga arbetsstipendier till följd av regeringens beslut om att myndigheter inte kunde spara på anslagen år från år. Inom det ekonomiskt största området inom nämnden, bild- och formområdet, beslutades och utbetalades därför stora medel till konstnärerna i formen av ettåriga arbetsstipendier, medel som sparats över åren för beslutade men ännu ej utbetalade projektbidrag.

Bildkonstnärsfonden har genom att höja beloppen på arbetsstipendierna eftersträvat att ge bättre möjligheter för mottagarna att utveckla sin verksamhet. Även om detta mål nåtts, och det ger de årliga rapporterna från stipendiaterna stöd för, har höjningen lett till att färre stipendier kunnat delas ut vid varje beslutstillfälle. Antalet personer som under åren 1996 – 2005 hade arbetsstipendium i någon form har således minskat med 38 % när de genomsnittliga beloppen ökat med 52 %. Höjningar av medlen till bild- och formområdet genom ökning av visningsersättnings-anslaget har hindrat en större minskning av antalet stipendier.

För att öka spridningen på stipendierna på fler individer har fonden under åren 2004 och 2005 fördelat närmare hälften av de nya stipendierna till sökande som inte tidigare, eller i varje fall inte sedan år 1993, fått något arbetsstipendium. Av dessa nya mottagare har en mycket stor del varit yngre, relativt nyexaminerade.

Vid fördelningen har den nuvarande styrelsen för Bildkonstnärsfonden med få undantag fördelat ettåriga arbetsstipendier till dem som inte tidigare haft arbetsstipendium. De som haft sådant tidigare tilldelas de målinriktade, tvååriga stipendierna. Man har också följt sin deklarerade inriktning att den som haft ett målinriktat arbetsstipendium måste vänta minst tre år innan ett nytt kan tilldelas.

Musikområdet har minskat antalet ettåriga arbetsstipendier till fördel för femåriga- och målinriktade arbetsstipendier. Så gott som samtliga tvååriga stipendier ligger inom bild- och formområdet och benämns av Bildkonstnärnsfonden "målinriktade arbetsstipendier". De är kopplade till genomförandet av ett större målinriktat arbete som tar längre tid eller är mer kostnadskrävande än vad som normalt gäller en konstnärs löpande arbete. En redogörelse för användningen skall lämnas i efterhand till fonden. Arbetsgrupperna har infört särskilda målinriktade arbetsstipendier efter denna modell.

Bildkonstnärnsfondens ettåriga arbetsstipendier är år 2005 90 000 kr medan de tvååriga målinriktade är 110 000 kr per år. Arbetsgruppernas ett- och tvååriga stipendier är på en betydligt lägre nivå. Filmkonstnärer tilldelas 70 000 kr medan musikområdets arbetsstipendier i genomsnitt är knappt 50 000 kr. Konstnärnsnämndens styrelse fattade i september 2005 principbeslutet att beloppet för arbetsstipendier skall vara minst 50 000 kr, gällande fr.o.m. år 2006.

Bildkonstnärnsfonden fortsätter såsom planerat att fördela nya femåriga stipendier med sikte att fortsätta med det kommande år så att antalet når upp till 50. År 2005 fördelades 10 nya stipendier, vilket gör totalt 28. Arbetsgruppen för komponister har sedan slutet av 1970-talet tilldelat tonsättare femåriga arbetsstipendier. Arbetsgruppen tilldelade år 2005 31 tonsättare stipendier, varav 5 nya. De femåriga stipendierna har getts löpande till tonsättarna. Musiker/sångare-gruppen valde att tilldela två mottagare femåriga stipendier. Bild- och formområdets femåriga stipendier skall i likhet med de tioåriga långtidsstipendierna motsvara tre basbelopp. De uppgick år 2005 därmed till 118 000 kr. Inom arbetsgruppen för komponister är stipendiebeloppet 92 000 kr per år och arbetsgruppen för musiker och sångare valde en nivå om 80 000 kr per år. Stipendierna dras in om innehavaren tagit en tillsvidareanställning på mer än halvtid eller har upphört med sin konstnärliga verksamhet. I december 2005 fattade Konstnärnsnämndens styrelse principbeslutet att femåriga arbetsstipendier kan förlängas löpande en gång, dvs. en stipendiemottagare kan som mest inneha ett stipendium i 10 år.

Varje mottagare av ett målinriktat arbetsstipendium inom bild- och formområdet skall efter två år rapportera om sina erfarenheter av stipendiet. Sedan år 1996 har 1079 målinriktade arbetsstipendier delats ut inom området. Rapporten är utformad som en enkät. Stipendiernas värdering av stipendietypen är påfallande konstant betraktad över åren, likaså uppgifterna om hur stipendierna använts.

Levnadsomkostnader och arbetsmaterial är de viktigaste användningsområdena, 36 % resp. 25 %, följt av arbetslokaler och utrustning, 16 % och 11 %. Hela 63 % bedömer att deras inkomster av konstnärligt arbete under stipendieperioden ökat med mellan 25 % och 200 %. Trots att stipendiet är relativt stort har 53 % anställning eller annat arbete vid sidan av sitt konstnärskap. Stipendiet har dock gjort att 28 % kunnat avstå från anställningar som de hade före stipendiet. Hela 89 % menar

att de under de närmaste åren kommer att ha bättre möjligheter att försörja sig på sin konstnärliga verksamhet. För 78 % gav stipendiet möjlighet att ägna sig mer åt det konstnärliga arbetet. Hela 62 % uppger att stipendiet haft stor betydelse för deras konstnärliga utveckling, 26 % anser att det haft en avgörande betydelse. För 11 % har stipendiet haft åtminstone någon betydelse, medan det för 1 % inte haft någon betydelse alls för deras konstnärliga utveckling. Stipendiaternas konstnärliga intentioner: 56 % anser att de har förverkligats bra och återstoden, 44 % till och med mycket bra.

Bild- och formkonstnärernas arbetsstipendier bekostas av Visningsersättningsanslaget. Anslaget motiveras med att det är "en ersättning åt bild- och formkonstnärer för att konstnärliga verk av deras hand i offentliga institutioners ägo visas för allmänheten eller används på annat allmännyttigt sätt (visningsersättning)" (Förordning (1982:600) om Sveriges bildkonstnärsfond).

Den offentliga presentationen av arbetsresultat kan ske på olika sätt; i enkäten får stipendiaterna välja mellan utställning, mässa, video, bok eller seminarium. När enkäten fylldes i hade 2 224 presentationer gjorts och ytterligare 1 088 var planerade. I formuläret ges möjlighet att fylla i upp till fyra presentationer. Det kan hända att några stipendiater gjort flera. Enligt sammanställningen har 294 stipendiater visat resultaten av sitt arbete minst 4 gånger och 42 hade ytterligare fyra presentationer som väntade på att genomföras.

**Tabell 2. Offentliga presentationer av konstnärliga projekt inom bild- och formområdet enligt redovisning av tvåårigt målinriktat arbetsstipendium.**

Antal	Genomförda	Planerade	Totalt
1	814	618	1432
2	643	298	941
3	473	130	603
4	294	42	336
<b>Summa</b>	2224	1088	

Rapportenkäten tyder på att de målinriktade arbetsstipendierna fyller flera avsedda syften:

- de ger mottagarna tid för konstnärligt arbete,
- de får tillfälle att utveckla sitt konstnärliga arbete,
- de stärker stipendiaternas möjlighet att försörja sig på sitt konstnärskap och
- arbetsresultaten görs i hög grad tillgängliga för allmänheten.

**Tabell 3. Beslutade och utbetalade ettåriga arbetsstipendier åren 2003-2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
Antal	49	36	<b>85</b>	78	70	<b>148</b>	55	33	<b>88</b>
Antal, %	58 %	42 %		53 %	47 %		63 %	37 %	
Belopp, kr	4 410 000	3 240 000	<b>7 650 000</b>	7 020 000	6 300 000	<b>13 320 000</b>	4 950 000	2 970 000	<b>7 920 000</b>
Belopp, %	58 %	42 %		53 %	47 %		63 %	37 %	
Genomsnitt, kr	90 000	90 000	<b>90 000</b>	90 000	90 000	<b>90 000</b>	90 000	90 000	<b>90 000</b>
<b>Musik</b>									
Antal	41	123	<b>164</b>	54	130	<b>184</b>	35	83	<b>118</b>
Antal, %	25 %	75 %		29 %	71 %		30 %	70 %	
Belopp, kr	1 730 000	5 335 000	<b>7 065 000</b>	2 065 000	5 490 000	<b>7 555 000</b>	1 620 000	3 935 000	<b>5 555 000</b>
Belopp, %	24 %	76 %		27 %	73 %		29 %	71 %	
Genomsnitt, kr	42 200	43 400	<b>43 000</b>	38 200	42 200	<b>41 100</b>	46 300	47 400	<b>47 100</b>
<b>Teater</b>									
Antal	16	6	<b>22</b>	12	12	<b>24</b>	7	8	<b>15</b>
Antal, %	73 %	27 %		50 %	50 %		47 %	53 %	
Belopp, kr	800 000	300 000	<b>1 100 000</b>	600 000	600 000	<b>1 200 000</b>	350 000	400 000	<b>750 000</b>
Belopp, %	73 %	27 %		50 %	50 %		47 %	53 %	
Genomsnitt, kr	50 000	50 000	<b>50 000</b>	50 000	50 000	<b>50 000</b>	50 000	50 000	<b>50 000</b>
<b>Dans</b>									
Antal	16	4	<b>20</b>	23	7	<b>30</b>	19	5	<b>24</b>
Antal, %	80 %	20 %		77 %	23 %		79 %	21 %	
Belopp, kr	800 000	200 000	<b>1 000 000</b>	1 150 000	350 000	<b>1 500 000</b>	950 000	250 000	<b>1 200 000</b>
Belopp, %	80 %	20 %		77 %	23 %		79 %	21 %	
Genomsnitt, kr	50 000	50 000	<b>50 000</b>	50 000	50 000	<b>50 000</b>	50 000	50 000	<b>50 000</b>
<b>Film</b>									
Antal	9	5	<b>14</b>	9	12	<b>21</b>	2	4	<b>6</b>
Antal, %	64 %	36 %		43 %	57 %		33 %	67 %	
Belopp, kr	430 000	250 000	<b>680 000</b>	630 000	840 000	<b>1 470 000</b>	140 000	280 000	<b>420 000</b>
Belopp, %	63 %	37 %		43 %	57 %		33 %	67 %	
Genomsnitt, kr	47 778	50 000	<b>48 571</b>	70 000	70 000	<b>70 000</b>	70 000	70 000	<b>70 000</b>
<b>Totalt</b>									
Antal	131	174	<b>305</b>	176	231	<b>407</b>	118	133	<b>251</b>
Antal, %	43 %	57 %		43 %	57 %		47 %	53 %	
Belopp, kr	8 170 000	9 325 000	<b>17 495 000</b>	11 465 000	13 580 000	<b>25 045 000</b>	8 010 000	7 835 000	<b>15 845 000</b>
Belopp, %	47 %	53 %		46 %	54 %		51 %	49 %	
Genomsnitt, kr	62 400	53 600	<b>57 400</b>	65 100	58 800	<b>61 500</b>			

**Tabell 4. Beslutade och utbetalade tvååriga arbetsstipendier åren 2003-2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
<i>Nya</i>	84	61	<b>145</b>	86	71	<b>157</b>	64	43	<b>107</b>
Antal, %	58 %	42 %		55 %	45 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	9 240 000	6 710 000	<b>15 950 000</b>	9 460 000	7 810 000	<b>17 270 000</b>	7 040 000	4 730 000	<b>11 770 000</b>
Belopp, %	58 %	42 %		55 %	45 %		60 %	40 %	
Genomsnitt, kr	110 000	110 000	<b>110 000</b>	110 000	110 000	<b>110 000</b>	110 000	110 000	<b>110 000</b>
<i>Samtliga</i>	171	125	<b>296</b>	170	132	<b>302</b>	150	114	<b>264</b>
Antal, %	58 %	42 %		56 %	44 %		57 %	43 %	
Belopp, kr	18 810 000	13 750 000	<b>32 560 000</b>	18 700 000	14 520 000	<b>33 220 000</b>	16 500 000	12 540 000	<b>29 040 000</b>
Belopp, %	58 %	42 %		56 %	44 %		57 %	43 %	
Genomsnitt, kr	110 000	110 000	<b>110 000</b>	110 000	110 000	<b>110 000</b>	11 000	110 000	<b>110 000</b>
<b>Musik</b>									
<i>Nya</i>	1	0	<b>1</b>	0	1	<b>1</b>	0	0	<b>0</b>
Antal, %	100 %				100 %				
Belopp, kr	50 000		<b>50 000</b>		50 000	<b>50 000</b>			
Belopp, %	100 %				100 %				
Genomsnitt, kr	50 000		<b>50 000</b>		50 000	<b>50 000</b>			
<i>Samtliga</i>	1	1	<b>2</b>	0	2	<b>2</b>	0	1	<b>1</b>
Antal, %	50 %	50 %			100 %			100 %	
Belopp, kr	50 000	40 000	<b>90 000</b>		100 000	<b>100 000</b>		50 000	<b>50 000</b>
Belopp, %	56 %	44 %			100 %			100 %	
Genomsnitt, kr	50 000	40 000	<b>45 000</b>		50 000	<b>50 000</b>		50 000	<b>50 000</b>
<b>Teater</b>									
<i>Nya</i>	1	0	<b>1</b>	1	1	<b>2</b>	0	0	<b>0</b>
Antal, %	100 %			50 %	50 %				
Belopp, kr	50 000		<b>50 000</b>	50 000	50 000	<b>100 000</b>	0	0	<b>0</b>
Belopp, %	50 %			50 %	50 %				
Genomsnitt, kr	50 000		<b>50 000</b>	50 000	50 000	<b>50 000</b>			
<i>Samtliga</i>	2	0	<b>2</b>	2	1	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>
Antal, %	100 %			67 %	33 %		50 %	50 %	
Belopp, kr	100 000		<b>100 000</b>	100 000	50 000	<b>150 000</b>	50 000	50 000	<b>100 000</b>
Belopp, %	100 %			67 %	33 %		50 %	50 %	
Genomsnitt, kr	50 000		<b>50 000</b>	50 000	50 000	<b>50 000</b>	50 000	50 000	<b>50 000</b>
<b>Dans</b>									
<i>Nya</i>	1	1	<b>2</b>	3	0	<b>3</b>	0	0	<b>0</b>
Antal, %	50 %	50 %		100 %					
Belopp, kr	50 000	50 000	<b>100 000</b>	150 000		<b>150 000</b>	0	0	<b>0</b>
Belopp, %	50 %	50 %		100 %					
Genomsnitt, kr	50 000	50 000	<b>50 000</b>	50 000		<b>50 000</b>			
<i>Samtliga</i>	1	1	<b>2</b>	4	1	<b>5</b>	3	0	<b>3</b>
Antal, %	50 %	50 %		80 %	20 %		100 %	0 %	
Belopp, kr	50 000	50 000	<b>100 000</b>	200 000	50 000	<b>250 000</b>	150 000	0	<b>150 000</b>
Belopp, %	50 %	50 %		80 %	20 %		100 %	0 %	
Genomsnitt, kr	50 000	50 000	<b>50 000</b>	50 000	50 000	<b>50 000</b>	50 000		<b>50 000</b>

<i>frts. tabell 4</i>	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt			
<b>Film</b>									
<i>Nya</i>	1	0	1	0	1	1	0	0	0
Antal, %	100 %				100 %				
Belopp, kr	50 000		50 000		70 000	70 000	0	0	0
Belopp, %	50 %				100 %				
Genomsnitt, kr	50 000		50 000		70 000	70 000			
<i>Samtliga</i>	3	2	5	1	1	2	0	1	1
Antal, %	60 %	40 %		50 %	50 %		0 %	100 %	
Belopp, kr	150 000	120 000	270 000	50 000	70 000	120 000	0	70 000	70 000
Belopp, %	56 %	44 %		42 %	58 %		0 %	100 %	
Genomsnitt, kr	50 000	60 000	54 000	50 000	70 000	50 000		70 000	70 000
<b>Totalt</b>									
<i>Nya</i>	88	62	150	90	74	164	64	43	107
Antal, %	59 %	41 %		55 %	45 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	9 440 000	6 760 000	16 200 000	9 660 000	7 980 000	17 640 000	7 040 000	4 730 000	11 770 000
Belopp, %	58 %	42 %		55 %	45 %		60 %	40 %	
Genomsnitt, kr	107 300	109 000	108 000	107 300	107 600	107 700	110 000	110 000	110 000
<i>Samtliga</i>	178	129	307	177	137	314	154	117	271
Antal, %	58 %	42 %		56 %	44 %		57 %	43 %	
Belopp, kr	19 160 000	13 960 000	33 120 000	19 050 000	14 790 000	33 840 000	16 700 000	12 710 000	29 410 000
Belopp, %	58 %	42 %		56 %	44 %		57 %	43 %	
Genomsnitt, kr	107 600	108 200	107 600	107 600	107 800	107 700	108 442	108 632	108 524

Stockholms ateljéstipendium ingår i Bildkonstnärnsfondens tvååriga arbetsstipendier

**Tabell 5. Beslutade och utbetalade femåriga arbetsstipendier åren 2003-2005. Belopp i kr.**

Bild/form	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<i>Nya</i>			<b>0</b>	10	8	<b>18</b>	4	6	<b>10</b>
Antal, %				56 %	44 %		40 %	60 %	
Belopp, kr				1 180 000	944 000	<b>2 124 000</b>	472 000	708 000	<b>1 180 000</b>
Belopp, %				56 %	44 %		40 %	60 %	
Genomsnitt, kr				118 000	118 000	<b>118 000</b>	118 000	118 000	<b>118 000</b>
<i>Samtliga</i>							14	14	<b>28</b>
Antal, %							50 %	50 %	
Belopp, kr							1 652 000	1 652 000	<b>3 304 000</b>
Belopp, %							50 %	50 %	
Genomsnitt, kr							118 000	118 000	<b>118 000</b>
<b>Musik</b>									
<i>Nya</i>	0	7	<b>7</b>	0	3	<b>3</b>	2	5	<b>7</b>
Antal, %		100 %			100 %		29 %	71 %	
Belopp, kr		644 000	<b>644 000</b>		276 000	<b>276 000</b>	172 000	448 000	<b>620 000</b>
Belopp, %		100 %			100 %		28 %	72 %	
Genomsnitt, kr		92 000	<b>92 000</b>		92 000	<b>92 000</b>	86 000	89 600	<b>88 600</b>
<i>Samtliga</i>	2	28	<b>30</b>	2	28	<b>30</b>	3	30	<b>33</b>
Antal, %	7 %	93 %		7 %	93 %		9 %	91 %	
Belopp, kr	184 000	2 576 000	<b>2 760 000</b>	184 000	2 576 000	<b>2 760 000</b>	264 000	2 748 000	<b>3 012 000</b>
Belopp, %	7 %	93 %		7 %	93 %		9 %	91 %	
Genomsnitt, kr	92 000	92 000	<b>92 000</b>	92 000	92 000	<b>92 000</b>	88 000	91 600	<b>91 300</b>
<b>Film</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
<i>Samtliga</i>	1	1	<b>2</b>	0	1	<b>1</b>			<b>0</b>
Antal, %	50 %	50 %			100 %				
Belopp, kr	80 000	80 000	<b>160 000</b>		80 000	<b>80 000</b>			
Belopp, %	50 %	50 %			100 %				
Genomsnitt, kr	80 000	80 000	<b>80 000</b>		80 000				
<b>Totalt</b>									
<i>Nya</i>	0	7	<b>7</b>	10	11	<b>21</b>	6	11	<b>17</b>
Antal, %		100 %		46 %	54 %		35 %	65 %	
Belopp, kr		644 000	<b>644 000</b>	1 180 000	1 220 000	<b>2 400 000</b>	644 000	1 156 000	<b>1 800 000</b>
Belopp, %		100 %		49 %	51 %		36 %	64 %	
Genomsnitt, kr		92 000	<b>92 000</b>	118 000	106 900	<b>112 000</b>	107 333	105 091	<b>105 882</b>
<i>Samtliga</i>	3	29	<b>32</b>	12	37	<b>49</b>	17	44	<b>61</b>
Antal, %	9 %	91 %		20 %	80 %		28 %	72 %	
Belopp, kr	264 000	2 656 000	<b>2 920 000</b>	1 364 000	3 600 000	<b>4 964 000</b>	1 916 000	4 400 000	<b>6 316 000</b>
Belopp, %	9 %	91 %		22 %	78 %		30 %	70 %	
Genomsnitt, kr	88 000	91 600	<b>91 300</b>	111 500	94 800	<b>98 000</b>	112 706	100 000	<b>103 541</b>

Beloppen är angivna exklusive sociala avgifter.

Musikergruppen har inte fördelat några femåriga stipendier under redovisningsperioden och har heller inte några löpande, utdelade under tidigare år. Teater- och dansområdet har inte delat ut några 5-åriga stipendier

Förlängda stipendier - dvs utlöpta stipendier som förnyats - har räknats som nya.

## Stora stipendier

Som Konstnärsnämndens stora stipendier räknas stipendier som tilldelas konstnärer utan ansökan och som åtföljs av en särskild motivering.

Konstnärsnämnden styrelse beslöt hösten 2005 att inrätta ett nytt s.k. stort stipendium inom filmområdet. Stipendiet om 200 000 kr kallas **Konstnärsnämndens Mai Zetterling-stipendium** och skall ges till en filmregissör som med hög konstnärlig kvalitet vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm. Stipendiet delades ut för första gången vid invigningen av Göteborgs filmfestival januari 2006 och tilldelades filmaren Lena Einhorn. Per B Sundberg blev den förste mottagaren av Bildkonstnärsfondens nyinstiftade **Formstipendium**. Stipendiet är på 100 000 kr och skall årligen tilldelas en utövare som står för en viktig konstnärlig utveckling inom formkonsten.

Bildkonstnärsfonden delar årligen ut ett stort stipendium på 250 000 kr till en bildkonstnär som haft en viktig roll för utvecklingen inom sitt område och som verkat inspirerande för nya generationer konstnärer. Som förste tecknare tilldelades år 2005 Joakim Pirinen **Bildkonstnärsfondens Stora stipendium** för sin förnyelse av svensk seriekonst. År 2003 tilldelades formgivaren Ingegerd Råman stipendiet och år 2004 fotografen Dawid (Björn Dawidsson).

**Tabell 6. Beslutade och utbetalade stora stipendier åren 2003 – 2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa
<b>Bild/form</b>									
Antal	1	1	2	1	1	2	0	3	3
Antal, %	50 %	50 %		50 %	50 %			100 %	
Belopp, kr	250 000	100 000	350 000	100 000	250 000	350 000	0	450 000	450 000
Belopp, %	71 %	29 %		29 %	71 %			100 %	
Genomsnitt, kr	250 000	100 000	175 000	100 000	250 000	175 000		150 000	150 000
<b>Dans</b>									
Antal	0	1	1	0	1	1	1	0	1
Antal, %		100 %			100 %		100 %		
Belopp, kr		100 000	100 000		100 000	100 000	100 000		100 000
Belopp, %		100 %			100 %		100 %		
Genomsnitt, kr		100 000	100 000		100 000	100 000	100 000		100 000
<b>Totalt</b>									
Antal	1	2	3	1	2	3	1	3	4
Antal, %	33 %	67 %		33 %	67 %		50 %	50 %	
Belopp, kr	250 000	200 000	450 000	100 000	350 000	350 000	100 000	450 000	550 000
Belopp, %	56 %	44 %		29 %	100 %		18 %	82 %	
Genomsnitt, kr	250 000	100 000	150 000	100 000	175 000	175 000	100 000	150 000	137 500

**Dynamostipendiet** om 100 000 kr utdelas av Bildkonstnärnsfonden för att särskilt uppmärksamma goda och nyskapande initiativ på konstområdet som skapar nya möjligheter för bild- och formkonstnärer att nå en publik. Stipendiet tillföll år 2003 Torbjörn Limé och år 2004 curatören Jelena Rundqvist. År 2005 tilldelades Dan Lestander och Ricky Sandberg stipendiet för att de genom en lång rad initiativ i Luleå skapat nya möjligheter att där visa samtidskonst både från Sverige och utlandet. Deras verksamhet har också skapat viktiga utbyten mellan svenska och utländska konstnärer.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer fördelar årligen det stipendium om 100 000 kr till en ung koreograf, som regeringen instiftade i Birgit Cullbergs namn på hennes 90-årsdag år 1999. **Birgit Cullberg-stipendiet** tillföll år 2003 Kenneth Kvarnström, år 2004 Jens Östberg och år 2005 Anna Vnuk.

De s.k. stora stipendierna får stor uppmärksamhet. Nämnden anser det vara av värde att genom dessa stipendier ge ett erkännande till personer som gjort - och kan förväntas fortsätta göra - betydelsefulla konstnärliga insatser. Uppmärksamheten på stipendiaterna och deras arbete skapar dessutom ett intresse som kan bidra till den konstnärliga utvecklingen inom deras områden.

### ***Stockholms ateljéstipendium***

Bildkonstnärnsfonden inrättade år 2002 tillsammans med Stockholms stad ett särskilt ateljéstipendium för en i Stockholm bosatt bild- och formkonstnär. Förutom ett tvåårigt arbetsstipendium om 110 000 kr per år och ett bidrag på 75 000 kr till en katalog från fonden innefattar det tillgång till K. G. Bejemarks tidigare ateljé på Södermalm under två år samt möjlighet att ställa ut på Kulturhuset i Stockholm. Stipendiet är tänkt att utlysas vartannat år. Stipendiekommittén består av representanter för Bildkonstnärnsfonden, Stockholms kulturförvaltning och Kulturhuset.

Carin Ellberg tilldelades stipendiet år 2002 och Peter Geschwind år 2004.

### ***Långtidsstipendier***

Långtidsstipendierna, som löper på en period om 10 år, uppgår årligen till tre basbelopp (SFS 1976:528), år 2005 till 118 200 kr. Stipendiet skall enligt bidragsförordningen ge aktiv konstnär, med en under längre tid dokumenterat konstnärlig verksamhet av god kvalitet, arbetsmässig trygghet för att utveckla denna verksamhet. Stipendiet är skattepliktigt och nämnden betalar pensionsavgift på beloppet.

**Tabell 7. Beslutade och utbetalade långtidsstipendier åren 2003 - 2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
<i>Nya</i>	3	2	5	1	0	1	0	0	0
Antal, %	60 %	40 %		100 %	0 %				
<i>Samtliga</i>	23	16	39	24	15	39	24	15	39
Antal, %	59 %	41 %		62 %	38 %		62 %	38 %	
Belopp, kr	2 663 400	1 852 800	4 516 200	2 829 600	1 768 500	4 598 100	2 836 800	1 773 000	4 609 800
Belopp, %	59 %	41 %		62 %	38 %		62 %	38 %	
<b>Musik</b>									
<i>Nya</i>	0	3	3	0	2	2	0	0	0
Antal, %	0 %	100 %		0 %	100 %				
<i>Samtliga</i>	7	21	28	7	22	29	7	21	28
Antal, %	25 %	75 %		24 %	76 %		25 %	75 %	
Belopp, kr	810 600	2 431 800	3 242 400	825 300	2 593 800	3 419 100	827 400	2 482 200	3 309 600
Belopp, %	25 %	75 %		24 %	76 %		25 %	75 %	
<b>Teater</b>									
<i>Nya</i>	1	0	1	0	0	0	0	0	0
<i>Samtliga</i>	3	2	5	3	2	5	3	2	5
Antal, %	60 %	40 %		60 %	40 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	347 400	231 600	579 000	353 700	235 800	589 500	354 600	236 400	591 000
Belopp, %	60 %	40 %		60 %	40 %		60 %	40 %	
<b>Dans</b>									
<i>Nya</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Samtliga</i>	4	1	5	4	1	5	4	1	5
Antal, %	80 %	20 %		80 %	20 %		80 %	20 %	
Belopp, kr	463 200	115 800	579 000	471 600	117 900	589 500	472 800	118 200	591 000
Belopp, %	80 %	20 %		80 %	20 %		80 %	20 %	
<b>Film</b>									
<i>Nya</i>	1	0	1	0	0	0	0	0	0
<i>Samtliga</i>	3	2	5	3	2	5	3	2	5
Antal, %	60 %	40 %		60 %	40 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	347 400	231 600	579 000	353 700	235 800	589 500	354 600	236 400	591 000
Belopp, %	60 %	40 %		60 %	40 %		60 %	40 %	
<b>Totalt</b>									
<i>Nya</i>	5	5	10	1	2	3	0	0	0
Antal, %	50 %	50 %		33 %	67 %				
<i>Samtliga</i>	40	42	82	41	42	83	41	41	82
Antal, %	49 %	51 %		49 %	51 %		50 %	50 %	
Belopp, kr	4 632 000	4 863 600	9 495 600	4 833 900	4 951 800	9 785 700	4 846 200	4 846 200	9 692 400
Belopp, %	49 %	51 %		49 %	51 %		50 %	50 %	

Beloppen är angivna exklusive pensionsavgifter.

Långtidsstipendierna uppgick år år 2003 till 115 800 kr, år 2004 till 117 900 kr och år 2005 till 118 200 kr.

I tabellen ingår ett femårigt långtidsstipendium som år 2002 tilldelades en kvinnlig kompositör.

10 stipendier löpte ut den 30 juni 2003. Innehavarna av dessa erhöi alltså ett halvt stipendium år 2003. För att få jämförbarhet mellan åren är de exkluderade i tabellen. Kostnaden för dessa halva stipendier år 2003 var 579 000 kr.

De totala kostnaderna för nämndens långtidsstipendier var därmed 10 074 600 kr år 2003.

De 20 stipendier som Sveriges författarfond förfogar över är inte inkluderade i tabellen.

Antalet tioåriga långtidsstipendier skall enligt regleringsbrev uppgå till 102 och delas mellan Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond. I enlighet med överenskommelse mellan myndigheterna disponerar nämnden 82 och fonden 20 av stipendierna.

Fördelningen av antalet långtidsstipendier mellan konstformerna är mycket ojämn. Konstnärer inom bild- och formområdet erhöll år 2005 48 % av nämndens långtidsstipendier, tonområdet 34 % och områdena teater, dans och film vardera 6 %.

Antalet långtidsstipendier är år 2005 jämt fördelade mellan könen. Könsfördelningen är dock olika konstområdena emellan. Bland bild- och formkonstnärerna är andelen kvinnor ca 60 %, medan andelen kvinnliga tonkonstnärerna totalt sett endast uppgår till 25 %.

Konstnärsnämnden har i tidigare årsredovisningar noterat att utvärderingar gjorda av nämnden styrker regeringens konstaterande i propositionen 1996/97:3 *Kulturpolitik* (s. 39) att långtidsstipendierna väl fyller sitt huvudsakliga syfte att ge arbetsmässig trygghet på lång sikt. Nämnden gjorde därefter en enkätundersökning i gruppen bild- och formkonstnärer med långtidsstipendier. Undersökningen visade att stipendierna ökar möjligheterna att arbeta konstnärligt, att delta i viktiga utställningar och andra betydelsefulla sammanhang samt att de ger en ökad inkomst av konstnärligt arbete även bortsett från den ekonomiska förstärkning själva stipendiet utgör. Motsvarande torde gälla övriga konstnärsgrupper.

## ***Inkomstgarantier***

Konstnärsnämndens styrelse beslutade år 2005 att som innehavare av statlig inkomstgaranti för konstnärer utse kompositören, musikern och sångerskan Marie Bergman, koreografen Björn Elisson, fotografen Monica Englund, fotografen, regissören och oberoende filmaren Nina Hedenius, clownen Manne af Klintberg, bildkonstnären Franco Leidi, bildkonstnären Eva Löfdahl och folkmusikern Anders Rosén. De konstnärer som avlidit och därmed lämnat sina rum var bildkonstnären Lennart Rodhe, dirigenten Sixten Ehrling, bildkonstnären Margaretha Renström, sångerskan Monica Zetterlund, jazzmusikern Per Henrik Wallin, bildkonstnären Karl-Axel Pehrson, silversmeden Nils G Stenqvist och tonsättaren Ákos Rózmán.

Inkomstgaranti för konstnärer kan beviljas "konstnärer som står för konstnärlig verksamhet av hög kvalitet och stor betydelse för svenskt kulturliv" (SFS 1976:504). Innehavare av garantin utses årligen under sin återstående livstid åter till innehavare av garanti om ej synnerliga skäl föranleder annat. Antalet garantirum fastställs av statsmakterna. Det uppgår sedan budgetåret 1994/95 till 157. En ny innehavare av garantin kan alltså endast tillsättas när en tidigare utgått ur systemet genom dödsfall eller genom avsägelse.

**Tabell 8. Beslutade nya innehavare av inkomstgaranti år 2000-2005.**

	Kvinnor	Män	Totalt	
<i>Författarfonden</i>	4	4	8	
<b>Bildkonst</b>	6	5	11	39 %
<b>Musik</b>	4	5	9	32 %
<b>Teater</b>	1	2	3	11 %
<b>Dans</b>	1	1	2	7 %
<b>Film</b>	2	1	3	11 %
<b>Övriga</b>	0	0	0	0 %
<b>Summa</b>	14	14	28	100 %
	50 %	50 %		

Innehavarna av garantin utses vad gäller författare, översättare och kulturjournalister av styrelsen för Sveriges författarfond och övriga innehavare av Konstnärsnämndens styrelse. De bägge styrelserna skall komma överens om hur stor andel av nya garantirum som skall falla inom Författarfondens område. Nu gällande överenskommelse innebär att 35 av de 157 rummen skall besättas genom beslut av Författarfonden. Ekonomiskt hanteras inkomstgarantin av Kammarkollegiet.

Garantin uppgår per år till ett belopp motsvarande fem gånger basbeloppet enligt lagen om allmän försäkring. Vid ingången av år 2005 var basbeloppet 39 400 kr och garantin uppgick därmed detta år till 197 000 kr. Innehavarens egna inkomster kalenderåret före reducerar den utbetalade garantin, vilket sker genom att garantibeloppet minskas med de egna inkomsterna upp till ett basbelopp och med 75 % av inkomsterna därutöver. Det innebär att då de egna inkomsterna uppgår till ca 249 500 kr och därutöver utfaller inget garantibelopp.

**Tabell 9. Totalt antal inkomstgarantier fördelade på konstform och kön, december 2005.**

	Kvinnor	Män	Totalt	
<i>Författarfonden</i>	14	21	35	22 %
<b>Bildkonst</b>	16	33	49	31 %
<b>Musik</b>	9	38	47	30 %
<b>Teater</b>	3	5	8	5 %
<b>Dans</b>	6	3	9	6 %
<b>Film</b>	2	6	8	5 %
<b>Övriga</b>	0	1	1	1 %
<b>Summa</b>	50	107	157	100 %
	32 %	68 %		

Under 2000-talet har de nya rummen fördelats exakt lika mellan könen. Det totala antalet rum per konststart samt könsfördelningen gällande inkomstgarantier är dock till stora delar inte påverkbar för dagens styrelse. Den konstnär som idag innehaft ett rum längst fick sin garanti 1964 och hela 50 % av konstnärerna som idag har en garanti tilldelades den innan 1990.

När garantierna infördes på 1960-talet betonades belöningselementet vilket återspeglas i den benämning de då fick, nämligen konstnärsbelöningar. Med tiden har behovet av stöd fått större tyngd vilket var ett skäl till att benämningen på 1970-talet ändrades till inkomstgaranti (prop. 1975/76:135).

Principerna för tilldelningen av garantier diskuterades ingående i Konstnärsnämndens styrelse i samband med att regeringen år 2001 överlät de formella besluten om dem till nämnden och Författarfonden. Styrelsen konstaterade då att några heltäckande riktlinjer inte kan fastställas men att tyngdpunkten skall ligga på garantiaspekten och att garantierna alltså inte skall ses som belöningar. Detta innebär bl.a. att hänsyn skall tas till möjliga innehavares ekonomiska situation och att personer som kan förutsättas ha goda inkomster under överblickbar framtid inte bör prioriteras för garanti. Styrelsen uttalade också att konstnärer som uppnått pensionsåldern inte skall uteslutas från möjligheten att tilldelas garanti.

Genom att behovsaspekten ges stor betydelse vid valet har garantierna kommit att likna nämndens stipendier. Det är emellertid uppenbart att de nuvarande avtrappningsreglerna medför att garantiernas ekonomiska betydelse för innehavare med låga inkomster är för liten.

Garantiinnehavare med små egna inkomster bör få ut större garantibelopp än vad nu är fallet. Systemet bör uppmuntra även konstnärer med små inkomster att få ersättning för sin konst. Konstnärsnämnden har föreslagit regeringen att innehavare vilkas egna inkomster understiger två basbelopp skall få behålla dem ograverade. Nämnden återkommer till förslaget i årets budgetunderlag.

### ***Pensionsbidrag, efterlevandebidrag och tillfälliga bidrag***

*Konstnärsbidrag av pensionskaraktär* kan utgå till konstnär som uppnått pensionsålder eller är förtidspensionerad (SFS 1976:528). Sådant bidrag ges på livstid med ett årligt belopp som uppgår till 20 000 kr. Bidraget är skattepliktigt.

Nämnden har i princip upphört med att fördela nya pensionsstipendier. Pensionerade konstnärer som ännu är konstnärligt verksamma hänvisas till nämndens övriga stipendier och bidrag. År 2005 utbetalades 246 pensionsbidrag. Närmare 72 % av mottagarna var bild- och formkonstnärer. Kvinnornas andel av pensionsbidragen är totalt sett ungefär 40 %. Genom att nya pensionsbidrag inte delas ut förändras inte könsfördelningen genom beslut, utan blir i stället beroende av innehavarnas livslängd.

**Tabell 10. Beslutade och utbetalade pensionsbidrag åren 2003–2005. Belopp i kr.**

Bild/form	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
<i>Samtliga</i>	79	134	<b>213</b>	74	122	<b>196</b>	66	110	<b>176</b>
Antal, %	37 %	63 %		38 %	62 %		38 %	62 %	
Belopp, kr	1 580 000	2 680 000	<b>4 260 000</b>	1 480 000	2 440 000	<b>3 920 000</b>	1 320 000	2 200 000	<b>3 520 000</b>
Belopp, %	37 %	63 %		38 %	62 %		38 %	62 %	
Genomsnitt, kr	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>
<b>Musik</b>									
<i>Nya</i>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>			<b>0</b>
<i>Samtliga</i>	10	28	<b>38</b>	10	28	<b>38</b>	10	26	<b>36</b>
Antal, %	26 %	74 %		26 %	74 %		28 %	72 %	
Belopp, kr	200 000	560 000	<b>760 000</b>	200 000	560 000	<b>760 000</b>	200 000	520 000	<b>720 000</b>
Belopp, %	26 %	74 %		26 %	74 %		28 %	72 %	
Genomsnitt, kr	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>
<b>Teater</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
<i>Samtliga</i>	16	9	<b>25</b>	15	7	<b>22</b>	15	6	<b>21</b>
Antal, %	64 %	36 %		68 %	32 %		71 %	29 %	
Belopp, kr	320 000	180 000	<b>500 000</b>	300 000	140 000	<b>440 000</b>	300 000	120 000	<b>420 000</b>
Belopp, %	64 %	36 %		68 %	32 %		71 %	29 %	
Genomsnitt, kr	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>
<b>Dans</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
<i>Samtliga</i>	8	1	<b>9</b>	8	0	<b>8</b>	8	0	<b>8</b>
Antal, %	89 %	11 %		100 %	0 %		100 %	0 %	
Belopp, kr	160 000	20 000	<b>180 000</b>	160 000	0	<b>160 000</b>	160 000	0	<b>160 000</b>
Belopp, %	89 %	11 %		100 %	0 %		100 %	0 %	
Genomsnitt, kr	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>
<b>Film</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
<i>Samtliga</i>	0	5	<b>5</b>	0	5	<b>5</b>	0	5	<b>5</b>
Antal, %	0 %	100 %		0 %	100 %		0 %	100 %	
Belopp, kr	0	100 000	<b>100 000</b>	0	100 000	<b>100 000</b>	0	100 000	<b>100 000</b>
Belopp, %	0 %	100 %		0 %	100 %		0 %	100 %	
Genomsnitt, kr	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>
<b>Totalt</b>									
<i>Nya</i>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>			<b>0</b>
<i>Samtliga</i>	113	177	<b>290</b>	107	162	<b>269</b>	99	147	<b>246</b>
Antal, %	39 %	61 %		40 %	60 %		40 %	60 %	
Belopp, kr	2 260 000	3 540 000	<b>5 800 000</b>	2 140 000	3 240 000	<b>5 380 000</b>	1 980 000	2 940 000	<b>4 920 000</b>
Belopp, %	39 %	61 %		40 %	60 %		40 %	60 %	
Genomsnitt, kr	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>

Besluten om att upphöra med att fördela nya pensionsbidrag har tagits i medvetande om att många konstnärer har låg pension och att pensionsbidraget måste bedömas ha stor betydelse för mottagarna trots att det uppgår till ett relativt litet belopp. Rent principiellt bör enligt nämndens uppfattning emellertid konstnärligt verksammas pension tryggas genom mer generella insatser än stipendier och bidrag. Det är knappast rimligt att en konstnärs pensionsvillkor görs beroende av bedömningar av huruvida hennes eller hans tidigare arbete varit av hög konstnärlig kvalitet eller inte. Beslut av direkt betydelse för pensionens storlek bör vila på generella regler och vara möjliga att överklaga. Nämnden är dock medveten om att många inom konstnärsområdet kommer att få lägre pensionsnivåer med det nya pensionssystemet.

Konstnärsbidrag kan utgå till *efterlevande* till konstnär som haft något av vissa statliga bidrag (SFS 1976:528). Två kvinnliga efterlevande efter konstnärer inom bild- och tonområdet innehar sedan länge sådant bidrag, som löper på livstid. Några nya efterlevandebidrag har inte getts de redovisade åren 2003 – 2005.

**Tabell 11. Utbetalade efterlevandebidrag åren 2003 – 2005. Belopp i kr.**

	2003		2004		2005	
	Antal	Belopp	Antal	Belopp	Antal	Belopp
<b>Bild/form</b>	2	20 000	2	20 000	1	10 000
<b>Musik</b>	1	20 000	1	20 000	1	20 000
<b>Totalt</b>	<b>3</b>	<b>40 000</b>	<b>3</b>	<b>40 000</b>	<b>2</b>	<b>30 000</b>

*Tillfälliga bidrag* kan utgå till konstnärer som hamnat i en ekonomiskt utsatt situation av extraordinärt slag. De tillfälliga bidragen har närmast karaktär av socialbidrag. De beslutande organen har varit ytterst restriktiva med att dela ut tillfälliga bidrag. Det senast fördelade bidraget uppgick till 10 000 kr och tilldelades år 2002 en kvinnlig kompositör som hamnat i en ohållbar ekonomisk situation pga. att hon hamnat i en juridisk tvist med arbetslöshetskassan i samband med att hon erhållit ett arbetsstipendium om 50 000 kr. Detta fall tas upp i SOU 2003:21, s. 131. Hon hade avstängts från ersättning från a-kassan på obestämd tid med hänvisning till att hon fått ett arbetsstipendium om 50 000 kr av Konstnärsnämnden år 2001 och inte kunde räkna med att få ersättning från kassan förrän en ny stipendieansökan avslagits av nämnden.

## Assistentstipendier

Stipendier och bidrag kan vara en plattform för utvecklande samarbeten som annars kanske inte kommit till stånd; i en enkel form kan det ske genom att sökande erbjuds att knyta till sig mentorer i de projekt som stöds av Bildkonstnärnsfonden. Genom assistentstipendierna får bild- och formkonstnärer chansen att med ett stipendium på 75 000 kr arbeta under 10 månader med en vanligen äldre, mer etablerad kollega. I många fall söker sig assistenterna till framstående utländska kollegor. Stipendiet ger assistenten en friare roll och det gör det lättare att bli accepterad. Den assisterade konstnären skall i ansökan beskriva arbetets innehåll. Styrelsen siktar på att dela ut 10 assistentstipendier årligen, men justerar antalet när kvaliteten på ansökningarna motiverar det.

**Tabell 12. Bildkonstnärnsfondens beslutade assistentstipendier åren 2003 – 2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa
Antal	8	2	10	7	3	10	6	6	12
Antal %	80 %	20 %		70 %	30 %		50 %	50 %	
Belopp, kr	480 000	225 000	705 000	555 000	285 000	840 000	545 000	480 000	1 025 000
Belopp, %	68 %	32 %		66 %	34 %		53 %	47 %	
Genomsnitt, kr	60 000	112 500	70 500	79 300	95 000	84 000	80 000	90 800	85 400

Stipendiebeloppen sätts med hänsyn till vilka länder assistenterna söker sig.

Genomsnitten är avrundade till närmaste 100-tal.

En enkät till de konstnärer som tilldelades assistentstipendier åren 1999 eller 2000 och ett rundabordssamtal år 2002 med stipendiater tyder på att assistentstipendierna fungerar på avsett sätt. (Se vidare årsredovisningen för år 2002.)

## Målinriktade arbetsstipendier

Målinriktade arbetsstipendier är en mellanform av "vanliga" arbetsstipendier och projektbidrag. Ett målinriktat arbetsstipendium förutsätter att den sökande preciserar hur stipendiet skall användas och att användningen redovisas i efterhand. Stipendierna är inte beskattade, vilket dock medför att de inte heller är pensionsgrundande. De kan individuellt ges till flera deltagare i ett och samma projekt, vilket sparar in administrativt arbete för mottagarna till skillnad från projektbidrag som tillfaller en deltagare, som därmed får arbetsgivaransvar för de övriga.

De målinriktade stipendierna på bild- och formområdet är tvååriga och redovisas därmed i tabell 3.

Inom musikområdet fördelar arbetsgruppen för musiker och sångare målinriktade arbetsstipendier. Musikområdets gemensamma bidrag till samarbetsprojekt utgår till övervägande del i form av målinriktade arbetsstipendier, vilka redovisas separat under samarbetsprojekten. Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer delar ut betydande belopp i form av målinriktade arbetsstipendier. Speciellt på filmområdet är det ett bra alternativ till projektbidrag till kortfilmare.

Vid en särskild granskning år 2002 av inkomna redovisningar för målinriktade stipendier fann arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer att de fungerar i enlighet med intentionerna.

**Tabell 13. Beslutade och utbetalade målinriktade arbetsstipendier åren 2003 – 2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Musik</b>									
Antal	28	9	37	10	28	38	35	17	52
Antal, %	76 %	24 %		26 %	74 %		67 %	33 %	
Belopp, kr	565 000	330 000	895 000	295 000	880 000	1 175 000	825 000	485 000	1 310 000
Belopp, %	63 %	37 %		25 %	75 %		63 %	37 %	
Genomsnitt, kr	20 200	36 700	24 200	29 500	31 400	30 900	23 600	28 500	25 200
<b>Teater</b>									
Antal	12	8	20	21	6	27	27	7	34
Antal, %	60 %	40 %		78 %	22 %		79 %	21 %	
Belopp, kr	425 000	350 000	775 000	700 000	240 000	940 000	790 000	215 000	1 005 000
Belopp, %	55 %	45 %		74 %	26 %		79 %	21 %	
Genomsnitt, kr	35 400	43 750	38 750	33 300	40 000	34 800	29 300	30 700	29 600
<b>Dans</b>									
Antal	6	2	8	3	0	3	2	0	2
Antal, %	75 %	25 %		100 %	0 %		100 %	0 %	
Belopp, kr	435 000	100 000	535 000	140 000	0	140 000	160 000	0	160 000
Belopp, %	81 %	19 %		100 %	0 %		100 %	0 %	
Genomsnitt, kr	72 500	50 000	66 900	46 700		46 700	80 000		80 000
<b>Film</b>									
Antal	9	18	27	15	13	28	21	17	38
Antal, %	33 %	67 %		54 %	46 %		55 %	45 %	
Belopp, kr	320 000	1 030 000	1 310 000	950 000	510 000	1 460 000	940 000	660 000	1 600 000
Belopp, %	24 %	79 %		65 %	35 %		59 %	41 %	
Genomsnitt, kr	35 500	57 200	48 500	63 300	39 200	52 100	44 800	38 800	42 100
<b>Totalt</b>									
Antal	40	17	57	49	47	96	85	41	126
Antal, %	60 %	40 %		54 %	46 %		67 %	33 %	
Belopp, kr	990 000	680 000	1 670 000	2 085 000	1 630 000	3 715 000	2 715 000	1 360 000	4 075 000
Belopp, %	49 %	51 %		59 %	41 %		67 %	33 %	
Genomsnitt, kr	24 750	40 000	29 300	42 600	34 700	38 700	32 000	33 200	32 300

Bildkonstnärersfondens målinriktade stipendier redovisas i tabellen för tvååriga arbetsstipendier.

Arbetsgruppen för komponister fördelar inte målinriktade arbetsstipendier utöver dem som ges inom ramen för samarbetsprojekt mellan komponister och musiker och som redovisas i **tabell 15**.

Målinriktade bidrag givna inom filmområdet redovisas även särskilt i **tabell 19**.

Genomsnitten är avrundade till närmaste 100-tal.

## **Allmänna projektbidrag**

Projektbidrag kan enligt bidragsförordningen (1976:528) utgå till målinriktat konstnärligt utvecklingsarbete av mer kostnadskrävande natur. Projektet skall antingen antas få betydelse för utvecklingen inom det aktuella konstområdet eller vara ett försök att vidga användningen av konstnärlig verksamhet till nya områden i samhället. Nämnden utgår i sin bidragsgivning från att projekt skall ha ett avgränsat mål eller syfte, vara tidsbegränsat, ha en budget och redovisas när de är genomfört.

Bidragen till kostnadskrävande arbeten/projekt till bild- och formkonstnärer har under en rad år fördelats vid två tillfällen per år för att styrelsen velat ge goda idéer och projektförslag snabba besked om eventuell finansiering. Många projekt pågår mer än ett år och bidragen förbrukas därför ofta över ett årsskifte, ibland över två. När så kallat anslagssparande nu inte längre tillåts, har fondstyrelsen återgått till att enbart dela ut dessa bidrag på våren och då endast med belopp som kan rekvireras före nästa årsskifte. Detta är till nackdel för mottagarna, som får vänta längre på besked om finansiering och det hindrar förmodligen att en del av de större och utvecklande initiativ, som är bidragens syfte, kommer in till styrelsen för bedömning. För mottagarna fyller den här typen av bidrag en viktig roll, för att man ska kunna ta konstnärliga risker, prova nya arbetsmetoder och inte minst för att de möjliggör utvecklande samarbeten med andra konstnärer eller yrkeskategorier.

Av medlen för bild- och formområdet år 2005 fick ungefär hälften reserveras för att bekosta tidigare beslut om bidrag där de planerade arbeten inte kunna slutföras under år 2004. Sammanlagt fördelades 21 nya bidrag på sammanlagt 3 570 000 kr.

Arbetsgruppen för komponister har tidigare upphört med att fördela allmänna projektbidrag och arbetsgruppen för musiker och sångare har på senare år endast fördelat ett fåtal för att 2004 helt upphöra. Arbetsgrupperna inom musik anser att konstnärsdrivna projekt bättre stöds genom målinriktade och andra arbetsbidrag. Musikgrupperna fördelar dock projektbidrag inom ramen för de särskilda bidragen till samarbetsprojekt mellan komponister och musiker/sångare.

Inom teater och dans avser projekten vanligen manus- eller utvecklingsarbete. (Om projektbidragen till filmprojekt, se 3.3.2.5). Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer har genom granskningar av redovisningarna sett att bidragen ger goda resultat i form av konstnärliga projekt och att utbytet av avsatta medel blir stort. Arbetsgruppen menar att bidragsfördelningen framstår som mycket meningsfull och att det av redovisningarna tydligt framgår att det finns behov av projektbidrag till berörda konstnärsgrupper.

För varje år tydliggörs bilden att många, framförallt kvinnliga, teaterkonstnärer slår sig samman och driver egna projekt. Det rör sig då om frilansande skådespelare som befinner sig utanför möjlighet att få stöd från det fria teatergruppsstödet vid Kulturrådet. Ett stöd som endast ges till mer eller

mindre permanenta gruppbildningar. Det blir också vanligare att skådespelare vill skriva och iscensätta egna föreställningar och därmed skapa sina egna arbetstillfällen. Ett flertal sådana projekt har stötts de senaste åren.

Inom dansområdet gjordes år 2005 en satsning på projektbidrag med kollektiva (arbets)processer, dvs. man valde att stödja ett flertal projekt som inte styrs av en koreograf utan är en samverkan mellan flera dansare, koreografer och kanske musiker, scenografer osv. Gruppen gav även stöd till flera konstnärstyrda festivaler som exempelvis Polly och dansfilmsfestivalen Shoot.

**Tabell 14. Beslutade allmänna projektbidrag åren 2003 – 2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
Antal	15	11	26	26	19	45	10	11	21
Antal, %	58 %	42 %		58 %	42 %		48 %	52 %	
Belopp, kr	3 308 000	2 892 000	6 200 000	5 406 000	4 002 000	9 408 000	1 589 000	1 981 000	3 570 000
Belopp, %	53 %	47 %		57 %	43 %		45 %	55 %	
Genomsnitt, kr	220 500	262 900	238 500	207 900	210 600	209 100	158 900	180 100	170 000
<b>Musik</b>									
Antal	0	1	1			0			0
Antal, %		100 %							
Belopp, kr	0	70 000	70 000			0			0
Belopp, %		100 %							
Genomsnitt, kr		70 000	70 000						
<b>Teater</b>									
Antal	5	4	9	6	2	8	8	5	13
Antal, %	56 %	44 %		75 %	25 %		62 %	38 %	
Belopp, kr	255 000	230 000	485 000	480 000	140 000	620 000	405 000	270 000	675 000
Belopp, %	53 %	47 %		77 %	23 %		60 %	40 %	
Genomsnitt, kr	51 000	57 500	53 900	80 000	70 000	77 500	50 600	54 000	51 900
<b>Dans</b>									
Antal	21	11	32	23	4	27	15	10	25
Antal, %	66 %	34 %		85 %	15 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	1 380 000	1 140 000	2 520 000	2 030 000	330 000	2 360 000	1 522 000	850 000	2 372 000
Belopp, %	55 %	45 %		86 %	14 %		64 %	36 %	
Genomsnitt, kr	65 700	103 600	78 750	88 300	82 500	87 400	101 400	85 000	94 900
<b>Totalt</b>									
Antal	41	27	68	55	25	80	33	26	59
Antal, %	60 %	40 %		69 %	31 %		56 %	44 %	
Belopp, kr	4 943 000	4 332 000	9 275 000	7 916 000	4 472 000	12 388 000	3 516 000	3 101 000	6 617 000
Belopp, %	53 %	47 %		64 %	36 %		53 %	47 %	
Genomsnitt, kr	120 600	160 400	136 400	143 900	178 900	154 850	106 500	119 300	112 200

Arbetsgruppen för komponister fördelar inte allmänna projektbidrag.

På teater/dans/filmområdet redovisas i tabellen endast projekt inom teater och dans. Filmprojekt redovisas särskilt.

Bidrag som tillfallit en grupp av sökande har förts till den huvudsökandes kön.

Genomsnitten är avrundade till närmaste 100-tal.

Utbetalda projektbidrag år 2005 redovisas i tabell 28.

Teater-, dans- och filmkonstnärer som får projektbidrag från Konstnärsnämnden skall senast en månad efter projektets avslutande lämna in en redovisning för projektet. Av den ska framgå hur arbetet med projektet genomförts, vilka erfarenheter som gjorts och hur resultatet av projektet presenterats. Vidare redogörs för hur bidragsbeloppet fördelats på olika kostnadsslag (som egen lön, lön till andra medverkande, kostnader för material osv.) samt om de fått andra ekonomiska bidrag, exempelvis av statlig eller kommunal instans, organisation eller företag. Redovisningen ska också visa hur det i olika sammanhang angetts att Konstnärsnämnden ekonomiskt stött projektet.

Uppföljningen av hur projektbidragen till bild- och formkonstnärer används visar att de sökande förhållit sig olika till frågan om ersättningsnivån för sig själva. Det har varit vanligare med mycket låga ersättningsanspråk än mycket höga. Rapporterna från genomförda projekt pekar på att arbetsersättningen generellt sett blivit mindre än den budgeterade medan omkostnader för hyror, material och tjänster blivit högre. Den del av bidraget som skall bekosta konstnärens eget arbete reduceras alltså i många fall under projektets gång. Fonden har fr.o.m. år 2003 bestämt en fast ersättning per månad för konstnärens egna arbete i det beviljade projektet om 33 000 kr för heltid, inklusive sociala avgifter. Summan motsvarar en nettolön om ca 17 000 kr med en skatt på 30 % och arbetsgivaravgifter om 33 %.

Konstnärsnämndens praxis att endast utbetala till enskild konstnär, i form av enskild firma eller arbetstagare/a-skattare är ett stort problem för flera konstområden som vanligtvis arbetar i formen av ideella eller ekonomiska föreningar.

### ***Samarbetsprojekt mellan arbetsgrupperna på musikområdet***

De två arbetsgrupperna inom musikområdet fördelar gemensamt bidrag för samarbetsprojekt mellan tonsättare/kompositörer och musiker/sångare. Syftet är att stimulera tillkomsten av nya verk i samarbete mellan upphovsmän och utövare. Ansökan görs av en ansvarig inom en grupp musiker. Sökande grupp skall samarbeta med minst en komponist som även kan vara medlem i musikergruppen. Såväl etablerade musikgrupper som sådana som bildas tillfälligt för genomförande av ett samarbetsprojekt kan få bidrag och musikergruppen kan ha upp till ett tiotal medlemmar.

Projekten avses leda fram till uruppföranden av komponisternas verk. Konstnärsnämnden svarar för kostnaderna i samband med dessa framföranden. Bidrag utgår till samtliga medverkande i projekten, antingen som målinriktade arbetsstipendier eller som projektbidrag. Dessa bidrag avser stöd för kompositionsarbete och instudering. Antalet beviljade bidrag överstiger därmed antalet stödda projekt. Bidragen är inriktade på fall då initiativet till beställningen tas av konstnärerna själva. Därigenom minskas beroendet av beställande institutioner, vilket är särskilt viktigt för tillkomsten av ny musik för mindre konstellationer som kammarmusikensembler och jazzgrupper.

Nämndens bedömning är att bidragen har stor betydelse för tillkomsten av nya verk. Av de 67 projekt som beviljats bidrag fram t.o.m. år 2005 har hittills 45 resulterat i uruppföranden. Under 2005 uruppfördes tio nya musikaliska verk i ett mycket brett spektrum av genrer och konstellationer. Bl.a. framfördes ett stycke för damkör och instrument av Karin Rehnqvist i Västerås konserthus (Till ängeln med de brinnande händerna) och modern tango av Per Störby för New Tango Orchestra på Nalen i Stockholm. Vissa uruppföranden har också ägt rum i samband med olika festivaler, som exempelvis samarbetet mellan Göteborgs kammarsolister och sju tonsättare – bl.a. Mattias Svensson, Daniel Börtz och Lars Indrek Hansson, som framfördes på GAS-festivalen i Göteborg och Kerstin Jeppssons stycke för violin-duon Duo Gelland som spelades för första gången på Kalvfestivalen.

**Tabell 15. Beslutade bidrag inom ramen för samarbetsprojekt mellan komponister och utövare åren 2003 – 2005. Belopp i kr.**

Projekt	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Projekt</b>									
Antal			<b>10</b>			<b>9</b>			<b>10</b>
Belopp, kr			<b>1 741 000</b>			<b>1 748 000</b>			<b>1 800 000</b>
Genomsnitt, kr			<b>174 100</b>			<b>194 200</b>			<b>180 000</b>
<b>Sammanlagd bidragsgivning (stipendier och projektbidrag)</b>									
<b>Komponister</b>									
Antal bidrag	5	13	<b>18</b>	6	22	<b>28</b>	5	19	<b>24</b>
Antal, %	28 %	72 %		21 %	79 %		21 %	79 %	
Belopp, kr	307 000	644 000	<b>951 000</b>	207 000	888 000	<b>1 095 000</b>	177 000	527 000	<b>704 000</b>
Belopp, %	32 %	68 %		19 %	81 %		25 %	75 %	
Genomsnitt, kr	61 400	49 500	<b>52 800</b>	34 500	40 400	<b>39 100</b>	35 400	27 700	<b>29 400</b>
<b>Musiker/sångare</b>									
Antal bidrag	11	32	<b>43</b>	7	22	<b>29</b>	20	32	<b>52</b>
Antal, %	26 %	74 %		24 %	76 %		38 %	62 %	
Belopp, kr	236 000	554 000	<b>790 000</b>	158 000	495 000	<b>653 000</b>	400 000	696 000	<b>1 096 000</b>
Belopp, %	30 %	70 %		24 %	76 %		36 %	64 %	
Genomsnitt, kr	21 400	17 300	<b>18 400</b>	22 600	22 500	<b>22 500</b>	20 000	21 800	<b>21 100</b>
<b>Totalt</b>									
Antal bidrag	16	45	<b>61</b>	13	44	<b>57</b>	25	51	<b>76</b>
Antal, %	26 %	74 %		23 %	77 %		33 %	67 %	
Belopp, kr	543 000	1 198 000	<b>1 741 000</b>	365 000	1 383 000	<b>1 748 000</b>	577 000	1 223 000	<b>1 800 000</b>
Belopp, %	31 %	69 %		21 %	79 %		32 %	68 %	
Genomsnitt, kr	33 900	26 600	<b>28 500</b>	28 100	31 400	<b>30 700</b>	23 100	24 000	<b>23 700</b>

Angivna belopp är avrundande till närmaste 1000-tal kronor, genomsnitt dock till närmaste 100-tal.

Åren 2003, 2004 och 2005 har projekten sammanlagt tilldelats 259 000 kr, 252 000 kr resp. 200 000 kr för kostnader i samband med uruppförande som särskild post. Dessa bidrag ingår inte i de medel som här redovisas på i projekten deltagande konstnärer.

År 2004 tilldelades en manlig kompositör och en manlig musiker, utöver målinriktat stipendium 40 000 kr resp. 20 000 kr som bidrag till internationellt utbyte. Bidragen, som avsåg medverkan av två resp. en utländsk musiker i samarbetsprojekten.

Dessa bidrag är inkluderade i tabellen och förda till den svenska mottagaren.

År 2005 tilldelades en kvinnlig musiker utöver målinriktat stipendium, 20 000 kr som bidrag till internationellt utbyte.

Bidraget, som avsåg medverkan av en utländsk musiker i samarbetsprojektet, är inkluderat i tabellen och där fört till den svenska mottagaren. Utbetalade bidrag för samarbetsprojekt redovisas i tabell 28

Inom tonområdet har år 2005 en enkät gällande bidrag till samarbete mellan komponister och musiker sänts ut. Sammanställningen kommer att slutföras under 2006 och bl.a. ge svar huruvida de projekt som kommit till och uruppförts genom detta bidrag lett till flera arbetstillfällen för de inblandade konstnärerna.

## **Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk**

I propositionen Konstnärernas villkor (prop. 1997/98:87, s. 37) framhölls att Konstnärsnämndens arbetsstipendier är mycket viktiga för tonsättare och kompositörer under den tid de arbetar med ett beställningsverk. Det påpekades emellertid också att stipendier och beställningar inte alltid tidsmässigt överensstämmer.

*“Det kan t.ex. vara så att en yngre tonsättare/kompositör, som inte har något flerårigt arbetsstipendium, erhåller en beställning på ett musikverk men inte erhåller ett ettårigt arbetsstipendium under samma år. Beställningsarvodet utgör i sig ersättning för beställningen av musikverket samt för rätten att uruppföra det. Då detta arvode vanligtvis inte är tillräckligt stort för att tonsättaren/kompositören skall kunna försörja sig på enbart detta, behöver tonsättaren/kompositören i regel ekonomiskt stöd som komplement. Om konstnärerna då inte har något arbetsstipendium eller projektbidrag blir de tvungna att ta något ytterligare arbete, konstnärligt eller icke-konstnärligt, under tiden de komponerar beställningsverket.”*

Mot bakgrund av ovanstående och för att få nya verk framförda fick Konstnärsnämnden år 1999 en ekonomisk förstärkning för att skapa möjligheter till ökade insatser för tonsättare och kompositörer som arbetar med beställningsverk (prop. 1998/99:1, utgiftsområde 17, s. 87). I propositionen Konstnärernas villkor (s. 37) anges att de bör rikta sig till etablerade tonsättare och kompositörer som håller hög konstnärlig kvalitet och att hänsyn bör tas till verkets karaktär, till sökandens ekonomiska förhållanden och beställningsavtalets villkor.

**Tabell 16. Beslutade och utbetalade bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk åren 2003 – 2005.**

	2003		2004		2005		
	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	0	9	21	30	8	23	31
Antal, %		30 %	70 %		26 %	74 %	
Belopp, kr	0	400 000	1 000 000	1 400 000	400 000	1 100 000	1 500 000
Belopp, %		29 %	31 %		27 %	73 %	
Genomsnitt, kr		44 400	47 600	46 700	50 000	47 800	48 400

Konstnärnämnden har inrättat ett särskilt bidrag till upphovsmän inom tonområdet som arbetar med beställningsverk. Bidraget är inte direkt kopplat till konkreta beställningar utan riktas till komponister som fått minst en beställning de senaste tre åren från vissa kategorier av uppdragsgivare. Det är alltså inte fråga om ett automatiskt utgående stöd till upphovsmän som fått en eller fler beställningar. Härigenom vinnas bl.a. att bidraget inte kan återopas av beställaren i syfte att sänka beställningsarvodena. Vidare kan härigenom liksom i nämndens övriga bidragsgivning hänsyn tas till konstnärliga kvaliteter.

I avvaktan på en utvärdering av bidraget, genomförd av kansliet, fördelades inte några särskilda bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk år 2003. Fördelningen återupptogs med vissa förändringar år 2004. Med ledning av den nu genomförda utvärderingen har arbetsgruppen beslutat att tills vidare fortsätta fördela bidraget till komponister som arbetar med beställningsverk endast som arbetsstipendier, tidigare delades bidraget ut även som projektbidrag.

## Resebidrag

**Tabell 17. Beslutade resebidrag inom teater-, dans- och filmområdet åren 2003 – 2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Teater</b>									
Antal	29	16	45	15	22	37	30	18	48
Antal, %	64 %	36 %		41 %	59 %		63 %	38 %	
Belopp, kr	453 000	267 000	720 000	238 000	420 000	658 000	395 000	213 000	608 000
Belopp, %	63 %	37 %		36 %	64 %		65 %	35 %	
Genomsnitt, kr	15 600	16 700	16 000	15 900	19 100	17 800	13 100	11 800	12 700
<b>Dans</b>									
Antal	15	7	22	14	7	21	18	3	21
Antal, %	68 %	32 %		67 %	33 %		86 %	14 %	
Belopp, kr	355 000	240 000	595 000	330 000	210 000	540 000	505 000	75 000	580 000
Belopp, %	60 %	40 %		61 %	39 %		87 %	13 %	
Genomsnitt, kr	23 700	34 300	27 000	23 600	30 000	25 700	28 100	25 000	27 600
<b>Film</b>									
Antal	2	2	4	0	3	3	0	7	7
Antal, %	50 %	50 %		0 %	100 %		0 %	100 %	
Belopp, kr	35 000	38 000	73 000	0	68 000	68 000	0	117 000	117 000
Belopp, %	48 %	52 %		0 %	100 %		0 %	100 %	
Genomsnitt, kr	17 500	19 000	18 250		22 700	22 700	0	16 700	16 700
<b>Totalt</b>									
Antal	46	25	71	29	32	61	48	28	76
Antal, %	65 %	35 %		48 %	52 %		63 %	37 %	
Belopp, kr	843 000	545 000	1 388 000	568 000	698 000	1 266 000	900 000	405 000	1 305 000
Belopp, %	61 %	39 %		45 %	55 %		69 %	31 %	
Genomsnitt, kr	18 300	21 800	19 500	19 600	21 800	20 800	18 750	14 500	17 100

Genomsnitten är avrundade till närmaste 100-tal.

Vistelsestipendier för koreografer om totalt 150 tkr/år är inräknade för dans.

Bildkonstnärnsfonden/laspis och arbetsgrupperna på musikområdet fördelar inte särskilda resebidrag.

Utbetalade resebidrag år 2005 redovisas i tabell 28.

Resebidrag ges numera endast av arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer. Bidraget fördelas en gång per år. Bidraget ges för vistelser utomlands på konstnärens eget initiativ, för t.ex. kortare vidareutbildningar, studier av andra kulturer, resor i samband med filmarbete. Vid granskningar av reserapporter finner man tydligt att medlen har önskad effekt. Medlen för resebidrag kan ses som unika fortbildningsmedel för frilansande konstnärer inom teater-, dans- och filmområdet.

Arbetsgrupperna på musikområdet har inordnat sina särskilda resebidrag i arbetsstipendierna samt i bidragen till internationellt kulturutbyte.

Bildkonstnärsfondens bidrag till utställningar i utlandet och till arbets- och studieresor till utlandet är inordnade i laspis bidragsgivning till internationellt kulturutbyte med fördelning fyra gånger per år (se 3.3.2.5).

För dansare fortsätter New York att vara den mest populära platsen för fortbildning och träning både för modernt och klassiskt skolade dansare. Få dansare reser utanför Europa och USA. Däremot är USA inte ett land som danskonstnärer reser till för internationellt kulturutbyte, då den konstnärliga utvecklingen står i fokus.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer fördelar ett stipendium till koreografer för vistelse vid valfri institution eller centrum för dans i utlandet, som kan uppgå till 150 000 kr. Stipendiet är en parallell till Bildkonstnärsfondens vistelsestipendier vid utländska ateljéer. År 2005 delades stipendiet mellan två kvinnliga koreografer, Dorte Olesen (75 000 kr) för vistelse i Portugal och Carmen Olsson (75 000 kr) för vistelser i Spanien.

### ***Bidrag till internationellt kulturutbyte***

Gränsen mellan resebidrag och övriga typer av internationella bidrag är delvis flytande men enkelt uttryckt ges bidrag för internationellt kulturutbyte ges när den enskilda konstnären är inbjuden till ett evenemang, gästspel, seminarium etc., medan resebidraget ges för en resa på konstnärens eget initiativ. Inom ramen för internationellt kulturutbyte finns även möjlighet att söka medel för att utländska konstnärer kan komma till Sverige och arbeta.

Andelen ansökningar om bidrag för internationellt kulturutbyte har totalt inom nämnden ökat med 43 % under perioden år 2000 – 2005. Under den redovisade perioden 2003 – 2005 har antalet beviljade bidrag ökat men inte de totala medlen, vilket lett till att genomsnittet sjunkit.

Inom samtliga arbetsgrupper överväger utbytet inom Europa. Inom musikområdet ses ett relativt aktivt utbyte med Nordamerika och utbytet med Asien, först och främst Japan, ökar inom de flesta områdena. Dansens företrädare bjuder ofta utländska konstnärer till Sverige för samarbeten.

Ansökningarna om internationellt kulturutbyte inom arbetsgruppen för komponister har under året visat en större bredd. Vid flera tillfällen har exempelvis kompositörer som varit en del av ett större projekt inom teater eller dans kunnat stödjas. Stöd har även beviljats komponister som bjuder in framstående kollegor från andra länder för gemensamt arbete.

Ett flertal svenska teaterkonstnärer (exempelvis scenografer) inbjuds att föreläsa och undervisa utomlands och stöds då av nämnden. Inom dansområdet sker de flesta utbyten inom Europa (då räknas Ryssland och Ukraina dit). 7 av 30 stödda utbyten år 2005 har skett i andra världsdelar eller med konstnärer från andra världsdelar. Bidrag till flera mindre festivalarrangörer har gett dem möjlighet att bjuda in internationella danskonstnärer för föreställningar och workshops. Bidrag ges kontinuerligt till svenska filmare så att de kan representera sina filmer vid såväl de allra mest kända filmfestivalerna (som t.ex. festivalen i Cannes) som mindre, men för respektive genre eller tema mycket viktiga kontaktytor t.ex. animationsfestivaler.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer samarbetar med det i Wien baserade nätverket *Danceweb*, ett vidareutbildningsprogram för unga europeiska dansare i samband med festivalen ImPulz Tanz Wien. Projektet finansieras i samarbete med staden Wien och EU. År 2004 bidrog arbetsgruppen till två svenska stipendiater deltagande och år 2005 deltog en stipendiat, Malin Astner.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer menar att inkomna rapporter klart visar på den stora betydelsen av det internationella kulturutbytet och av arbetsgruppens bidrag på området. Arbetsgruppen fann emellertid också att stödet inte ger tillräckliga möjligheter för enskilda teater- och danskonstnärer från utlandet och för utländska grupper att stanna en längre tid i Sverige. Längre vistelser behövs för att knyta kontakter med och arbeta tillsammans med företrädare för det svenska teater- och danslivet.

Många redovisningar om bidrag till internationellt kulturutbyte vittnar om att viktiga både konstnärliga kontakter och "affärskontakter" (dvs. med producenter, arrangörer, distributörer, beställare) knutits som aldrig skulle ha gjort det om inte konstnären själv varit på plats. Dessa kontakter leder i vissa fall direkt till beställningar eller inbjudningar att delta med verk på festivaler o.d.

Vidare menar många konstnärer att det internationella kulturutbytet stärker dem i sin yrkesroll. Ofta upptäcker man att det man själv gör håller en mycket hög kvalitet internationellt sett. Framträdanden i andra länder och möten med ny publik och andra konstnärer ger en ny kraft.

**Tabell 18. Beslutade bidrag till internationellt kulturutbyte inom musik-, teater-, dans- och filmområdet åren 2003–2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Musik</b>									
Antal	10	71	81	32	64	96	32	82	114
Antal, %	12 %	88 %		33 %	67 %		28 %	72 %	
Belopp, kr	74 600	464 400	539 000	212 100	459 800	671 900	183 500	547 500	731 000
Belopp, %	16 %	84 %		32 %	68 %		25 %	75 %	
Genomsnitt, kr	7 000	5 100	5 400	6 600	7 200	11 300	5 700	6 700	6 400
<b>Teater</b>									
Antal	23	17	40	16	17	33	21	24	45
Antal, %	58 %	43 %		48 %	52 %		47 %	53 %	
Belopp, kr	341 500	129 000	470 500	181 000	216 000	397 000	160 000	253 000	413 000
Belopp, %	73 %	27 %		46 %	54 %		39 %	61 %	
Genomsnitt, kr	41 800	7 600	11 800	11 300	12 700	12 000	7 600	10 500	9 200
<b>Dans</b>									
Antal	22	8	30	18	13	31	21	10	31
Antal, %	73 %	27 %		58 %	42 %		68 %	32 %	
Belopp, kr	238 200	93 000	331 200	228 900	174 000	402 900	237 200	71 000	308 200
Belopp, %	72 %	28 %		57 %	43 %		77 %	23 %	
Genomsnitt, kr	10 800	11 600	11 000	12 800	13 400	13 000	11 300	7 100	9 900
<b>Film</b>									
Antal	21	14	35	17	22	40	13	16	29
Antal, %	60 %	40 %		43 %	55 %		45 %	55 %	
Belopp, kr	186 000	143 000	329 000	139 000	151 000	290 000	107 000	143 000	250 000
Belopp, %	57 %	43 %		48 %	52 %		43 %	57 %	
Genomsnitt, kr	8 900	10 200	9 400	8 200	6 900	7 250	8 200	8 900	8 600
<b>Totalt</b>									
Antal	76	110	186	83	116	200	87	132	219
Antal, %	41 %	59 %		42 %	58 %		40 %	60 %	
Belopp, kr	840 300	829 400	1 669 700	761 000	1 000 800	1 761 800	687 700	1 014 500	1 702 200
Belopp, %	50 %	50 %		43 %	57 %		40 %	60 %	
Genomsnitt, kr	11 100	7 540	9 000	9 200	8 600	10 900	7 800	7 800	7 800

Genomsnitt och totala belopp är avrundade till närmaste 100-tal.

Teater gav år 2003 ett bidrag om 125 000 kr till Dramatiska Institutet för anordnande av kurs med utländsk pedagog som ledare.

Bidraget är inräknat i tabellen och har förts till huvudsökandes kön (kvinna).

Dansstipendier för deltagande i danceWEBS sommarveckor i Wien är inräknade i tabellen.

I vissa fall har en grupp av konstnärer tilldelats bidrag. Dessa bidrag har förts till huvudsökandes kön.

Utbetalade bidrag till internationell kulturutbyte år 2005 redovisas i tabell 28.

Slutsatsen att resebidrag och andra internationella bidrag är av stor betydelse i den tilltagande internationaliseringen av kulturlivet bekräftas av den genomgång som Internationella kulturutredningen gjort (se *Internationella kulturutredningen 2003*, SOU 2003:121). Där betonas bl.a. vikten av att den typ av stöd som Konstnärsnämnden svarar för grundas på konstnärlig kvalitet i utbytet. Utredningen konstaterar också att konstnärers utlandskontakter i ökande utsträckning är knutna till nätverk som de själva skapar.

Kulturarbetsmarknaderna har vidgats och utlandskontakter kan leda till framtida arbete och inkomster. Det senare gäller t.ex. kortfilmarnas deltagande i internationella filmfestivaler men gäller också exempelvis uppföranden vid musikfestivaler utomlands, vilka kan generera ytterligare uppföranden. Att teater-, dans- och filmgruppen fördelar bidrag till internationellt kulturutbyte också till fria teater- och dansgrupper och andra mer eller mindre fasta konstellationer av konstnärer - exempelvis för att inbjuda en utländsk konstnär till ett samarbete eller en workshop i Sverige - underlättar och fördjupar också kontakterna över gränserna.

### 3.3.1.5 Bidrag till kortfilmsproduktion

Målet är att genom fördelning av bidrag stödja produktion av kortfilm.

Åtterrapporering:

Konstnärsnämnden skall redovisa

- antal filmprojekt som beviljats bidrag,
- effekterna av bidragsgivningen,
- vilka metoder nämnden använder sig av vid uppföljningen av bidragsgivningen,
- vidare skall fördelningen av de medel som Konstnärsnämnden disponerar under anslaget 28:36 Filmstöd redovisas särskilt.

Filmområdet stöds genom medel från ramanslaget 28:20 *Ersättningar och bidrag till konstnärer* anslagsposten *ap. 6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik samt scen och film* samt från ramanslaget 28:36 *Filmstöd ap. 3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd*. Totalt har filmområdet tilldelats ca 7 mkr de senaste två åren.

År 2005 tillfördes Konstnärsnämnden 2 850 000 kr via den särskilda anslagspost i statsbudgeten under anslaget Filmstöd med ändamålet stöd till produktion av kortfilm. Enligt regleringsbrevet skall 800 000 kr utbetalas till Stiftelsen Filmform. Anslagsposten hade sänkts med 32 %, - 1 378 000 kr, från föregående år pga. en generell besparing beslutad av regeringen på samtliga statsanslag. Trots besparingen utbetalades såsom året innan 7 mkr till filmområdet, vilket möjliggjordes genom omfördelningar inom nämnden samt att inestående medel utbetalades pga. det indragna anslagssparandet för myndigheter.

Av tabell 19 framgår att 3 935 000 kr beviljats filmare i form av projektbidrag och målinriktade arbetsstipendier 2005. Bidrag till filmare utgår även i andra former, såsom arbetsstipendier, långtidsstipendier m.m., och ur anslagsposten Bidrag till konstnärer inom områdena musik samt scen och film.

**Tabell 19. Beslutade målinriktade arbetsstipendier och projektbidrag till filmare och filmproduktion åren 2003–2005. Belopp i kr.**

Målinriktade arbetsstip.	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	9	18	<b>27</b>	15	13	<b>28</b>	21	17	<b>38</b>
Antal, %	33 %	67 %		54 %	46 %		55 %	45 %	
Belopp, kr	320 000	1 030 000	<b>1 350 000</b>	950 000	510 000	<b>1 460 000</b>	940 000	660 000	<b>1 600 000</b>
Belopp, %	24 %	76 %		65 %	35 %		59 %	41 %	
Genomsnitt, kr	35 600	57 200	<b>50 000</b>	63 300	39 200	<b>52 100</b>	44 800	38 800	<b>42 100</b>
<b>Projektbidrag</b>									
Antal	13	18	<b>31</b>	18	22	<b>40</b>	13	20	<b>33</b>
Antal, %	42 %	58 %		45 %	55 %		39 %	61 %	
Belopp, kr	780 000	1 440 000	<b>2 220 000</b>	1 150 000	1 640 000	<b>2 790 000</b>	1 025 000	1 310 000	<b>2 335 000</b>
Belopp, %	35 %	65 %		41 %	59 %		44 %	56 %	
Genomsnitt, kr	60 000	80 000	<b>71 600</b>	63 900	74 600	<b>69 750</b>	78 800	65 500	<b>70 800</b>
<b>Total</b>									
Antal	22	36	<b>58</b>	33	35	<b>68</b>	34	37	<b>71</b>
Antal, %	38 %	62 %		49 %	51 %		48 %	52 %	
Belopp, kr	1 100 000	2 470 000	<b>3 570 000</b>	2 100 000	2 150 000	<b>4 250 000</b>	1 965 000	1 970 000	<b>3 935 000</b>
Belopp, %	31 %	69 %		49 %	51 %		50 %	50 %	
Genomsnitt, kr	50 000	68 600	<b>61 600</b>	63 600	61 400	<b>62 500</b>	57 800	53 200	<b>55 400</b>

År 2003 tilldelades Stiftelsen Filmform 600 000 kr för uppbyggnad av distribution och arkivverksamhet.

Bidraget har inte tagits med i tabellen. Fr.o.m. 2004 skall enligt regleringsbrevet Filmform tilldelas 800 000 kr.

Filmstödet kompenseras detta genom att anslaget 28:20 ap 6 ökats med samma belopp.

Genomsnitt är avrundade till närmaste 100-tal.

Utbetalade målinriktade arbetsstipendier och projektbidrag till filmare redovisas i tabell 28.

## **Effekterna av bidragsgivningen till filmproduktion**

Nämnden har tidigare gjort två uppföljningar i form av enkäter till mottagarna av bidrag för filmprojekt. Där framgår att nämndens projektbidrag enligt mottagarnas egen bedömning har mycket stor betydelse för genomförandet av projekten. Kortfilmarna har generellt stora svårigheter att få sina projekt finansierade. Av de svarande på den senaste enkäten (gjord år 2001) bedömde 36 % att projektet med stor säkerhet inte skulle ha genomförts utan bidrag från nämnden och 41 % att det troligen inte skulle ha gjort det. 77 % bedömde alltså att bidraget från nämnden haft avgörande eller mycket stor betydelse för projektets fullföljande. Vidare angav 96 % av de svarande att bidraget på ett avgörande sätt eller i betydande grad förbättrat dessa möjligheter.

Som vidimeras av enkäterna är det av strategisk betydelse för de svenska kortfilmarna och den svenska kortfilmen att det finns en instans som bedömer ansökningarna utifrån andra utgångspunkter än den kommersiella potentialen. Det är också av vikt att man kan få stöd till experiment av olika slag, som inte är direkt kopplade till en viss produktion med sikte på en visningsfärdig film.

Kortfilmsproduktion är mycket kostnadskrävande och ofta är nämndens bidrag en nödvändig del av den totala finansieringen. Nämndens projektstöd täcker mycket sällan hela produktionskostnaden och ansökningarna avser också ofta endast en del av dessa kostnader. Filmarna är alltså beroende av andra finansieringskällor och ofta förutsätter ett stöd från annat håll att nämnden också går in med medel. I skriftliga redovisningar och i samtal med sökande/stipendiemottagare är en ständigt återkommande uppgift att filmprojekt som landat som SVT-produktioner och framgångsrika kort- och dokumentärfilmer aldrig skulle blivit genomförda utan det bidrag som i en första fas erhållits från Konstnärsnämnden.

Av enkäterna framgår att nämndens projektbidrag ökar möjligheten att få bidrag också från annat håll. Det gäller inte minst för unga oetablerade filmare genom att bidraget ger möjligheter till förarbeten i form av manus eller piloter som sedan kan presenteras för presumtiva producenter. Av betydelse är också att projekten ofta involverar fler än huvudsökanden – kanske 5-6 personer i olika stadier av produktionsprocessen, exempelvis fotograf, mixare, klippare och kompositör.

Vid en särskild genomgång år 2003 av redovisningarna av projektbidrag beviljade åren 1999 – 2001 konstaterade arbetsgruppen att bidragen är av utomordentlig, i många fall avgörande, betydelse för att ett filmprojekt skall kunna genomföras. Mottagarna pekar bl.a. på att nämndens projektbidrag ger särskilda möjligheter till utveckling av filmmediet (experiment, pröva nya tekniker) och att fördjupa sig i den filmiska gestaltningen av ett visst projekt. Nämndens bidrag skapar också önskvärt ökat utrymme för research. Av betydelse är också att nämndens bidrag betalas ut i anslutning till beslutet, andra bidragsgivare håller inne utbetalningen till dess att hela finansieringen är säkerställd. Redovisningarna visar i likhet med enkäterna att bidrag från nämnden gör det lättare att få bidrag från andra finansiärer. Mottagarna framhåller emellertid också att projektbidraget ofta inte räcker till egen lön, hela beloppet används i många fall för att täcka kostnader för teknik och medarbetare.

Samtidigt belyser redovisningarna i stort de stora svårigheter som kortfilmarna möter. Kortfilmer och dokumentärfilmer genererar sällan någon vinst. Få regissörer kan leva på sin konstnärliga verksamhet. Många arbetar som lärare eller har andra funktioner i filmbranschen för att överleva. I redovisningarna betonas särskilt svårigheterna att få filmerna finansierade. Finansieringen är en tidskrävande process med många parter inblandade. För längre dokumentärer kan finansieringen ta 2 - 4 år. Särskilt svårt är att hitta pengar vid sidan av de som kommer från offentliga medel och Filminstitutet.

### ***Metoder för uppföljning av bidragsgivningen***

Bidragsgivningen följs i första hand upp genom att mottagarna är skyldiga att i efterhand avlämna en rapport om projektets genomförande. Eftersom projekten är av olika karaktär och bidragen avser olika stadier av projekt är det svårt att systematisera inkomna uppgifter för statistisk

presentation. Som framgått har därför särskilda uppföljningar i form av enkäter genomförts samt speciella granskningar av projektredovisningar.

### 3.3.1.6 Iaspis

Bidragsgivningen inom ramen för International Artists' Studio Program in Sweden (Iaspis) verksamhet skall redovisas särskilt. Av redovisningen skall bl.a. framgå

- verksamhetens kostnader, volym och kvalitet specificerade efter ändamål, samt vilka effekter verksamheten har för konstnärer verksamma i Sverige,
- nationaliteten hos de konstnärer som arbetat vid Iaspis under år 2004 och 2005.

Bildkonstnärnsfondens internationella kulturutbyte utvidgades och fokuserades 1996 genom inrättandet av ateljéprogrammet Iaspis (International Artists' Studio Program in Sweden). Fonden valde då att samla det internationella kulturutbytet med vistelsestipendier för svenska bildkonstnärer i utlandet och sin bidragsgivning till internationellt kulturutbyte med det nya ateljéprogrammet i Sverige, under namnet Iaspis.

#### **Organisation och administrationskostnader**

Iaspisdelegationen inom Bildkonstnärnsfonden leder och utvecklar ateljéprogrammet tillsammans med Iaspis direktör. Delegationen består av fyra av Bildkonstnärnsfondens ledamöter, varav en är ordförande. Inom ramen för de resurser som Bildkonstnärnsfondens styrelse anvisar beslutar delegationen om fördelningen av stipendier och vistelsestipendier inom området internationellt kulturutbyte för bild- och formkonstnärer. Delegationen beslutar på förslag av Iaspis direktör om Iaspis utåtriktade publika och övriga verksamhet.

Vid Iaspis finns ett kansli som administrerar och genomför verksamheten. Kansliets administration och dess kostnader är en del av Konstnärnsnämndens kansli och dess förvaltningsbudget. Den administrativa och ekonomiska delen av stipendie- och bidragsgivningen sköts i huvudsak av nämndens kansli.

**Tabell 20. Iaspis administrationskostnader åren 2003 - 2005. Belopp i tkr.**

	2003	2004	2005
Personalkostnader	2 391	2 421	2 454
Lokalkostnader	279	293	306
Övriga driftkostnader	504	565	961
Summa	3 174	3 279	3 721

## **Internationellt kulturutbyte**

laspisdelegationen beslutar om Bildkonstnärnsfondens stipendier för bild- och formkonstnärers internationella kulturutbyte. Utbytet kan gälla arbets- eller studievistelse utomlands, utställningar i utlandet eller samarbetsprojekt som konstnären på eget initiativ genomför i Sverige med utländska kollegor.

Under året behandlades 659 ansökningar, vilket är en minskning jämfört med år 2004. En stor del av minskningen står formkonstnärerna för, vilka sökte rikligt året innan till en rad viktiga grupputställningar. Nästan hälften av ansökningarna om bidrag till internationellt kulturutbyte, 47 %, avser utställningar. Grupputställningar fortsätter att vara en viktig form, nästan två tredjedelar av utställningsbidragen avser numera denna grupp. Deltagande har understötts i biennialerna i Tirana, Istanbul, Havanna och Berlin. De svenska formkonstnärerna fortsätter att bli inbjudna till Salone Satellite i Milano och deras deltagande har i allmänhet fått stöd. Av de 30 separatutställningar som stötts har större bidrag gått till Cecilia Edefalks utställning på Art Institute of Chicago (220 000 kr), Ann-Sofi Sidéns på Massachusetts Museum of Contemporary Art i North Adams (81 000 kr) och till Maja Spasovas i Dakar, Senegal (62 000 kr). Under år 2005 avsåg 30 bidrag utbyte i USA, 16 Nederländerna, 13 Tyskland, Albanien 9. Ökade kontakter med Asien resulterade i 6 bidrag till Japan respektive Kina samt 4 till Sydkorea.

**Tabell 21. Beslutade och stipendier för internationellt kulturutbyte inom bild- och formområdet, åren 2003 – 2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	76	65	141	108	97	205	103	93	196
Antal, %	54 %	46 %		53 %	47 %		53 %	47 %	
Belopp, kr	2 395 000	2 731 000	5 126 000	2 269 000	2 466 000	4 735 000	2 630 000	2 344 000	4 974 000
Belopp, %	47 %	53 %		48 %	52 %		53 %	47 %	
Genomsnitt, kr	31 500	42 000	36 400	21 000	25 400	23 100	25 534	25 204	25 378

Utbetalade stipendier för internationellt kulturutbyte år 2005 redovisas i tabell 28.

## **Ateljéer utomlands**

En bas i det internationella utbytet för svenska bild- och formkonstnärer är de ateljéstipendier som Bildkonstnärnsfonden har kunnat erbjuda sedan 1980. De ger enskilda konstnärer möjlighet att arbeta och verka utomlands under en längre perioder. Otaliga är de svenska bildkonstnärer vars idag etablerade internationella karriärer startat med ett längre vistelsestipendium. Vistelserna är mellan tre och tolv månader och är i regel placerade vid ateljéhus i utlandet.

År 2005 gavs stipendier för ateljévistelser till Tobias J Anderson och Cecilia Lundqvist vid

ACME i London och till Ann Böttcher vid ISCP i New York.

Till vistelsestipendierna i ateljéhusen Künstlerhaus Bethanien i Berlin, Arts Initiative i Tokyo och Platform Garanti i Istanbul utser Iaspis-delegationen 6 kandidater till vardera plats och respektive ateljéprogram gör sedan det sista urvalet. Leif Holmstrand erhölet ett 3 månaders stipendium till Tokyo. Jesper Nordahl fick ett 1-årigt stipendium till Berlin och Alexander Gutke ett 3 månaders stipendium till Istanbul.

År 2004 tilldelades Lotta Antonsson stipendium vid ACME i London, Jonas Dahlberg i New York vid ISCP, Lisa Strömbeck i Berlin, Johan Thurfjell i Istanbul och Camilla Carlsson i Tokyo.

**Tabell 22. Beslutade stipendier för vistelse vid ateljéer i utlandet åren 2003–2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	3	1	4	3	2	5	2	4	6
Antal, %	75 %	25 %		60 %	40 %		33 %	67 %	
Belopp i kr	560 000	240 000	800 000	570 000	275 000	845 000	360 000	445 000	805 000
Belopp, %	70 %	30 %		67 %	33 %		45 %	55 %	
Genomsnitt, kr	186 667	240 000	200 000	190 000	137 500	169 000	180 000	111 250	134 167

Utbetalade stipendier för vistelse vid ateljéer i utlandet år 2005 redovisas i tabell 28.

**Tabell 23. Totala kostnader för vistelser vid ateljéer i utlandet utbetalade åren 2003 – 2005. Belopp i kr.**

	2003	2004	2005
<b>Stipendier</b>	800 000	845 000	805 000
<b>Bostadskostnader</b>	413 300	407 200	494 900
<b>Övriga kostnader</b>	113 700	89 500	160 000
<b>Hyreskostnader ateljéer</b>	201 300	331 500	323 000
<b>Summa</b>	1 528 300	1 673 200	1 782 900

Anm. År 2003 delades kostnaderna för några ateljéer med Konstakademien.

## Ateljéerna i Sverige

Inrättandet av ateljéprogrammet år 1996 möjliggjordes av att ett antal ateljéer blev lediga i Konstakademiens hus vid Fredsgatan i Stockholm när Konsthögskolan flyttade till Skeppsholmen. På husets två översta våningar har Iaspis tio ateljéer för svenska och utländska konstnärer, kritiker och curatorer. Verksamheten disponerar även en lokal för utställningar och workshops på plan 4.

Ateljéer för utländska bild- och formkonstnärer finns även i Göteborg, Malmö och Umeå. Göteborgsateljén drivs i samarbete med kommunen, Konsthögskolan Valand, Högskolan för fotografi och film och Konstpidemin. I Malmö drivs ateljén i samarbete med Malmö Konsthögskola, Malmö konstmuseum, Rooseum, Malmö konsthall, Form Design Center, Signal samt Högskolan i Malmö. I Umeå drivs verksamheten i ateljéerna i samarbete med kommunen, Umeå Konsthögskola, Bildmuseet och Galleri Verkligheten. Vistelsetiden utanför Stockholm omfattar vanligen sex månader.

Svenska bild- och formkonstnärer kan genom ett ateljéstipendium få tillgång till en ateljé i Stockholm under sex månader. Ett projektbidrag är knutet till ateljéstipendiet. För konstnärer som nyexaminerats från någon av de svenska konsthögskolorna, finns ett särskilt ateljéstipendium bestående av en ateljévistelse på sex månader samt ett ekonomiskt bidrag om 60 000 kr.

**Tabell 24. Beslutade och utbetalade ateljéstipendier till svenska konstnärer åren 2003 – 2005. Belopp i kr.**

	2003			2004			2005		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<i>Knutna till projektbidrag</i>									
Antal	1	2	3	2	4	6	4	1	5
Antal, %	33 %	67 %		33 %	67 %		80 %	20 %	
Belopp, kr	168 000	205 000	372 000	457 000	559 000	1 016 000	775 000	180 000	955 000
Belopp, %	45 %	55 %		45 %	55 %		81 %	19 %	
Genomsnitt, kr	168 000	102 500	124 000	228 500	139 750	169 333	193 750	180 000	191 000
<i>För nyutexaminerade</i>									
Antal	2	2	4	2	2	4	2	2	4
Antal, %	50 %	50 %		50 %	50 %		50 %	50 %	
Belopp, kr	120 000	120 000	240 000	120 000	120 000	240 000	120 000	120 000	240 000
Belopp, %	50 %	50 %		50 %	50 %		50 %	50 %	
Genomsnitt, kr	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000
<i>Totalt</i>									
Antal	3	4	7	4	6	10	6	3	9
Antal, %	43 %	57 %		40 %	60 %		57 %	43 %	
Belopp, kr	288 000	325 000	612 000	577 000	679 000	1 256 000	895 000	300 000	1 195 000
Belopp, %	47 %	53 %		46 %	54 %		58 %	42 %	
Genomsnitt, kr	96 000	81 300	87 400	144 250	113 167	125 600	149 167	100 000	132 778

Utländska bild- och formkonstnärer bjuds in till en ateljévistelse för en period om 1 – 6 månader. Urvalet beslutas av Iaspis-delegationen i samråd med Iaspis direktör ofta efter förslag från konstnärer, kritiker, museer eller andra konstinstitutioner. I den utländska konstnärens ateljévistelse ingår bostad på Art Hotel, resa till och från Sverige, samt ett stipendium.

En av ateljéerna ställs kostnadsfritt till förfogande för NIFCA (Nordiska institutet för samtidskonst) under 8-10 månader. Fyra stipendiat per år från Norden och Baltikum utses för 1 - 3 månaders ateljévistelse var. NIFCA svarar för stipendier och resekostnader. NIFCA har tidigare självständigt utsett stipendiat, vilket efter kritik ändrats så att nu även Iaspis direktör medverkar i besluten på uppdrag av delegationen.

Iaspis samarbetar också med den holländska motsvarigheten till Bildkonstnärsfonden, Fonds voor Beeldene Kunsten Vormgeving en BouwKunst, som sedan hösten 2003 bekostar en ateljévistelse för två holländska bild- och formkonstnärer per år (inklusive avgift till Iaspis). Valet av stipendiat görs av Iaspis-delegationen, från ett urval presenterat av den nederländska fonden.

Närvaron av de utländska bild- och formkonstnärer som kommer till Iaspis avspeglas konkret i Sveriges konstliv genom olika slags aktiviteter, inklusive utställningar både på tongivande institutioner, konsthallar, konstnärsdrivna utställningsplatser och privata gallerier. Under 2005 har utländska ateljéstipendiat haft aktiviteter bl. a. vid följande institutioner: Marabouparken (Sundbyberg), Göteborgs Internationella Konstbiennal (Göteborg), Liljevalchs Konsthall (Stockholm), Rooseum (Malmö), Moderna museet (Stockholm), Skulpturens Hus (Stockholm), Konstfack (Stockholm), Kungliga Konsthögskolan (Stockholm), Stockholms Universitet (Stockholm), Tensta Konsthall (Stockholm), Konstepidemin (Göteborg), Umeå Universitet (Umeå), Fylkingen (Stockholm). Därtill ordnar Iaspis ett program för stipendiaterna i Stockholm där man cirka en gång i veckan gör studiebesök, går på gallerirundor och träffar olika aktörer på konstscenen.

År 2004 var 18 utländska bild- och formkonstnärer gäster i ateljéerna i Stockholm och representerade 11 länder enligt följande: Albanien (1), Danmark (3), Finland (1), Holland (3), Japan (1), Lettland (1), Norge (2), Nya Zeeland (1), Storbritannien (3), Turkiet (1), USA (1). Av de 18 gästerna var 9 kvinnor och 9 män.

År 2005 var 22 bild- och formkonstnärer gäster i ateljéerna i Stockholm och representerade 12 länder enligt följande: Argentina (1), Danmark (2), Storbritannien (1), Holland (4), Iran (1), Japan (1), Norge (4), Skottland (1), Slovenien (1), Spanien (1), Tyskland (4), USA (1). Av de 22 gästerna var 12 män och 10 kvinnor.

År 2004 bevistades ateljéerna utanför Stockholm av 3 konstnärer, varav 1 var man. I Malmö och Göteborg var stipendiaterna kvinnor, från Frankrike respektive Skottland och konstnären i Umeå var en man från New York. Den angivna geografiska representationen gäller de länder i vilka konstnärerna huvudsakligen vistas, inte födelseland.

År 2005 bevistades ateljéerna utanför Stockholm av 7 konstnärer, varav 5 var män. De representerade 6 länder enligt följande: Burma (2), Finland (1), Kanada (1), Turkiet (1), Tyskland (1) Österrike (1).

**Tabell 25. Kostnader åren 2003 – 2005 för utländska konstnärer med ateljé i Sverige. Belopp i kr.**

	2003	2004	2005
Stipendier	684 750	448 500	624 500
Reskostnader	86 200	68 682	129 799
Bostadskostnader	415 750	594 300	636 273
Övriga kostnader	45 000	81 000	60 000
Hyreskostnader ateljéer	480 276	489 042	502 488
<b>Summa</b>	<b>1 711 976</b>	<b>1 681 524</b>	<b>1 953 060</b>

Under 2005 har Monica Giron undervisat på Konsthögskolan Valand i Göteborg, Chu Chu Yuan och Jay Koh undervisat på Konsthögskolan i Umeå, och Natasa Petresin och Runa Islam har undervisat på Konstfack. Tirdad Zolghadr har undervisat på såväl Konstfack som på curatorsutbildningen vid Stockholms Universitet, Jakob Kolding har undervisat på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och Petri Hytönen på Konsthögskolan Valand i Göteborg.

Iaspis ateljéstipendium kan alltså leda till att man knyter långvariga förbindelser med det svenska konstlivet inte bara genom utställningar utan också genom undervisning.

Förutom undervisning så har ateljéstipendierna bl a lett till ytterligare kontakter, utbyten och inbjudningar; Tirdad Zolghadr har bjudits in att sitta i juryn för Vårsalongen på Liljevalchs Konsthall 2006. Persijn Broersen och Margit Lukacs, Amsterdam, bjöds in att sitta i en videojury på Galleri Verkligheten i Umeå samt att göra en utställning där. Michael Beutlers enkla trä möbler som gjordes för seminariet *Taking Matters into Common Hands* har i enlighet med konstnärens idé spridits och övertagits av olika institutioner runt om i Stockholm, däribland Galleri Index och Goetheinstitutet. Mötet mellan de internationella och svenska stipendiaterna i Stockholm har ofta lett till värdefulla kontakter. T ex så kommer Ulla West, under en period 2006, byta sin ateljé i Stockholm mot Monica Girons ateljé i Buenos Aires och Andrea Zittels ateljé i Los Angeles. Gabriela Vanga från Rumänien har bjudit in Matts Leiderstam från Stockholm till att medverka i sin publikation *Version*. Ibon Aranberri, Bilbao, bjöd in Markus Degerman, Stockholm, till ett samarbete inför en utställning på Iaspis. Konstnärgruppen H.arta har under sin period i Stockholm intervjuat ett flertal svenska konstnärer som Cecilia Edefalk och Henrik Andersson för ett projekt som kommer att visas på *Periferic biennalen* i Iasi. Det kan också nämnas att flertalet av de internationella konstnärerna, som t.ex. Runa Islam,

London och Marcel Odenbach, Köln, har producerat helt nya verk under sin ateljévistelse i Stockholm som visas på utställningar i såväl Sverige som utomlands.

## ***Seminarier, utställningar och andra arrangemang***

Iaspis arrangerar ett utåtriktat program bestående av debatter, seminarier, utställningar, workshops, filmvisningar, föreläsningar och samtal. Verksamheten äger rum i lokalerna i Stockholm och riktar sig i första hand till bild- och formkonstnärer och andra verksamma inom bildkonstområdet. Svenska och utländska bild- och formkonstnärer, arkitekter, formgivare, curatorer, teoretiker och kritiker medverkar. Programverksamheten är öppen för allmänheten.

Vidare hjälper Iaspis de gästande bild- och formkonstnärerna att komma i kontakt med det svenska konstlivet genom att arrangera ateljébesök med personer från konstinstitutioner, frilansande curatorer, kritiker och gallerister. Stipendiaterna vid ateljéprogrammet i Sverige får också ateljébesök från utländska curatorer och kritiker som är inbjudna av Iaspis för att informera sig om svenskt konstliv. År 2005 arrangerades så kallade "Kitchen talks" där någon av de nyanlända utländska eller svenska bild- och formkonstnärerna, kritikerna eller curatorerna under informella former berättar om sin verksamhet för husets gäster och några inbjudna gäster från det svenska konstlivet. Ett exempel på dessa är curator Katalin Timar, Budapest som berättade om sina erfarenheter av konstlivet i Ungern och curator Raimundas Malasauskas som diskuterade den baltiska triennalen i hans hemstad Vilnius.

För att fylla behovet av en lokal som kan rymma både utställningar, seminarier, projekt och workshops beslöt man att säga upp utställningslokalen, det s.k. Iaspis-galleriet, på våning 2, på Fredsgatan i Stockholm, från och med hösten 2005 och flytta verksamheten till Projektateljén på våning 4. De olika aktiviteterna i Projektateljén, seminarier, workshops, föreläsningar och utställningar, synliggör de aktiviteter som redan är en del av verksamheten, den konstnärliga aktiviteten i ateljéerna och det intellektuella utbytet med gäster från andra länder.

Iaspis har under hösten haft ett flertal seminarier och workshops som diskuterat konstnärens roll och förutsättningar, en aktuell debatt både på ett internationellt och nationellt plan. Evenemangen har ofta bestått av en blandning av föreläsningar, screenings, diskussioner, workshops och utställningar, där deltagare har bjudits in från hela världen. Symposiet *Att ta saken i egna händer*, diskuterade konstnärers och andra kulturproducenters arbetsförhållanden samt förutsättningar och framtidsutsikter för den typ av kollektivt handlande i konstvärlden som koncentrerar sig på långsiktig research och kunskapsproduktion. Publikationen *European Cultural Policies 2015* blev utgångspunkten för både en rapport, ett seminarium och workshop som diskuterade scenarier om framtidens offentliga finansiering för samtida konst i Europa. Ett tredje seminarium *Medborgarskap: Om konsten att lägga sig i* handlade om hur konsten kan ta plats i det politiska samtalet. Såväl utställningar som seminarier och workshops har generellt uppmärksammats mycket och positivt i svensk media och även recenserats i internationell konstprens.

I samband med Venedigbiennalen år 2005 presenterade Iaspis ett platsspecifikt verk av konstnären Annika Eriksson på kajen utanför utställningsområdet Arsenale. Verket *Games Machine* utgjordes av en spelarkad, en tolv meter lång och 120 ton tung glaspaviljong med dator- och flipperspel, som besökarna kunde använda. Verket kunde ses som en kommentar till Venedigbiennalen som spektakulär konsthändelse. Samtidigt var det en generös gåva till stadens ungdomar. Verket fanns tillgängligt under biennalens öppningsvecka och drog med sin centrala placering en stor publik.

**Tabell 26. Antal utställningar, seminarier och föreläsningar m.m. arrangerade av eller i samarbete med Iaspis åren 2003 – 2005.**

	2003	2004	2005
Utställningar i Sverige	6	6	6
Projekt och utställningar i utlandet	1	0	2
Seminarier/föreläsningar/workshops	11	17	11
Program i samband med			
utställningar utomlands	1	0	0
Andra arrangemang	3	2	3
Summa	22	25	22

### **Information om svenskt konstliv**

För att ytterligare stärka det internationella kulturutbytet och befästa intresset för svensk bild- och formkonst ägnas stora resurser till ett omfattande informations- och nätverksarbete. Iaspis bjuder in tongivande utländska curatorer och kritiker till Sverige på längre vistelser och kortare studiebesök. För varje besökare görs ett program som innehåller ateljébesök och möten med olika aktörer på den svenska scenen. Intresset för dessa studieresor är stort och har lett till att många svenska bild- och formkonstnärer fått ovärderliga kontakter på den internationella scenen. Inte sällan leder dessa möten för de svenska bild- och formkonstnärerna till deltagande i biennaler och separatutställningar på både museer och mindre institutioner i utlandet. Vid programläggningen av besöken samarbetar Iaspis med de institutioner som handhar de regionala ateljéerna för att försöka ge en heltäckande bild av konstlivet i Sverige.

År 2004 var 2 kritiker och curatorer inbjudna för längre vistelser i Stockholm och representerade 2 länder enligt följande: Kanada (1) och Spanien (1). Av de två gästerna var 1 kvinna och 1 man.

År 2005 var 5 kritiker och curatorer inbjudna för längre vistelser i Stockholm och representerade 3 länder enligt följande: Rumänien (4) och USA (1). Av dessa 5 gäster ingår 3 i en grupp, H.arta, som var på Iaspis under en månad. Av de fem gästerna var 4 kvinnor och 1 man.

**Tabell 27. Kostnader för utländska curatorer och kritiker för längre vistelser vid Iaspis i Stockholm åren 2003-2005.**

	2003	2004	2005
Stipendier	5 250	59 500	45 500
Reskostnader	5 250	53 700	45 500
Bostadskostnader	12 800	4 118	16 201
Övriga kostnader			
Hyreskostnader ateljéer	3 724	40 958	33 512
Summa	27 024	158 276	140 713

Några av de personer som kom till Sverige för kortare besök för att göra research år 2005 var Katharina Schlieben, direktör för Schedhalle i Zürich, som efter sitt besök planerar att arbeta med Jesper Nordahl, Catalin Gheorghe, curator och kritiker, medlem i vector Cultural Association i Iasi, som planerar att arbeta med bl.a. Petra Bauer, Saskia Holmkvist, Per Hasselberg och Johanna Billing, Katalin Timar, curator Ludwig Museum Budapest, som planerar att arbeta med Magnus Bårtås, Jonas Dahlberg, Annika Eriksson och Matts Leiderstam. Iaspis hjälper också gäster från utländska konstinstitutioner som på egen hand tagit sig till Sverige.

Iaspis informerar och föreläser om den svenska bild- och formkonsten samt om egna aktiviteter både i Sverige och utomlands och är ofta inbjudet som representant för den svenska samtidskonsten till paneldebatter, samtal och seminarier – inom och utom Sverige. Ett omfattande arkiv över tidigare svenska och internationella Iaspis-stipendiater, samt ett antal andra svenska konstnärer ger möjlighet för besökande att snabbt få en överblick av Iaspis verksamhet och en del av den samtida konstscenen.

Som ett led i att öka tillgängligheten av verksamheten ger Iaspis ut ett digitalt nyhetsbrev 4 ggr/år som informerar om aktiviteter och svensk bildkonst i utlandet. Nyhetsbrevet är på engelska och skickas ut till ca. 4 000 personer i Sverige och utomlands. Iaspis producerar även tryckt information i samband med offentliga arrangemang.

Genom ett samarbete med bokförlaget Propexus ges en serie av publikationer ut om svensk samtidskonst. I samband med att Iaspis arrangerade en utställning med Annika Eriksson på Venedigbiennalen gav man våren 2005, i samarbete med förlagen DAAD och Revolver, ut boken *Works by Annika Eriksson*. Under året har man även arbetat vidare med en publikation om Henrik Håkansson som beräknas vara färdig i början av 2006. Boken är en i en serie intervjuböcker med svenska konstnärer som syftar till att synliggöra svenska bild- och formkonstnärer internationellt.

Iaspis har under hösten, i samarbete med European Institute for Progressive Cultural Policies (eipcp) i Wien och den internationella designgruppen Åbäke i London, även publicerat *European Cultural*

*Policies 2015*, en rapport med scenarier om framtidens offentliga finansiering för samtida konst i Europa. Rapporten lanserades under hösten på Frieze Art Fair i London.

## ***Craft in Dialogue***

Svenska konsthantverkare har i stor utsträckning saknat en motsvarighet till det livliga utbyte med andra länder som under senare år präglat den svenska bildkonsten. Bildkonstnärsfonden beslöt därför 2002 att fr.o.m 2003 driva ett treårigt projekt, *Craft in Dialogue* (CID), som i och utanför Sverige arbetar med utställningar, seminarier och publikationer med och om samtida konsthantverk. Ambitionen är att särskilt stimulera det internationella kulturutbytet för svenska konsthantverkare.

Medel till projektet beslutas av Bildkonstnärsfonden ur budgetposten visningsersättning för bild- och formkonstnärer. *Craft In Dialogue* drivs och utvecklas av två fristående projektledare. Iaspis personal har gett visst stöd till projektet och nämndens kansli sköter projektets ekonomiska administration.

Under 2005 har *Craft in Dialogue* producerat 15 seminarier och föreläsningar, 3 utställningar och arrangerat ett flertal expertbesök. Dessa har involverat ett stort antal utländska besökare och ägt rum i Stockholm, Malmö och Köpenhamn. Bland utställningarna kan nämnas *Chamber of Horrors* på Malmö Konstmuseum med Claydies från Danmark och en utställning på Nationalmuseum med arbeten av konstnären och formgivaren Emma Woffenden från London. Ett seminarium om *Konstmuseet – en kommersiell eller icke kommersiell plats; designade varumärken och institutionsidentitet* hölls på Moderna Museet i november. Förutom regelbundna krönikor har man under året dessutom publicerat boken *Craft in Dialogue: Six Views on Practice in Change* - en sammanfattning och analys av de senaste årens vitala konsthantverk med fokus på den svenska scenen. CID har en egen hemsida.

I oktober inbjöd projektledarna till ett rundabordssamtal med företrädare för institutioner och utövare som man samarbetat med under projektets gång. Inför mötet genomfördes en omfattande enkät som sökte fånga upp synpunkter från en bred grupp samarbetspartner i Sverige och utomlands. Den allmänna meningen i svaren och bland de inbjudna till rundabordssamtalet, var att projektet varit mycket utvecklande för området och dess utövare och att verksamheten i någon form borde få en fortsättning efter projektens slut. Styrelsen för Bildkonstnärsfonden har beslutat att förlänga projektet till den 30 juni 2006, för att följa upp påbörjade samarbeten och summera erfarenheter inför en eventuell fortsättning. Man beslöt också att dokumentera projektet i en skrift. Ett första beslut om hur det internationella arbetet för konsthantverket skall utvecklas efter projektets slut tas i februari 2006.

## **Konstnärsnämndens bedömning av Iaspis**

Iaspis har etablerat sig som ett av landets mest vitala centrum för internationellt kulturutbyte. Verksamheten ger återverkning både inom och utom landets gränser. Helt avgörande för etableringen av svenska bild- och formkonstnärer utomlands är de omfattande fria medel som konstnärerna på eget initiativ söker för att kunna fullfölja kontakter, genomföra utställningar och vidmakthålla nätverk utomlands. Nämnden kan som myndighet skapa program och vistelsestipendier men om den enskilda konstnären efter dessa inledande utbyten och vistelser inte kan fullfölja sina egna kontakter och kontinuerligt arbeta utomlands faller idén om en internationalisering. En mycket stor del av ansökningarna har sitt ursprung i oberoende konstnärinitiativ utanför de etablerade institutionerna. Svenska bild- och formkonstnärer bygger idag upp egna internationella nätverk. Tack vare visningsersättningen för bild- och formkonstnärer gavs ca. 5 miljoner kronor till detta ändamål år 2005.

De totala medlen för internationellt kulturutbyte inom bild- och formområdet inklusive ateljéprogram m.m. var år 2005 ca. 12 mkr på bild- och formområdet, inklusive förvaltningsmedel 16 mkr. I jämförelse var de totala medlen för internationellt kulturutbyte samt resebidrag inom nämnden för ton-, teater-, dans-, och filmområdet 3 miljoner kronor år 2005.

Stipendier till internationellt kulturutbyte i utlandet bidrar också till den svenska bildkonstens utveckling och synlighet. Svenska bild- och formkonstnärer bjuds inte bara in till biennaler och grupputställningar, utan också till separatutställningar vid viktiga institutioner världen över. I dag ingår svenska bild- och formkonstnärer självklart i ett internationellt nätverk av gallerier, museer, konsthallar, konstnärer, curatorer och kritiker. En viktig policyfråga är formen på det stöd som man idag ger till bild- och formkonstnärer som ska delta i utställningar utomlands. Dels har man i dialogen med konstnärer och utländska institutioner understrukt vikten av att konstnären får ett arvode för sitt deltagande. Dels har man diskuterat hur man ska utforma stödet när vad som efterfrågas idag ofta är stöd till produktion av nya konstverk för ett speciellt utställningstillfälle.

Strömmen av utländska besök har skapat nya nätverk och kontakter för svenska bild- och formkonstnärer och har stimulerat och berikat den svenska samtidskonsten genom impulser från andra länder. Utländska curatorers besök har resulterat i att svenska konstnärer bjudits in för att delta i internationella utställningssammanhang och kritiker på besök skriver om svenska konstnärer i internationella tidskrifter.

Genom sin ateljévistelse har både de svenska och de utländska bild- och formkonstnärerna fått ett breddat kontaktnät i Sverige och internationellt. Stadigvarande kontakter etableras och utställningar produceras. Ateljéprogrammet i Sverige möjliggör att viktiga internationellt verksamma konstnärer kan producera verk i Sverige och därigenom berika det svenska kulturlivet. För svenska konstnärer är de långa arbetsvistelserna vid de utländska ateljéhusen

ofta ingången till en internationell karriär.

Med sin utåtriktade publika verksamhet utgör Iaspis en kreativ plattform där idéer och samtal med betydelse för internationaliseringen kan föras och utvecklas. Här bör påpekas att Iaspis är en aktiv del i att internationellt formulera vad som är viktiga frågeställningar i dagens konst och formgivning.

Sammanfattningsvis kan man konstatera att Iaspis fortsätter att vara en viktig knutpunkt i internationella nätverk på bildkonstområdet och främjar effektivt svenska konstnärers möjligheter att göra sig gällande i internationella sammanhang.

Craft In Dialogue har under sin projektperiod skapat ökat intresset för svenskt konsthantverk och dess internationella utbyte. Projektet har verkat inom vida ramar, vilket underlättat samarbetet med institutioner, och fria utövare. Projektledarna har kunnat arbeta i en mångfald av format och ägnat sig åt att ge ut texter, skapa utställningar, hålla föredrag. De som drivit programmet är själva utövare inom området, vilket givit projektet en stark profil.

### **3.3.1.7 Utvecklingen av verksamhetens kostnader**

Kostnadsutvecklingen för stipendierna och bidragen för de olika konstnärsgруппerna följer sammantaget under de tre senaste åren i stort sett utvecklingen av tilldelade medel över statsbudgeten. Medlen till Bildkonstnärnsfonden över anslagsposterna *Visningsersättning* och *Bidrag till konstnärer inom områdena bild och form* har sammantaget ökat från 65 290 000 kr år 2003, till 69 328 000 kr år 2004, och 68 801 000 kr år 2005 dvs. en ökning med ca 3,5 mkr eller 5,4 %.

Medlen till arbetsgruppernas stipendier och bidrag över anslagsposten *Bidrag till konstnärer inom musik samt scen och film* har ökats med 569 000 kr (2,6 %), från 22 233 000 kr år 2003 till 23 033 000 kr år 2004 och 22 802 000 kr år 2005. År 2003 utökades enligt regleringsbrevet stödet till dansen med 3 mkr och år 2004 ökades bidraget med 800 tkr för att täcka kostnaderna för Stiftelsen Filmform som tas av filmstödet. År 2005 sänktes anslaget med 1 % pga. en generell besparing. Anslagsposten *Särskilda insatser för konstnärer på musikområdet* har åren 2003 – 2004 uppgått till 4 128 000 kr och sänktes pga. den generella besparingen till 4 087 000 kr år 2005. *Bidrag till Konstnärnsnämndens filmstöd* var åren 2003 – 2004 4 228 000 kr och sänktes år 2005 med 33 % till 2 850 000 kr.

Ovanstående innebär att nämndens medel för stipendier och bidrag under åren 2003 - 2005 ökats med ca 2,8 mkr. Utanför nu nämnda anslagsposter ligger inkomstgarantierna.

**Tabell 28. Beslutade och löpande stipendier och bidrag i kronor åren 2003 – 2005 samt utbetalade stipendier och bidrag år 2005. Belopp i kr.**

	Beslutade och löpande			Utbetalade
	2003	2004	2005	2005
<b>Bild- och formkonstnärer</b>				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	7 650 000	13 320 000	7 920 000	7 920 000
Tvååriga	32 560 000	33 220 000	28 930 000	28 930 000
Femåriga	0	2 124 000	3 304 000	3 304 000
Summa arbetsstipendier	40 210 000	48 664 000	40 154 000	40 154 000
Stora stipendier	250 000	250 000	250 000	250 000
Stockholms ateljéstipendium	110 000	110 000	110 000	110 000
Dynamostipendiet	100 000	100 000	100 000	100 000
Designstipendiet	0	0	100 000	100 000
Långtidsstipendier	4 805 700	4 598 100	4 609 800	4 609 800
Pensionsbidrag	4 260 000	3 920 000	3 520 000	3 520 000
Efterlevandebidrag	20 000	20 000	10 000	10 000
Tillfälliga bidrag	0	0	0	0
Assistentstipendier	930 000	840 000	1 025 000	1 025 000
Målinriktade arbetsstip (se tvååriga arbetsstipendier)				
Allmänna projektbidrag	6 200 000	9 408 000	3 570 000	3 570 000
Utl konstnärer vid IASPIS-ateljé	1 712 000	1 681 500	1 953 000	1 953 000
Sv konstnärer vid IASPIS-ateljé	612 000	1 256 000	1 195 000	899 000
Sv konstnärer vid utlandsateljé	1 528 300	1 673 200	1 782 900	1 782 900
Bidrag till int. kulturutbyte	5 126 000	4 735 000	4 974 000	4 974 000
<b>Summa</b>	<b>65 864 000</b>	<b>77 255 800</b>	<b>63 353 700</b>	<b>63 057 700</b>
<b>Musik</b>				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	7 065 000	7 555 000	5 555 000	5 555 000
Tvååriga	90 000	100 000	50 000	50 000
Femåriga	2 760 000	2 760 000	3 012 000	3 012 000
Summa arbetsstipendier	9 915 000	10 415 000	8 617 000	8 617 000
Stora stipendier	0	0	0	0
Långtidsstipendier	3 474 000	3 419 100	3 309 600	3 309 600
Pensionsbidrag	760 000	760 000	700 000	700 000
Efterlevandebidrag	20 000	20 000	20 000	20 000
Tillfälliga bidrag	0	0	0	0
Målinriktade arbetsstipendier	895 000	1 175 000	1 310 000	1 310 000
Allmänna projektbidrag	70 000	0	0	0
Samarbetsprojekt på tonområdet	2 000 000	2 000 000	2 000 000	1 995 300
Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk	0	1 400 000	1 500 000	1 500 000
Bidrag till int. kulturutbyte	539 000	671 900	731 000	731 000
<b>Summa</b>	<b>17 673 000</b>	<b>19 861 000</b>	<b>18 187 600</b>	<b>18 182 900</b>

Tabell 28, fortsättning

	2003	2004	2005	2005
<b>Teater</b>				
Arbetsstipendier				
Ettåriga	1 100 000	1 200 000	750 000	750 000
Tvååriga	100 000	150 000	100 000	100 000
Femåriga	0	0	0	0
Summa arbetsstipendier	1 200 000	1 350 000	850 000	850 000
Stora stipendier	0	0	0	0
Långtidsstipendier	579 000	589 500	591 000	591 000
Pensionsbidrag	500 000	440 000	420 000	420 000
Efterlevandebidrag	0	0	0	0
Tillfälliga bidrag	0	0	0	0
Målinriktade arbetsstipendier	775 000	940 000	1 005 000	1 005 000
Allmänna projektbidrag	485 000	620 000	675 000	675 000
Resebidrag	720 000	658 000	608 000	519 000
Bidrag till int. kulturutbyte	470 500	397 000	413 000	413 000
<b>Summa</b>	<b>4 729 500</b>	<b>4 994 500</b>	<b>4 562 000</b>	<b>4 473 000</b>
<b>Dans</b>				
Arbetsstipendier				
Ettåriga	1 000 000	1 500 000	1 200 000	1 200 000
Tvååriga	100 000	250 000	150 000	150 000
Femåriga	0	0	0	0
Summa arbetsstipendier	1 100 000	1 750 000	1 350 000	1 350 000
Stora stipendier	100 000	100 000	100 000	100 000
Långtidsstipendier	579 000	589 500	591 000	591 000
Pensionsbidrag	180 000	160 000	160 000	160 000
Efterlevandebidrag	0	0	0	0
Tillfälliga bidrag	0	0	0	0
Målinriktade arbetsstipendier	535 000	140 000	160 000	160 000
Allmänna projektbidrag	2 520 000	2 360 000	2 372 000	2 253 400
Resebidrag	595 000	540 000	580 000	485 000
Bidrag till int. kulturutbyte	331 200	402 900	308 200	308 200
<b>Summa</b>	<b>5 940 200</b>	<b>6 042 400</b>	<b>5 621 200</b>	<b>5 407 600</b>
<b>Film</b>				
Arbetsstipendier				
Ettåriga	680 000	1 470 000	420 000	420 000
Tvååriga	270 000	120 000	70 000	70 000
Femåriga	160 000	80 000	0	0
Summa arbetsstipendier	1 110 000	1 670 000	490 000	490 000
Stora stipendier	0	0	0	0
Långtidsstipendier	636 900	589 500	591 000	591 000
Pensionsbidrag	100 000	100 000	100 000	100 000
Efterlevandebidrag	0	0	0	0
Tillfälliga bidrag	0	0	0	0
Målinriktade arbetsstipendier	1 350 000	1 460 000	1 600 000	1 600 000
Bidrag till kortfilmsproduktion	2 220 000	2 790 000	2 335 000	2 335 000
Resebidrag	73 000	68 000	117 000	117 000
Bidrag till int. kulturutbyte	329 000	290 000	250 000	250 000
<b>Summa</b>	<b>5 818 900</b>	<b>6 967 500</b>	<b>5 483 000</b>	<b>5 483 000</b>

Tabell 28, fortsättning

<b>Totalt, Konstnärsnämnden</b>				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	17 495 000	25 045 000	15 845 000	15 845 000
Tvååriga	33 120 000	33 840 000	29 300 000	29 300 000
Femåriga	2 920 000	4 964 000	6 316 000	6 316 000
Summa arbetsstipendier	53 535 000	63 849 000	51 461 000	51 461 000
Stora stipendier	350 000	350 000	350 000	350 000
Stockholms ateljéstip	110 000	110 000	110 000	110 000
Dynamostipendiet	100 000	100 000	100 000	100 000
Långtidsstipendier	10 074 600	9 785 700	9 692 400	9 692 400
Pensionsbidrag	5 800 000	5 380 000	4 900 000	4 900 000
Efterlevandebidrag	40 000	40 000	30 000	30 000
Tillfälliga bidrag	0	0	0	0
Assistentstipendier	930 000	840 000	1 025 000	1 025 000
Målinriktade arbetsstipendier	3 555 000	3 715 000	4 075 000	4 075 000
Allmänna projektbidrag o filmproj.	11 495 000	15 178 000	8 952 000	8 833 400
Samarbetsprojekt på tonområdet	2 000 000	2 000 000	2 000 000	1 995 300
Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk	0	1 400 000	1 500 000	1 500 000
Resebidrag	1 388 000	1 266 000	1 305 000	1 121 000
Bidrag till int. kulturutbyte	6 795 700	6 496 800	6 676 200	6 676 200
Utl. konstnärer vid IASPIS-ateljé	1 712 000	1 310 000	1 953 000	1 953 000
Svenska konstn vid IASPIS-ateljé	612 000	1 256 000	1 195 000	899 000
Svenska konstn vid utlands-ateljé	1 528 300	1 687 000	1 782 900	1 782 900
<b>Totalt</b>	<b>100 025 600</b>	<b>114 763 500</b>	<b>97 107 500</b>	<b>96 504 200</b>

*Bild- och formkonstnärer:* För utländska stipendiater vid IASPIS-ateljé och svenska konstnärer vid utlandsateljé är utöver stipendiebeloppet också övriga kostnader (för bl.a. resor och bostad) inräknade.  
*Tonområdet, samarbetsprojekten:* I tabellen visas samtliga kostnader i samband med samarbetsprojekt/uruppförandena.

### 3.3.1.8 Sammanfattande bedömning av resultaten av stipendie- och bidragsgivning

Konstnärsnämndens stipendier och bidrag har stor betydelse för mottagarnas möjligheter att ägna sig åt sin konst. De har därmed även långsiktiga effekter genom att underlätta för mottagarna att vidmakthålla sin konstnärliga nivå och nödvändiga kontaktnät inom yrkesområdet. I förhållande till behoven bland de konstnärligt yrkesverksamma, som innefattar grupper med extremt låga inkomster, återstår stora behov att täcka. Betydelsen av Konstnärsnämndens stipendier och bidrag varierar naturligtvis mellan olika konstområden beroende på bl.a. omfattningen av nämndens insatser inom de olika områdena och konstnärernas arbetsvillkor i allmänhet inom respektive område.

Antalet ansökningar som inkommer till nämnden kan ses som ett mått på behoven av stöd bland konstnärer. Det totala antalet ansökningar som inkommer till nämnden har ökat med 20 % under de senaste 10 åren. År 1995 inkom totalt 5 600 ansökningar till nämnden och år 2005 ca 7 000 ansökningar, vilket är 25 % ökning. 50 % av de beslutade medlen år 2005 tilldelades kvinnor och 50 % män.

Nämnden har ovan bedömt hur väl de respektive stipendie- och bidragstyperna fungerar utifrån sina syften. Enligt nämndens mening fungerar de flesta bra. Att stipendierna och bidragen har stor betydelse för mottagarna bekräftas av redogörelser som lämnas av mottagarna och de enkäter som riktas till dem.

Effekterna av bidrag och stipendier för enskilda individer är för nämnden svåra att överblicka då de utomstående faktorerna är många. Fortfarande kvarstår de problem som ingående belysts i betänkandet Konstnärerna och trygghetssystemen (SOU 2003:21). Utredningen belyser direkta problem för konstnärer vid mottagandet av stipendier och bidrag som exempelvis osäkerhet vid bedömning av beräkning av bostadsbidrag, arbetslöshetsersättning m.m. År 2006 kommer nämnden bl.a. att arbeta med en lösning på frågan om stipendiernas förhållande till arbetslöshetsersättningen.

Den samlade effekten av Konstnärsnämndens insatser är naturligtvis svår att närmare bestämma. Dessa insatser måste ses i sammanhang med andra kulturpolitiska åtgärder som exempelvis stödet till fria grupper och till arrangörer och andra kulturpolitiska reformer. Sådana åtgärder samspekar och förstärker varandra och det är inte möjligt att utan mycket ingående studier särskilja de olika insatsernas specifika effekter, om det över huvud taget alls är möjligt. Att öka antalet arbetstillfällen för konstnärerna och deras möjligheter att direkt försörja sig på konstnärligt arbete är ett centralt mål i konstnärspolitiken. Nämndens insatser har effekter på konstnärernas arbetsmarknad. Stipendier och bidrag är ofta av avgörande betydelse för mottagarnas möjligheter att upprätthålla det yrkeskunnande som är grunden för deras långsiktiga utsikter att hävda sig på denna marknad, trots perioder utan betald konstnärlig verksamhet, eller utan inkomster över huvud taget. För konstnärliga upphovsmän som bild- och formkonstnärer, tonsättare, koreografer och filmare vilka är projektdrivande och har små eller obefintliga möjligheter att få arbete i ett institutionssystem är Konstnärsnämnden av särskilt stor betydelse. Situationen för utövarna såsom musiker, sångare, skådespelare och dansare har förändrats när anställningarna vid institutionerna minskat drastiskt vilket gjort att kortvariga projekt blivit allt viktigare för många konstnärgruppers arbetsmöjligheter. Nämndens projektbidrag underlättar initiering och genomförande av projekt för frilansare. Den s.k. frilansmarknaden har ökat dramatiskt. Sett ur konstnärernas synvinkel är att arbeta som frilans, dvs. som arbetstagare med korta anställningar eller i formen av enskild firma, idag det primära sättet för försörjning. Konstnärsnämndens betydelse, som varande den statliga myndighet som har till uppgift att bevaka konstnärernas villkor ökar därmed i betydelse.

Nämnden vill särskilt peka på effekten av sina insatser för det internationella kulturutbytet. Iaspis har snabbt kommit att inta en central plats i detta utbyte på bildområdet och måste anses ha spelat en betydande roll för att svenska bildkonstnärer nu skapat sig en stark position i det internationella konstlivet. En förutsättning för att Iaspis skall kunna behålla sin position är emellertid att verksamheten vidareutvecklas.

För att en utveckling motsvarande den på bildområdet skall kunna uppnås också inom andra konstområden, krävs emellertid ökad stimulans och resurser till utbytet. Det är exempelvis önskvärt att ett antal fasta vistelsestipendier för tonsättare och koreografer inrättas vid utländska centrum för musik respektive dans.

### **3.4 Bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala situation**

Målet är att löpande förse regeringen och andra intressenter med underlag om utvecklingen inom området.

#### *Åtterrapporing:*

Konstnärsnämnden skall i en fördjupad analys som redovisas 2005 belysa skillnaderna mellan manliga och kvinnliga konstnärers villkor.

#### **3.4.1 Öka kunskaperna om konstnärernas villkor - åtterrapporing**

Konstnärsnämnden fick år 2005 ökade medel för verksamhetsgrenen bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor. Med de ökade medlen fördjupades även uppdraget och omfattar nu även konstnärernas situation i förhållande till trygghetssystemen.

Arbetet med bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor omfattar samtliga konstområden: bild och form, ton, teater, dans, film och ord. Nämndens arbete med ordområdet sker i nära samarbete Författarfonden.

Nämnden presenterade under våren en handlingsplan för regeringen om arbetet med verksamhetsgrenen. I handlingsplanen sammanfattades en målformulering för verksamhetsgrenen.

*Konstnärsnämnden skall vara den ledande instansen för kunskap, analys och statistik om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. De ekonomiska och sociala villkoren skall belysas i sammanhang med konstnärernas förutsättningar för konstnärligt skapande.*

- *Konstnärsnämnden skall publicera årlig statistik över konstnärers ekonomiska situation inklusive den egna och andras bidrags- och stipendieutdelning till enskilda konstnärer.*
- *Konstnärsnämnden skall genomföra och initiera studier om konstnärernas villkor.*
- *Konstnärsnämnden skall vara den sammanhållande myndigheten för bevakning av konstnärernas situation i dagens och framtidens trygghetssystem samt skattesystemet.*

## **Statistik**

Den offentliga kulturstatistiken saknar en sammanställd, kontinuerlig statistik som visar på enskilda konstnärers ekonomiska situation. Konstnärsnämnden har som målsättning att kontinuerligt publicera statistik över konstnärers ekonomiska villkor, en statistik som kan vara ett underlag för konstnärspolitiken. Konstnärsnämnden har med sitt fokus på enskilda konstnärer förutsättningar att bearbeta och omfatta en samlad statistik över konstnärernas ekonomiska villkor.

Konstnärsnämnden har i omgångar gjort mer eller mindre omfattande undersökningar om enskilda konstnärers ekonomiska situation bl.a. de sk. KNUFF-utredningarna som omfattar uppgifter från 1977 och 1989. Nämnden medverkade även i arbetet med SOU 1997:184 *Konstnärernas verksamhetsinriktning och ekonomiska förhållanden*.

Styrelsen beslutade hösten 2005 att göra en ny omfattande statistisk undersökning av konstnärernas ekonomiska förhållanden som skall bygga på SOU 1997:184, för att om möjligt kunna se statistiska förändringar under tidsperioden. Nämnden uppdrog därför åt Statistiska Centralbyrån (SCB) att göra en ny rapport. I jämförelse med 1997 års undersökning kommer underlaget av undersökta personer att utvidgas så att även konstnärer med fast anställning inkluderas. Arbetet med rapporten pågår fr.o.m. hösten 2005 t.o.m. våren 2006.

## **Studier om konstnärernas villkor**

Konstnärsnämnden har sedan en lång tid tillbaka initierat och genomfört analyser och utredningar om konstnärers villkor. Arbetet kan nu fördjupas och utvidgas.

Under året publicerade nämnden en rapport om skillnader mellan kvinnor och män i nämndens bidragsgivning, ***Konstnärsnämndens bidragsgivning 2002-2004 uppdelad på kvinnor och män. En kartläggning.*** Rapporten var ett uppdrag i regleringsbrevet år 2005 och redogör för stipendie- och bidragsgivningen åren 2002–2004. Under perioden fördelades 304 mkr, varav 50 % till kvinnor och 50 % till män. Inom de olika konstområdena finns variationer på hur stor andel av stipendier och bidrag samt medel som ges till kvinnor respektive män beroende på antal ansökningar, vilket i sin tur påverkas av hur konstområdet i stort ser ut. Kvinnliga konstnärer står totalt för 52 % av ansökningarna och männen för 48 %, som under dessa tre år var drygt 19 000 st. Ansökningarna resulterade i 3 681 stipendier och bidrag, varav 47 % tilldelades kvinnor och 53 % tilldelades män. Utöver dessa utbetalades också 1 711 stipendier och bidrag som beslutats om tidigare år, såsom pensionsbidrag (som löper på livstid) och fleråriga arbetsstipendier samt större stipendier som ej är möjliga att ansöka om (tioåriga långtidsstipendier, Birgit Cullbergstipendiet, Dynamostipendiet och Bildkonstnärersfondens Stora stipendium). Totalt under åren 2002–2004 utbetalades 5 391 stipendier/bidrag, varav 46 % till kvinnor och 54 % till män. Genomsnittligt belopp till kvinnor var 60 919 kr och till män 52 542 kr.

Konstnärsnämnden har givit två utomstående utredare uppdrag att skriva två studier. Arbetena påbörjades under år 2005 men rapporterna kommer först att publiceras under år 2006. Den första studien är en **kartläggning av utställningsersättningen inom bild- och formområdet** och den andra studien skall beskriva **sångares villkor**.

## **Övrigt**

Konstnärsnämnden har medverkat till att en tryckt rapport från seminarieserien "Konsten, kulturpolitiken och forskningen" har publicerats genom Lindköpings universitet, Tema Kultur och Samhälle. Seminarieserien var ett samarbete mellan Statens kulturråd, Stiftelsen Framtidens Kultur, Riksbankens Jubileumsfond samt KLYS. Nämnden har även medverkat i fortsatta möten samt seminarier runt temat praktisk konstnärspolitisk forskning.

Nämnden har även medverkat i en arbetsgrupp som kopplar samman myndigheter, fonder och organisationer som genom stipendier och bidrag stödjer projekt som stödjer samarbeten mellan konstnärer och forskare.

Nämnden arbetar kontinuerligt med att informera om konstnärers villkor och personalen inbjuds som experter till seminarier och debatter. Under året har nämndens kanslichef ingått i en extern arbetsgrupp vid Statens Kulturråd som arbetat med en Handlingsplan för dansen baserad på Förslag till handlingsplan för dansen som publicerades våren 2005 samt de efterföljande remissvaren. Nämnden har haft återkommande möten och diskussioner med Kommittén för jämställdhet inom scenkonstområdet, Orkesterutredningen samt Kommittén för samordning av Mångkulturåret 2005.

### **3.4.2 Trygghetssystemen**

Konstnärsnämnden skall med utgångspunkt i budgetpropositionen för 2005 fördjupa arbetet inom verksamhetsgrenen bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor. Avsikten är bl.a. att öka kunskapen om trygghetssystemens utformning och tillämpning, samt med utgångspunkt i denna kunskapsuppbyggnad möjliggöra en stöd- och rådgivningsfunktion i frågor som rör de generella trygghetssystemen. Som ett led i arbetet skall Konstnärsnämnden presentera en handlingsplan för hur arbetet skall bedrivas på ett sätt som dels involverar konstnärernas fack- och organisationer, dels involverar berörda myndigheter utanför kulturområdet.

Nämnden tar del av problem som uppstår för enskilda konstnärer i sina kontakter med trygghetssystemen, vanligtvis genom att konstnärerna själva ringer eller e-postar till myndigheten.

Personalen försöker i möjligaste mån vägleda den enskilda individen samt sammanställa problembeskrivningar för framtida diskussioner med berörda myndigheter. Nämnden skriver även kontinuerligt intyg som förklarar att nämndens stipendier inte utgör ett arbetsgivaråtagande och därmed inte skall omfattas i en prövning för arbetslöshetsersättning.

Nämnden har medverkat i möten med KLYS skattegrupp samt socialförsäkrings- och arbetsmarknadsgrupp. Styrelseordförande och kanslichef har dessutom haft möte med KLYS arbetsutskott. Nämnden har haft möten med KRO.

## ***Stöd- och rådgivningsfunktion***

Berörda myndigheter behöver kunskap om konstnärernas villkor och förutsättningar för att skapa konst. I lika hög grad behövs det kunskap om trygghetssystemen och skattesystemet hos konstnärerna. Information och kunskap behöver alltså gå åt båda hållen. Kunskapen behöver sedan formuleras, bevaras och uppdateras, dvs. informationen måste vara kontinuerlig, förståelig och aktuell. Alla myndigheter har uppdraget att informera om sina respektive verksamheter. Fack- och konstnärsorganisationer har ofta ett självpåtaget uppdrag att informera sina medlemmar om nyheter inom trygghetssystemen eller t.ex. ge råd vid skattedeklaration. Konstnärsnämndens uppgift blir här att kartlägga de informationsvägar som finns och understödja informationsflödena mellan myndigheter och konstnärsorganisationer.

För att hantera uppgiften att möjliggöra en stöd- och rådgivningsfunktion påbörjade nämnden arbetet med att bygga upp en internetjänst under hösten 2005, för att på ett lättillgängligt sätt bevara och förmedla den kunskap som nämnden inhämtar om konstnärernas villkor i trygghetssystemen och skattesystemet. Tjänsten skall ge rak och enkel information till konstnärerna om trygghetssystemen och skattesystemet. Informationen på hemsidan skall beröra specifik problematik som uppstår för konstnärer. I övrigt skall tjänsten bygga på hänvisningar till myndigheternas egen information. Arbetet med tjänsten fortsätter under 2006.

## **3.5 Övriga mål och återrapportering**

### **3.5.1 Regionala utfallet**

Konstnärsnämnden skall kartlägga och analysera det regionala utfallet av sin verksamhet för år 2004 respektive år 2005 enligt metodanvisningar från Statens kulturråd. Analysen skall avse samtliga anslag som myndigheten disponerar och i första hand fördelas på de olika länen. Redovisning skall ske till Statens kulturråd i enlighet med de anvisningar rådet lämnar.

Konstnärsnämnden har redovisat det regionala utfallet av sin verksamhet för år 2004 och år 2005 till Statens kulturråd. Nämndens bidragsgivning grundar sig på ansökningar från individer och den geografiska hemorten avgörs av var personen ifråga är skriven. Var dessa enskilda konstnärer sedan arbetar, visar sin konst eller var deras konstnärliga verk spelas eller uppförs kan inte utläsas av denna statistik. Konstnärsnämndens bidragsgivning grundar sig på inkomna ansökningar. Vid undersökningar visar det sig att den geografiska spridningen på inkomna ansökningar i stort sammanfaller med antalet konstnärer som bor i respektive region. Den geografiska spridningen beaktas av de beslutande organen inom Konstnärsnämnden på så sätt att det procentuella antalet ansökningar från en viss region i huvudsak skall sammanfalla med det procentuella antalet bifall, dvs. det skall vara lika svårt eller lätt att få ett stipendium om man är boende i Medelpad som boende i Stockholm.

Det faktum att över 50 % av alla ansökningar kommer ifrån konstnärer boende i Stockholmsregionen gör att de också erhåller motsvarande procentsats medel. Under hösten 2005 har det framkommit kritik från företrädare från musikområdet i Göteborg om att fördelningen är negativt snedvriden till regionens nackdel. I nämndens egen statistik ser vi att regionen inom musikområdet har en högre bifallsprocent än ansökningsprocent.

### **3.5.2 Könsuppdelad statistik**

Konstnärsnämnden skall redovisa resultatet av båda verksamhetsgrenarna, när särskilda skäl inte talar däremot, uppdelat på kvinnor och män. Resultatet skall analyseras och bedömas.
--

I årsredovisningen är all statistik uppdelad på kvinnor och män där så varit möjligt och ansetts vara relevant, och har så varit sedan 1998. Enligt regleringsbrevet lämnades en fördjupad analys som belyser skillnader mellan manliga och kvinnliga konstnärers villkor. Analysen redogör för och belyser orsaken till eventuella skillnader i nämndens bidragsgivning, uppdelade på kategorierna bild-, form-, ton-, och scenkonstnärer.

### 3.5.3 Organisationsstyrning

Målet är att främja en samhällsutveckling som kännetecknas av jämställdhet mellan kvinnor och män, respekt och tolerans och där etnisk, kulturell, språklig och religiös mångfald tillvaratas som en positiv kraft samt att bidra till minskad diskriminering, främlingsfientlighet och rasism. Myndigheten skall särskilt beakta kulturarvets betydelse för en demokratisk samhällsutveckling.

Återrapportering: Konstnärsnämnden skall redovisa

- åtgärder som vidtagits i myndighetens interna och externa verksamhet för att uppnå målet.
- Myndigheten skall verka för en långsiktig och god personalförsörjning med för verksamheten ändamålsenlig kompetens.

Konstnärsnämnden har sedan 1998 redovisat offentlig statistik över bidrag och stipendier uppdelad på kön. De beslutande organen, arbetsgrupperna inom musikområdet samt arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer, vars ledamöter beslutas av nämndens styrelse har en jämställd representation mellan könen.

Alla bidrags- och stipendiebeslut vid nämnden skall beakta att jämställdhet bör vara målsättning i antal bidrag samt i medelstildelning. Nämnden har under året fördjupat sig i frågan och bl.a. tittat på bifallsprocent uppdelat på kön. Enligt uppdrag i regleringsbrevet har nämnden gjort en fördjupad analys av skillnader mellan kvinnliga och manliga konstnärers villkor.

#### ***Etnisk och kulturell mångfald***

Nämnden gjorde under 2004 en andra specialstudie av invandrade konstnärers situation inom bild- och formområdet *Scener för invandrade bildkonstnärer i Sverige*.

Många stipendie- och bidragsansökare är idag svenskar med utländsk bakgrund eller utländska medborgare verksamma i Sverige. Bland nämndens personal och ledamöterna i de beslutande grupperna finns en medvetenhet om målsättningen om etnisk och kulturell mångfald.

De beslutande organen, arbetsgrupperna inom musikområdet samt arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer, vars ledamöter beslutas av nämndens styrelse tillsätts efter regler som innefattar att ledamöterna skall representera etnisk och kulturell mångfald. Det är dessutom av högsta vikt att ledamöterna oavsett egen etnisk eller kulturell bakgrund som grupp omfattar kunskap om genrer och konstyttringar utanför de rådande normerna för att rätt kunna bedöma inkomna ansökningar. Om sådan kunskap saknas i en beslutande grupp adjungeras eller tillfrågas utomstående expertis.

Kansliet har under året samverkat med samordnaren av Mångkulturåret samt medverkat i ett antal seminarier om den kulturella mångfalden. Bildkonstnärskommitténs styrelse har under året bjudit in chefen för Mångkulturellt center i Botkyrka för föredrag och diskussion.

**Åtterrapporing:**

Konstnärskommittén skall redovisa mål och måluppfyllelse för kompetensförsörjningen i förhållande till verksamhetens mål och resultat. Av redovisningen skall framgå

- I vilken omfattning myndighetens kompetensförsörjning under 2005 har uppnåtts,
- Vilka åtgärder som har vidtagits, och
- Vilka mål som gäller för myndighetens kompetensförsörjning 2006 och 2007-2008.

Inom ramen för detta skall myndighetens insatser för att främja etnisk och kulturell mångfald och ökad hälsa samt för att åstadkomma en ändamålsenlig åldersstruktur, könsfördelning och rörlighet bland personalen framgå. Redovisningen skall göras för grupper av anställda inom de tre kompetenskategorierna lednings-, kärn- och stödkompetens, om så är lämpligt.

Som anställda räknas de personer som i december 2005 varit tillsvidareanställda vid nämnden samt innehavaren av tjänsten som direktör för IASPI, som tillsätts för tre år åt gången. Vid tidpunkten var 11 personer tillsvidareanställda vid nämnden.

Konstnärskommitténs mål för 2006 och 2007 – 2008: Att eftersträva en arbetsmiljö präglad av mångfald och olika erfarenheter.

## **Åldersstruktur**

Medelåldern bland de anställda vid Konstnärskommittén den första januari åren 2003 – 2005 var 47 år, 48 år respektive 45 år.

Som mål för år 2005 ställdes upp att minska medelåldern genom att ge yngre personer företräde vid eventuella nyanställningar. Detta har också genomförts genom att kanslichefen gick i ålderspension och efterträddes av en yngre kvinna. En yngre handläggare som tidigare innehaft tidsbegränsad anställning tillsvidareanställs fr.o.m. januari 2005.

## **Könsfördelning**

I januari 2005 var könsfördelningen av de anställda åtta kvinnor och tre män. Andelen kvinnor är 100 % (två av två) för personal med ledningskompetens, 75 % (tre av fyra) för personal med kärnkompetens och 60 % (tre av fem) för personal med stödkompetens.

Konstnärsnämnden har tidigare inte sett att det funnits någon anledning att vidta särskilda åtgärder eller ställa upp några konkreta mål vad gäller könsfördelningen bland personalen då den varit jämn. I och med att samtliga poster som nybesätts vintern 2004/2005 är kvinnor kommer könsfördelningen att vara 73 % kvinnor och 27 % män. För att målsättningen om en arbetsmiljö präglad av mångfald skall uppnås kommer nämnden se positivt på att fler män anställs.

## **Rörlighet**

År 2005 var personalrörligheten 25 % mätt i andelen av personalen den 1 januari som avslutat anställningen under året och 36 % mätt i andelen av personalen den 31 december som påbörjat anställning under året. Under år 2005 har vid avdelningen Iaspis en ny direktör och en ny koordinator/assistent tillträtt. En ny assistent har anställts vid nämndens kansli. Iaspis direktör och projektledare har påbörjat föräldraledigheter och vikarier har anställts.

## **Sjukfrånvaro**

**Tabell 29. Sjukfrånvaro i procent av den totala arbetstiden åren 2004 - 2005.**

	2005	2004
<b>Total sjukfrånvaro</b>	<b>2,33</b>	<b>1,00</b>
Andel långtidssjuka (60 dagar eller mer)	0	0
Kvinnor sjukfrånvaro	0,87	0,49
Män sjukfrånvaro	5,93	1,66
Anställda - 29 år	0	1,18
Anställda 30-49 år	3,91	1,42
Anställda 50 år -	1,12	0,65

De anställda får disponera en arbetstimme per vecka till egen motion eller annan friskvård. Sex anställda har regelbundet utnyttjat denna möjlighet under året. Som ett alternativ ersätter nämnden kostnaden för årskort på motionsanläggning med maximalt 1 750 kr per år. Tre av de anställda har fått sådan ersättning år 2005.

## **Övrigt**

Konstnärsnämndens ena huvuduppgift är att genom fördelning av bidrag och stipendier främja konstnärernas möjligheter att ägna sig åt kvalificerat konstnärligt arbete samt att främja internationellt konstnärsutbyte bl.a. genom att erbjuda gästateljéer. Nämndens andra huvuduppgift är att bidra till ökade kunskaper om konstnärernas ekonomiska och sociala förhållanden.

Nämnden har kvalifikationer att fullgöra båda huvuduppgifterna. Problemen i fråga om nämndens personalsituation ligger snarare i den stora arbetsbelastningen. Utvidgningen av laspis verksamhet och projekt som Craft in Dialogue gör att nämndens ekonomiavdelning belastas hårt. Kammarkollegiet anlitas sedan ett par år för att bistå vid fullgörandet av vissa ekonomifunktioner. Hög belastning gör att nämnden har svårigheter att genomföra uppföljning och utvärdering av verksamheten. Utomstående expertis anlitas i möjlig utsträckning för studier av konstnärernas ekonomiska och sociala situation.

Ett annat mål är att genom utveckling av ADB-funktionerna rationalisera bidrags- och ekonomihanteringen ytterligare. Det fordrar fortsatt kompetenshöjning hos personalen genom en ökning av kunskaperna i datahantering.

Målet för perioden 2005 – 2008 är att varje anställd årligen skall delta i utbildning minst två dagar. Antalet utbildningsdagar för personalen har ökat och antalet utbildningsdagar i genomsnitt per anställd var under året 2,7. Målet har därmed uppfyllts för år 2005.

Konstnärsnämnden samarbetar kontinuerligt med ett antal andra myndigheter. Samarbetet sker på ett flertal plan. Kansliets personal deltar i ett flertal nätverk med andra småmyndigheter. Kontinuerliga informationsutbyten sker med andra bidragsgivande myndigheter om stipendie- och bidragsbeslut. Nämnden samarbetar med Författarfonden och Statens kulturråd i ett stort antal frågor såsom principiella kulturpolitiska förslag och skrivelser, genomlysning av bidragssystemen men även personalutveckling. Statens konstråd har bistått nämnden med administrativ och organisatorisk kunskap. Utöver detta har nämnden samarbeten med ett stort antal kulturinstitutioner bl.a. i sitt arbete med utländska bild- och formkonstnärer som gästar laspis-ateljéerna i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå.

## **3.6           *Art Hotel***

### **3.6.1        Bakgrund**

Konstnärsnämnden hyr sedan år 1997 en fastighet på Johannesgatan 12 i centrala Stockholm för att på ett rationellt och kvalitativt sätt lösa behovet av långtidsboende för de utländska stipendiater som varje år inbjuds att delta i laspis internationella ateljéprogram. Fastigheten som omfattar två hus har byggts om och rustats upp för att svara mot nämndens behov. I gathuset finns 5 lägenheter, i gårdshuset 6 lägenheter och 19 hotellrum. På gården finns ett separat hus som innehåller en lägenhet. Lägenheterna har 1-2 rum och pentry eller kök och storleken varierar mellan 26 och 60 kvm. I gathuset finns reception och frukostrum. Nämnden har låtit inreda lägenheterna och hotellrummen med såväl nya som begagnade inventarier. Standarden får betraktas som låg men hotellet har en omvittnat familjär atmosfär.

Nämndens nuvarande hyresavtal med fastighetsägaren löper från den 1 juli 2003 till den 30 juni 2009. Efter upphandling tecknade Konstnärsnämnden år 2000 avtal med G & G Löfgren AB om att ansvara för den löpande driften av verksamheten. Avtalet löpte ut den 30 juni 2003 men förlängdes efter vissa förändringar till den 30 juni 2006. Löfgrens har hösten 2005 sagt upp kontraktet för omförhandling.

Nämnden betalar 52 500 kr per månad för samtliga lägenheter som utnyttjas för de utländska stipendiaterna. Hyrorna för de lägenheter som hyrs av svenska ateljéstipendiater är maximalt 4 550 kr per månad. För hotellrum som nämnden hyr till ledamöter och andra gäster är priset 780 -1 020 kr per natt.

Vid upplåtelse av lägenheterna och hotellrummen prioriteras i första hand Konstnärsnämnden och därefter företrädare för olika delar av internationellt och nationellt kulturliv (s.k. prioriterade gäster). I mån av plats kan lediga rum därefter bokas av gäster utanför kulturkretsen (s.k. oprioriterade gäster). Beläggningen på hotellet är god med undantag för lördagar/söndagar, större helger och sommarmånaderna.

**Tabell 27. Beläggning vid Art Hotels hotelldel åren 2003 – 2005. Antal nätter.**

	2003	2004	2005
Prioriterade gäster	5 451	6 130	6 441
Oprioriterade gäster	2 366	1 742	1 583
Summa	7 817	7 872	8 024

### 3.6.2 Ekonomi

Art Hotel bokförs som ett eget resultatområde. Kostnader och intäkter ingår därmed i nämndens resultaträkning.

#### ***Hyreskostnader***

Konstnärsnämnden betalar en bashyra till fastighetsägaren om 2 mkr per år. Årligen sker en indexuppräkning av hyran. Utöver bashyran betalar nämnden fastighetsskatt.

**Tabell 28. Konstnärsnämndens hyreskostnader för Art Hotel åren 2003- 2005. Belopp i tkr.**

	2003	2004	2005
Bashyra	2 000	2 000	2 000
Indexuppräkning	120	135	135
Fastighetsskatt	195	220	220
Summa (exkl. moms)	2 315	2 355	2 355

### **Övriga kostnader**

**Tabell 29. Konstnärsnämndens övriga kostnader för Art Hotel åren 2003 – 2005. Belopp i tkr.**

	2003	2004	2005
Löner	41	47	54
Övriga driftkostnader	41	29	36
Avskrivningar	8	11	4
Summa	90	87	94

Med "löner" avses i uppställningen Konstnärsnämndens personalkostnader.

### **Hyresintäkter**

Den hyra som Löfgren AB erlägger till Konstnärsnämnden består av två delar – dels en fast minimihyra, dels en tilläggshyra fastställd som en viss andel av den del av den årliga omsättningen som överstiger ett visst tröskelbelopp. Fram till den 30 juni 2003 uppgick minimihyran till 2 mkr exklusive moms och tilläggshyran till 50 % av den del av omsättningen som översteg 3 770 000 kr per år exklusive moms. I avtalet som gäller fr.o.m. den 1 juli 2003 har minimihyran höjts till 2,6 mkr per år exklusive moms medan tilläggshyran nu uppgår till 25 % av den del av omsättningen som överstiger 5,2 mkr exklusive moms.

**Tabell 30. Konstnärsnämndens hyresintäkter från Art Hotel åren 2003 – 2005.  
Belopp i tkr.**

	2003	2004	2005
Minimihyra	2 255	2 600	2 600
Retroaktiv hyra från 2003		255	
Indexuppräkning	90	0	15
Tilläggshyra	156	148	0
<b>Summa (exkl. moms)</b>	<b>2 501</b>	<b>3 003</b>	<b>2 615</b>

Konstnärsnämnden anlitar KPMG Revision för revision av verksamheten vid Art Hotel.

## **Resultat**

Nämndens vinst år 2005 uppgår preliminärt till 163 tkr. Art Hotels bokslut är ännu inte klart men nämnden räknar inte med att någon tilläggshyra kommer att utgå för år 2006.

## **Konstnärsnämndens bedömning**

Det är av stort värde för de utländska stipendiaterna vid Iaspis, liksom för verksamheten att logi för dem som gästar ateljéprogrammet är säkrad. Stipendiaterna får genom verksamheten enkla men funktionella bostäder under arbetsperioden. Det bör understrykas att konstnärer som gästar Stockholm befinner sig här under en relativt lång period, 1 – 6 månader, och att de under sin vistelse skall arbeta. Nämnden måste därmed säkerställa att boendet har en acceptabel kvalitet. Tack vare att alla stipendiater finns samlade på en adress görs även sociala vinster, dessutom bistår entreprenören med ett omhändertagande där gästerna får hjälp med enkla men viktiga saker som att hitta till närmaste matbutik osv.

Den avsevärda tid som personal vid Iaspis tidigare ägnade åt anskaffning av lägenheter kan nu användas till andra arbetsuppgifter. Dessutom kan de direkta kostnaderna för förhyrning av bostäder på den öppna marknaden antas bli betydligt högre än för det nuvarande arrangemanget.

Hotelldelen är av sekundär betydelse men bidrar till att göra Art Hotel till en samlingsplats för personer inom kulturlivet. Konstnärsnämnden styrelse, Bildkonstnärsfondens styrelse samt i arbetsgrupperna omfattar totalt 55 personer, varav ett flertal bor utanför Stockholm. Art Hotel tillfredställer därför på ett enkelt sätt nämndens behov av att finna hotellrum för dessa ledamöter vid möten. Hotellet underlättar även för andra kulturinstitutioner som Svenska Institutet, Moderna museet, Kungliga Teatern och Dramatiska teatern m.fl. att ordna logi för gästade konstnärer från såväl Sverige som från utlandet.

## 4 Resultaträkning

(tkr)	Not	2005	2004
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag	1	21 934	19 710
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	2 862	2 627
Finansiella intäkter	3	22	4
<b>Summa</b>		<b>24 818</b>	<b>22 341</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	4	-8 531	-8 667
Kostnader för lokaler	5	-6 377	-6 215
Övriga driftkostnader	6	-8 936	-7 034
Finansiella kostnader	7	-19	-40
Avskrivningar och nedskrivningar		-286	-236
<b>Summa</b>		<b>-24 149</b>	<b>-22 192</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>669</b>	<b>149</b>
<b>Transfereringar</b>			
Medel som erhållits från statsbudgeten för finansiering av bidrag		110 077	129 488
Lämnade bidrag		-110 077	-129 488
<b>Saldo</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	8	<b>669</b>	<b>149</b>

## 5 Balansräkning

(tkr)	Not	2005-12-31	2004-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	9	30	50
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	10	682	853
<b>Summa</b>		<b>712</b>	<b>903</b>
<b>Fordringar</b>			
Fordringar hos andra myndigheter	11	619	560
Övriga fordringar		409	133
<b>Summa</b>		<b>1028</b>	<b>693</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	12	1 652	1 707
<b>Summa</b>			
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	13	-1 836	217
<b>Summa</b>		<b>-1 836</b>	<b>217</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	14	1 859	193
<b>Summa</b>		<b>1 859</b>	<b>193</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>3 415</b>	<b>3 713</b>
<b>KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Myndighetskapital</b>			
Balanserad kapitalförändring	15	-734	-883
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		669	149
<b>Summa</b>		<b>-65</b>	<b>-734</b>
<b>Skulder m.m.</b>			
Lån hos Riksgäldskontoret	16	694	837
Skulder till andra myndigheter	17	589	781
Leverantörsskulder		202	318
Övriga skulder		448	707
<b>Summa</b>		<b>1 933</b>	<b>2643</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Upplupna kostnader	18	891	1 150
Övriga förutbetalda intäkter		656	654
<b>Summa</b>		<b>1 547</b>	<b>1804</b>
<b>SUMMA KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>3 415</b>	<b>3 713</b>

## 6 Anslagsredovisning

### 6.1 Redovisning mot anslag

(tkr)	Ingående överförings- belopp	Årets tilldelning enl regl. brev	Indragning	Totalt disponibelt	Utgifter	Utgående överförings- belopp
Uo 17 28:19 ap.1 Ramanslag Konstnärsnämndens förvaltningsanslag	63	13 931	-63	13 931	12 929	1 002
Uo 17 28:20 ap 001 Ramanslag Visningsersättning åt bild- och formkonstnärer	22	60 340	-22	60 340	60 026	314
Uo 17 28:20 ap 004 Ramanslag Långtidsstipendier	626	12 481	-626	12 481	12 056	425
Uo 17 28:20 ap 005 Ramanslag Bidrag till konstnärer inom områdena bild och form	45	8 461	-45	8 461	8 415	46
Uo 17 28:20 ap 006 Ramanslag Bidrag till konstnärer inom områdena musik, scen och film	33	22 802	-33	22 802	22 771	31
Uo 17 28:20 ap 007 Ramanslag Särskilda insatser för konstnärer på musikområdet	0	4 087	0	4 087	4 087	0
Uo 17 28:20 ap 009 Ramanslag Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker	0	4 921	0	4 921	4 921	0
Uo 17 28:20 ap 015 Obetecknat Statliga ålderspensionsavgifter	0	3 960	0	3 960	3 960	0
Uo 17 28:36 ap 003 Ramanslag Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	2	2 850	-2	2 850	2 846	4
<b>Summa</b>	<b>791</b>	<b>133 833</b>	<b>-791</b>	<b>133 833</b>	<b>132 011</b>	<b>1 822</b>

## **6.2 Finansiella villkor**

### **17 28:19 Konstnärsnämnden (ramanslag)**

*Låneramen i Riksgälden uppgick år 2005 till 1 000 tkr.*

Under året höjdes låneramen till 1 500 tkr (regeringsbeslut U2005/4252/Kr).

Av låneramen har Konstnärsnämnden den 31 december 2005 använt 694 tkr till anläggningstillgångar. Räntekontokrediterna uppgick till 1 696 tkr.

### **17 28:20 ap.1 Visningsersättning åt bild- och formkonstnärer (ramanslag)**

*Av anslaget får högst 50 procent betalas ut före den 1 april och resterande 50 procent senast den 31 december 2005.*

Den 31 mars 2005 hade 10 584 tkr av anslaget betalats ut (17,54 %). Nämnden hade den 31 december utbetalt 60 026 tkr (99,5 %).

*Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.*

Bildkonstnärnsfonden har fördelat 28 st bidrag à 118 000 kr, totalt 3 304 tkr som omfattas av förordningen.

*I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivningen samt för program- och informationsverksamhet inom den internationella utbytesverksamheten laspis.*

För dessa ändamål har 7 958 tkr använts. Iaspis andel uppgår till 4 870 tkr, Craft in Dialogue 2 849 tkr och övriga kostnader 239 tkr.

### **17 28:20 ap.4 Långtidsstipendier (ramanslag)**

*Anslagsposten får användas för utbetalningar i enlighet med förordningen (1976:528) om bidrag till konstnärer.*

*Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.*

Samtliga långtidsstipendier omfattas av förordningen. Ålderspensionsavgiften för år 2005 uppgick till 10,21 %.

*År 2005 skall antalet tioåriga långtidsstipendier vara 102, därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond skall komma överens om hur många långtidsstipendier som skall tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut av Konstnärsnämnden till Sveriges författarfond efter rekvisition. Ett långtidsstipendium år 2005 uppgick till 118 200 kr, vilket motsvarar 3 basbelopp à 39 400 kr. Författarfonden disponerar 20 av de 102 långtidsstipendierna.*

### **17 28:20 ap.5 Bidrag till konstnärer inom områdena bild och form (ramanslag)**

*Av anslaget får högst 50 procent betalas ut före den 1 april och resterande 50 procent senast den 31 december 2005.*

Nämnden hade per den 31 mars endast betalt ut 0,5 tkr (0,005 %) av anslaget och den 31 december 8 415 tkr (99,5 %) av anslaget.

*Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.*

Från anslaget har inte fördelats några bidrag som omfattas av förordningen.

Anslagsposten har år 2005 belastats med pensionsbidrag och kostnader för Iaspis utlandsateljéer.

### **17 28:20 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, samt scen och film (ramanslag)**

*Av anslaget får högst 50 procent betalas ut före den 1 april och resterande 50 procent senast den 31 december 2005.*

Den 31 mars hade 3 061 tkr (13,4 %) av anslaget utbetalats och den 31 december 22 771 tkr (99,9 %).

*Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.*

Från anslagsposten har utbetalats 33 st femåriga stipendier om totalt 3 012 tkr som omfattas av förordningen.

*Konstnärskommittén skall beakta vad regering anför om stöd till koreografer och dansare (prop. 2002/03:1 utg.omr.17, s. 25-26 och s.84).*

Medlen har använts i enlighet med villkoret.

*I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader vid uruppförande av verk som tillkommit i samarbetsprojekt mellan komponister och musiker/sångare som beviljats av Konstnärskommittén.*

Nämnden har under året utbetalt 216 tkr för uruppföranden.

*Av anslaget skall 100 000 kr utgå till en ung koreograf i form av ett stipendium i Birgit Cullbergs namn.*

År 2005 tilldelades detta stipendium koreografen Anna Vnuk.

#### **17 28:20 ap.7 Särskilda insatser för konstnärer på musikområdet (ramanslag)**

*Av anslaget får högst 50 procent betalas ut före den 1 april och resterande 50 procent senast den 31 december 2005.*

Per den 31 mars hade 1 022 tkr (25 %) utbetalats och per den 31 december 4 087 tkr (100 %).

*Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag. Inga bidrag som omfattas av förordningen har utbetalts från anslagsposten.*

#### **17 28:20 ap. 9 Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker (ramanslag)**

*Konstnärskommittén skall betala ut medlen efter rekvisition till styrelsen för Sveriges författarfond.*

Sveriges författarfond har rekviderat medlen vid tre tillfällen år 2005.

*Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag.*

Sveriges författarfond har utbetalt 9 bidrag på totalt 662 tkr som omfattas av förordningen.

*I samband med den första utbetalningen skall Konstnärskommittén erinra styrelsen för Sveriges författarfond om villkoren.*

Konstnärskommittén har informerat Sveriges författarfond om villkoren.

#### **17 28:20 ap.15 Statliga ålderspensionsavgifter (obetecknat)**

*Medlen skall i enlighet med förordningen (1998:1512) om statliga ålderspensionsavgifter*

*m.m. inbetalas till Riksförsäkringsverket för anslagsposter under anslaget 28:20 som*

*omfattas av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.*

Per den 31 december 2005 hade nämnden utbetalt 3 960 tkr till RFV.

#### **17 28:36 ap.3 Bidrag till Konstnärskommitténs filmstöd (ramanslag)**

*Anslagsposten skall användas för stöd till produktion av kortfilm.*

Anslaget har använts på det sätt som villkoret föreskriver.

*Från anslagsposten skall 800 000 kronor utbetalas till Stiftelsen Filmform för rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Medlen får även användas till ett fortsatt samarbete kring*

*dokumentation och bevarande av experimentell film- och videokonst mellan Statens ljud- och*

*bildarkiv och Stiftelsen Filmform. I samband med utbetalningen skall Konstnärskommittén*

*erinra Stiftelsen Filmform om att Stiftelsen skall lämna redogörelse för verksamheten 2005 till*

*Utbildnings- och kulturdepartementet senast den 1 mars 2006.*

Konstnärskommittén har till Stiftelsen Filmform utbetalt 800 tkr år 2005.

#### **Villkor för avgiftsbelagd verksamhet:**

*Konstnärskommittén får i av nämnden förhyrd fastighet, genom anlitan av särskild förvaltare,*

*förutom att upplåta lägenheter till konstnärer i samband med nämndens internationella och*

*nationella konstnärsutbytesverksamhet även bedriva kompletterande korttidsuthyrning av lediga rum*

*och lägenheter. Inkomsterna disponeras av Konstnärskommittén. Målgruppen för kompletterande*

*korttidsuthyrning skall främst utgöras av företrädare för olika delar av internationellt och*

*nationellt kulturliv. Resultatet av verksamheten skall särredovisas i Konstnärskommitténs*

*årsredovisning.*

Resultatet redovisas i särskilt avsnitt i årsredovisningen.

## **Villkor för bidragsfinansierad verksamhet**

### **Villkor för kompletterande finansieringskällor**

*Konstnärsnämnden kan söka kompletterande finansieringskällor för särskilda ändamål eller särskild verksamhet som inte ryms inom anslag och avgiftsintäkter. Sådan finansiering kan ske i form av bidrag från offentliga eller enskilda bidragsgivare eller genom samarbetsavtal, där ett företag eller en organisation tillskjuter kontanta medel, varor eller tjänster i utbyte mot vissa förmåner (sk. sponsring). Bidrag eller samarbetsavtal får inte vara förenade med villkor som avviker från de mål och riktlinjer för verksamheten som regeringen har beslutat om.*

*Återrapportering: Konstnärsnämnden skall i årsredovisningen för 2005 redovisa:*

- för vilka ändamål och på vilka villkor de tar emot bidrag eller sponsormedel,*
- andel bidrag respektive andel sponsormedel av den totala intäkten.*

Konstnärsnämnden har under år 2005 finansierat viss bokverksamhet med bidrag från förlagen DAAD och Propexus om totalt 202 tkr.

## 7 Tilläggsupplysningar och noter

### 7.1 Tilläggsupplysningar

#### Redovisningsprinciper

##### Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens redovisning följer god redovisningssed och årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna. Bokföringen följer förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna.

Fakturor understigande 5 000 kr exklusive moms har inte bokförts som periodavgränsningsposter per 2005-12-31. Motsvarande beloppsgrens gällde 2004-12-31.

Konstnärsnämnden bokför sedan 1 januari 2003 driftkostnader under sakanslagen som verksamhetskostnader vilket påverkar posterna personal-, lokal- och driftkostnader samt intäkter av anslag i resultaträkningen. Exempel på driftkostnader under sakanslagen är reskostnader för utländska konstnärer, gallerivakter, ateljéhyror m.fl. Driftkostnader som bokförts under sakanslagen uppgick år 2005 till 9 229 tkr och år 2004 till 7 797 tkr. Ökningen, 1 432 tkr, ligger inom laspis seminarieverksamhet och projektet Craft in Dialogue.

##### Ändrade redovisningsprinciper

Anslaget Bidrag till bild- och formkonstnärer har år 2005 belastats med Bildkonstnärskommitténs pensionsbidrag och de utländska ateljéerna. År 2004 bokfördes på anslaget pensionsbidragen samt kostnaderna för konsthandverksprojektet Craft in Dialogue.

På anslaget Bidrag till konstnärer inom områdena musik, samt scen och film bokfördes tidigare år kostnader för tryckning och annonsering inom bidragsgivningen. År 2005 bokfördes dessa kostnader under förvaltningsanslaget.

#### Värderingsprinciper - anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas datorer, maskiner, inventarier samt förbättringsutgift på annans fastighet, som har ett anskaffningsvärde om minst 5 000 kr och en beräknad ekonomisk livslängd överstigande 3 år. Avskrivning sker från den månad tillgången tas i bruk. Nämnden har beslutat att anläggningstillgångar av mindre värde och bärbara datorer får direktavskrivas.

Alla typer av anläggningstillgångar vid Art Hotel avskrivs på 4 år p.g.a. stort slitage.

#### Tillämpade avskrivningstider

3-7 år	Kontorsmaskiner och tekniska anläggningar
4 år	Datorer och kringutrustning
4-7 år	Inredningsinventarier
4-7 år	Förbättringsutgifter på annans fastighet

#### Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta.

#### Skulder

Skulder har tagits upp till nominellt belopp.

**Ersättningar och andra förmåner**  
**Styrelsen 2005-01-01--2005-12-31**

Namn	Ledamot/ suppleant	Ersättning	Andra förmåner	Råds- och styrelseuppdrag statliga	Styrelseuppdrag aktiebolag
Carl Tham	Ordförande	28 000 kr	Inga	Institutet för framstidsstudier	Inga
Christina Mattsson	Vice Ordf.	30 150 kr	Inga	Länsstyrelsen i Södermanland	Inga
Liselott Berg	Ledamot	6 060 kr	Inga	Inga	Inga
Hedvig Ekerwald	Ledamot	4 350 kr	Inga	Uppsala Universitet Centrum för genusvet. Sociologiska Inst.	Inga
Gerry Johansson	Ledamot	5 800 kr	Inga	Inga	Johansson o Jansson AB
Alfons Karabuda	Ledamot	5 800 kr	Inga	Inga	SKAP Naomi Musikförlag Kaffediktatorn AB
Cecilia Langemark	Ledamot	4 675 kr	Inga	Inga	Inga
Cecilia Nilsson	Ledamot	41 050 kr	Inga	Inga	Vasateatern AB
Sune Nordgren	Ledamot	29 450 kr	Inga	Inga	Inga
Henrik Strindberg	Ledamot	30 150 kr	Inga	Inga	Inga
		92 000 kr	5-årigt bidrag		
Maria Sundström	Ledamot	5 030 kr	Inga	Inga	Inga

*Nämnden har inte gjort avtal om framtida åtaganden med någon styrelseledamot.*

**Anställdas sjukfrånvaro**

Tabell återfinns i resultatredovisningen.

## 7.2 Noter

<b>Resultaträkningen</b> (belopp i tusental kronor)		<b>2005</b>	<b>2004</b>
<b>Not 1</b>	<b>Intäkter av anslag</b>		
	Intäkter av anslag	21 934	19 710
	I beloppen ingår driftkostnader avräknade sakanslagen med 9 229 tkr år 2005 och 7 797 tkr år 2004	21 934	19 710
<b>Not 2</b>	<b>Intäkter av avgifter och andra ersättningar</b>		
	Hysesintäkter Art Hotel	2 615	2 592
	Andra ersättningar	247	35
	<i>Summa</i>	2 862	2 627
<b>Not 3</b>	<b>Finansiella intäkter</b>		
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	22	4
	- Andra ränteintäkter	0	0
	<i>Summa</i>	22	4
<b>Not 4</b>	<b>Kostnader för personal</b>		
	Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	5 407	5 620
	Lönekostnader, sakverksamheten (exkl. avgifter enl. ovan)	536	
	Övriga kostnader för personal	2 588	3 047
	<i>Summa</i>	8 531	8 667
<b>Not 5</b>	<b>Kostnader för lokaler</b>		
	Art Hotel	2 355	2 355
	Iaspis ateljéer i Sverige och utomlands	2 874	2 721
	Kanslilokaler	1 148	1 139
	<i>Summa</i>	6 377	6 215
<b>Not 6</b>	<b>Övriga driftkostnader</b>		
	Driftkostnader i sakverksamheten	5 280	4 681
	Övriga driftkostnader	3 656	2 353
	<i>Summa</i>	8 936	7 034
<b>Not 7</b>	<b>Finansiella kostnader</b>		
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	1	14
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	13	10
	- Andra räntekostnader och kursförluster	5	16
	<i>Summa</i>	19	40
<b>Not 8</b>	<b>Årets kapitalförändring</b>		
	Periodiseringar	506	-412
	Avgiftsfinansierad verksamhet Art Hotel	163	561
	<i>Summa</i>	669	149

**Balansräkningen****Not 9 Förbättringsutgifter på annans fastighet**

Ingående anskaffningsvärde	186	169
Årets anskaffningar	0	17
Årets avskrivningar	-19	-20
Ingående ackumulerade avskrivningar	-137	-116
<i>Utgående bokfört värde</i>	30	50

**Not 10 Maskiner, inventarier, installationer m.m.**

Ingående anskaffningsvärde	2 718	2 061
Årets anskaffningar	96	657
Årets avskrivningar	-267	-216
Ingående ackumulerade avskrivningar	-1 865	-1 649
<i>Utgående bokfört värde</i>	682	853

**Not 11 Fordringar**

Fordran ingående mervärdesskatt	570	560
Fordringar statliga myndigheter	49	
Övriga fordringar	409	133
<i>Summa</i>	1 028	693

**Not 12 Periodavgränsningsposter**

Förutbetalda kostnader:		
- Förutbetalda hyreskostnader	1 619	1 672
- Övriga förutbetalda kostnader	33	35
<i>Summa</i>	1 652	1 707

**Not 13 Avräkning med statsverket**

Ingående balans	217	-917
Avräknat mot statsbudgeten:		
- Anslag	132 011	149 198
Avräknat mot statsverkets checkräkning:		
- Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-13 931	-12 098
- Indragna medel räntekontot	63	0
- Uppbördsmedel m.m.	2 689	2 257
- Transfereringar m.m.	-122 885	-138 224
Utgående balans	-1 836	217

**Not 14 Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret**

Beviljad räntekontokredit hos Riksgälden enligt regleringsbrev	1 696	1 475
Anslagsmedel	1 697	43
Avgiftsfinansierad verksamhet Art Hotel	162	150
<i>Summa behållning på räntekonto</i>	1 859	193
varav kortsiktigt likviditetsbehov	237	159

**Not 15 Balanserad kapitalförändring**

Periodiseringar	-1 068	-1 067
Balanserad kapitalförändring avseende Art Hotel	334	184
<i>Summa</i>	-734	-883

**Not 16 Lån i Riksgäldskontoret**

Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.

Beviljad låneram enligt regleringsbrev	1 500	1 000
Ingående balans	837	265
Under året nyupptagna lån	142	811
Årets amorteringar	-285	-239
<i>Utgående balans</i>	694	837

**Not 17 Skulder till andra myndigheter**

Sociala avgifter	378	460
Moms	164	296
Övriga skulder till andra myndigheter	47	25
<i>Summa</i>	589	781

**Not 18 Periodavgränsningsposter**

Upplupna kostnader		
- Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	466	449
- Upplupna löner inklusive sociala avgifter	1	61
- Övriga upplupna kostnader	424	640
<i>Summa</i>	891	1 150
Övriga förutbetalda intäkter, hyra Art Hotel kv 1/2006	656	654
<i>Summa</i>	656	654

**Finansieringsanalys****Not 19 Kostnader**

Kostnader enligt resultaträkningen	24 149	22 193
- Avskrivningar	-286	-237
Kostnader enligt finansieringsanalysen	23 863	21 956

## 8 Finansieringsanalys

(tkr)	2005	2004
<b>DRIFT</b>		
Kostnader	-23 863	-21 956
<b>Finansiering av drift</b>		
Intäkter av anslag	21 934	19 710
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2 862	2 627
Övriga intäkter	22	4
<b>Summa medel som tillförts för finansiering av drift</b>	<b>24 818</b>	<b>22 341</b>
Ökning(-) av kortfristiga fordringar	-280	387
Minskning(-) av kortfristiga skulder	-824	498
<b>KASSAFLÖDE TILL DRIFT</b>	<b>-149</b>	<b>1 270</b>
<b>INVESTERINGAR</b>		
Investeringar i materiella tillgångar	-95	-675
<b>Summa investeringsutgifter</b>	<b>-95</b>	<b>-675</b>
<b>Finansiering av investeringar</b>		
Lån i Riksgäldskontoret	142	811
- amorteringar	-285	-239
<b>Summa medel som tillförts för finansiering av investeringar</b>	<b>-143</b>	<b>572</b>
Förändring av kortfristiga skulder	0	0
<b>KASSAFLÖDE TILL INVESTERINGAR</b>	<b>-238</b>	<b>-103</b>
<b>TRANSFERERINGSVERKSAMHETEN</b>		
Lämnade bidrag	-110 077	-129 488
Förändring av kortfristiga fordringar och skulder	0	0
<b>Utbetalningar i transfereringsverksamhet</b>	<b>-110 077</b>	<b>-129 488</b>
<b>Finansiering av transfereringsverksamhet</b>		
Medel som erhållits från statsbudgeten för finansiering av bidrag	110 077	129 488
<b>Summa medel som tillförts för finansiering av transfereringsverksamhet</b>	<b>110 077</b>	<b>129 488</b>
<b>KASSAFLÖDE TILL TRANSFERERINGS- VERKSAMHETEN</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>FÖRÄNDRING AV LIKVIDA MEDEL</b>	<b>-387</b>	<b>1 167</b>
<b>SPECIFIKATION AV FÖRÄNDRING AV LIKVIDA MEDEL</b>		
Likvida medel vid årets början	409	-758
Ökning(+) av tillgodohavande hos Riksgäldskontoret	1 666	34
Minskning(-) av avräkning med statsverket	-2 053	1 133
<b>SUMMA FÖRÄNDRING AV LIKVIDA MEDEL</b>	<b>-387</b>	<b>1 167</b>
Likvida medel vid årets slut	22	409

## 9 Sammanställning över väsentliga uppgifter

(tkr)	2005	2004	2003	2002	2001
<b>Låneram Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	1 500	1 000	1 000	1 000	1 000
Utnyttjad	694	837	265	311	490
<b>Kontokrediter Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	1 696	1 475	1 426	1 274	1 218
Maximalt utnyttjad	840	998	809	539	1 263
<b>Räntekonto Riksgäldskontoret</b>					
Ränteintäkter	22	4	33	24	6
Räntekostnader	-1	-40	-20	-1	-9
<b>Avgiftsintäkter</b>					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	3 000	3 000	0	0	0
Avgiftsintäkter	2 862	2 627	2 940	2 476	2 180
<b>Anslagskredit</b>					
Beviljad	0	563	169	322	305
Utnyttjad	0	0	88	0	0
<b>Anslag</b>					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande	1 822	791	15 800	15 442	11 604
varav in-tecknat	-2 505	-5 464	-15 197	-13 845	-9 564
<b>Personal</b>					
Antalet årsarbetskrafter (st)	12,56	12,50	11,74	10,75	9,48
Medelantalet anställda (st)	12	12	11	10	9
<b>Driftkostnad per årsarbetskraft 1)</b>	1898	1 753	1 688	1 490	1 018
<b>Kapitalförändring</b>					
Årets	669	149	-129	109	199
Balanserad	-734	-883	-754	-863	-1 062

1) I driftkostnader ingår även driftkostnader som bokförts under sakanslagen.